

Format de citation

Nicati, Mathieu: review of: Bénédicte de Donker / Jan Blanc (eds.), Rembrandt et la Bible. Gravure divine, Genève: Labor et Fides, 2023, in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, 74 (2024), 3, p. 488-489, <https://recensio-stag.lorax.syslab.com/r/74c3582c8772423c801473f9a40dfd30>



copyright

Cet article peut être téléchargé et/ou imprimé à des fins privées. Toute autre reproduction ou représentation, intégrale ou substantielle de son contenu, doit faire l'objet d'une autorisation (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

siècle suisse, puis français (ca. 1517–1598), afin de mettre en regard ces filiations avec les discours et pratiques de l'époque ainsi que leurs circulations, réceptions et adaptations, par le biais de traités théologiques, de chroniques, de correspondances, de miroirs princiers, de recès et de documents iconographiques. Grâce à une analyse fine et érudite, les fils multiséculaires liant le protestantisme à la démocratie, mais également au républicanisme et à la modernité, sont déliés avec brio. Cette méthode régressive démontre une efficacité certaine: il résulte de cette brillante enquête et de cette gymnastique intellectuelle remarquable que «républicain, le protestantisme l'a [...] peut-être été, mais démocratique, en aucun cas» (p. 685).

Grâce à une plume soignée, précise et nuancée, le propos est riche, fluide et convaincant. Néanmoins, si la proximité avec les sources est à louer, il faut indiquer que le développement se trouve, par moment, dilué. En effet, l'équilibre entre commentaire et citation se rompt parfois: ce ne sont alors plus les citations qui complètent l'analyse, mais cette dernière qui interrompt les premières. Il est également à noter que certaines définitions de notions pourtant fondamentales et au sens non moins fluctuant, telles que liberté / libéralisme, auraient valu d'être plus amplement mises en évidence. Par ailleurs, les appels aux précieuses annexes et figures du corpus iconographique auraient pu être incorporés au corps du texte afin d'améliorer leur visibilité et d'assurer leur consultation. Enfin, l'introduction d'un index aurait permis de mettre davantage en valeur le vaste éventail de notions et d'auteur·rice·s que manipule l'historien, tout en multipliant les portes d'entrée.

Il est impossible de rendre compte de toute la richesse de cette grande thèse, mais deux éléments méritent d'être encore soulignés. M. Aberle démontre de manière éloquente l'influence du religieux sur le politique et mène une réflexion profonde sur la nature et le rôle qu'exerce l'histoire dans les sociétés des siècles étudiés. Ainsi, à l'instar des concepts, les acteur·rice·s fantasment et instrumentalisent, relisent et interprètent, actualisent et reconfigurent le passé au gré de leurs propres représentations afin d'appréhender leur présent, de légitimer ou de discréditer des actions et de se projeter dans l'avenir.

Yvan Jauregui, Genève

Bénédicte de Donker, Gabriel de Montmollin, Jan Blanc, **Rembrandt et la Bible. Gravure divine**, Genève: MIR, Labor et Fides, 2023, 238 pages.

Rembrandt compte parmi les artistes qui attirent les foules et suscitent la fascination et l'ouvrage ici recensé vient alimenter, voire étayer, cette fascination. Il s'agit du catalogue de l'exposition *Rembrandt et la bible. Gravure divine* tenue à Genève, au Musée international de la Réforme (MIR) entre le 17 novembre 2023 et le 7 avril 2024. Beau succès, l'exposition initialement prévue jusqu'au 17 mars fut prolongée de plusieurs semaines afin de répondre à l'enthousiasme du public. Indéniablement, ce catalogue est à la hauteur de l'événement auquel il s'arrime. Non seulement l'ouvrage reproduit l'ensemble des septante deux gravures de l'exposition, mais il intègre aussi trois contributions scientifiques aussi précises qu'accessibles. Soixante et une gravures proviennent du Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), dix du musée Jenisch de Vevey et une de la fondation Jan Krugier de Lausanne. Toutes sont réparties en quatre entrées: le contexte religieux à Amsterdam; saint Jérôme et la lecture de la Bible au temps de Rembrandt; Rembrandt et l'Ancien Testament; Rembrandt et le Nouveau Testament. Les

œuvres des deux dernières entrées se voient de plus accompagnées des extraits bibliques qu'elles représentent.

Quant aux contributions scientifiques, elles mettent en perspective les œuvres exposées sur différents plans. Benedicte de Donker, conservatrice au Musée d'art et d'histoire et commissaire de l'exposition, signe deux articles. Le premier analyse la matrice religieuse des gravures ainsi que leur matérialité. Le second revient sur les conditions de production et de conservation des œuvres retenues. Jan Blanc, professeur à l'université de Genève et éminent spécialiste de la peinture hollandaise du XVII^e siècle, décortique pour sa part le contexte socio-culturel dans lequel Rembrandt élabore son art ainsi que les systèmes de références religieuses et artistiques qui sous-tendent sa pratique.

Outre ces éclairants apports, l'ouvrage comporte encore une préface de Gabriel de Montmollin, directeur du MIR, une bibliographie (p. 224–237) et une chronologie multidimensionnelle reprenant les épisodes de la biographie de Rembrandt, les événements politiques et religieux de son temps ainsi que les dates de création des estampes de l'artiste (p. 210–222). Il faut enfin saluer le fait que les notices des gravures soient particulièrement détaillées. En effet, elles indiquent le titre, la date, les dimensions, la provenance, la technique ainsi que les particularités de l'œuvre renseignée. Chacune est donc parfaitement traçable dans son parcours jusqu'à nos jours, ce qu'il convient de remarquer puisque ce n'est, malheureusement, pas systématiquement le cas. Pour celles et ceux n'ayant pas eu la chance d'admirer les gravures *de visu*, ce catalogue les reproduisant pour la plupart à taille réelle offre une belle occasion de se rattraper. Quant aux personnes s'étant déplacées, elles revivront sans doute entre ces pages une part des émotions esthétiques éprouvées lors de leur visite. Finalement, toutes et tous trouverons un complément abordable dans les articles produits par ces spécialistes, tant ils permettent de restituer le contexte historique, les procédés techniques ainsi que le substrat idéologique qui présidèrent à la réalisation, humble et virtuose, de ces *gravures divines*.

Mathieu Nicati, Genève

Norbert Furrer, **Bücher in Frauenhand. Bibliotheksbesitzerinnen in der Schweiz des 18. Jahrhunderts**, Zürich: Chronos, 2023, 429 Seiten, 21 Abbildungen.

Hinter dem wunderbar gewählten Titel «Bücher in Frauenhand» verbirgt sich eine detaillierte Quellenstudie zum Buchbesitz von Schweizer Frauen im 18. Jahrhundert. Anhand von Nachlass- und Versteigerungsinventaren rekonstruiert Norbert Furrer mit viel Detailfreude die Bibliotheken von insgesamt 167 Frauen.

Furrers Grundlagenforschung ist ein elementarer Beitrag zu einer noch viel zu wenig erforschten weiblichen Bibliotheks- und Lesegeschichte. Es gelingt ihm zudem, jenseits der Eliten, Frauen in den Blick zu nehmen, die sonst kaum in Quellen zu fassen sind. Das allein ist ein grosses Verdienst. Dennoch stellt sich bei der Lektüre unweigerlich die Frage: Ist ein Buch wirklich ein geeignetes Medium für Furrers Unterfangen?

Während der Autor in Teil I seine Forschungsfragen sowie Quellen und vorangegangene Forschung kurz skizziert und so die Neugier der Leser:innen weckt, stellen diese danach vermutlich etwas enttäuscht fest, dass der allergrösste Teil des Buches aus Tabellen besteht, die die einzelnen Bibliotheken und die darin enthaltenen Bücher wiedergeben (Teile II, III und IV). Diese Übersichten werden durch einen beeindruckend grossen Fussnotenapparat ergänzt, der eine wahre Fundgrube für die Buchforschung darstellt. Diese Flut an Informationen ist allerdings für Leser:innen nur schwer zu erfassen und ein Vergleich zwischen den einzelnen Bibliotheken ist quasi unmöglich. Eine online verfügba-