

Zitierhinweis

Zamoiski, Andrei: review of: Konrad Hierasimowicz, Belarus 2.0. Weissrussische Geschichts- und Identitätsdiskurse im Zeitalter der Onlinemedien, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2017, in: Recensio Moskau, 2018-9, downloaded from Website



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

Hierasimowicz, Konrad: Belarus 2.0: weissrussische Geschichts- und Identitätsdiskurse im Zeitalter der Onlinemedien. – Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2017. – 249 S. – ISBN: 978-3-447-10901-7

Герасимович, Конрад: Беларусь 2.0: Белорусские дискурсы истории и идентичности в эпоху онлайн-медиа. – Висбаден: Харрасовиц Ферлаг, 2017 год. – 249 с. – ISBN: 978-3-447-10901-7

Рецензент / Rezensent:
Андрей Замойский / Andrei Zamoiski

Становление независимой Беларуси совпало со стремительным ростом сети веб и революцией в медиальной сфере. Распад СССР и провозглашение Республики Беларуси знаменовал поиск форм представления своего прошлого. В начале 1990-ых гг. было использовано символическое наследие созданной сто лет назад в 1918 году Белорусской Народной Республики (БНР). Герб «Погоня» и бело-красно-белый флаг, сохраненные в общинах белорусской эмиграции, получили статус государственных символов. Приход Александра Лукашенко к власти летом 1994 г. ознаменовал возврат к советской модели интерпретации белорусской истории и идентичности (с. 89.) По данным референдума 1995 года власти сменили государственную символику. Официальными символами государства с этого времени стали несколько изменённые варианты герба и флага Белорусской Советской Социалистической Республики (БССР). В то же время так называемая «оппозиционная» символика широко представлена и активно используется в сети Интернет. Можно говорить, о том, что пользователь всемирной паутины сейчас сталкивается с двумя основными дискурсами, касающихся тем белорусской истории, языка, идентичности: так называемым «официальным», поддерживаемым государственными структурами и «неофициальным» (в том числе так называемым «оппозиционным»), который поддерживается частью белорусского интернет-сообщества.

Данная проблема стала одной из тех, которые легли в основу исследования Конрада Герасимовича. Автор достаточно подробно анализирует дискурсы по темам, связанным с историей Беларуси, белорусской идентичности в современной Всемирной сети, в том числе и в различных интернет-медиа и на веб-сайтах и платформах.

Монография Конрада Герасимовича знакомит читателя с историей развития всемирной сети Интернет в Республике Беларусь. В ней представлены такие моменты, как появление белорусского домена BY, стремительное развитие белорусского сегмента всемирной сети, рост числа пользователей, развитие национальных новостных и поисковых порталов для различных целей и т.д. В то же время основной упор в монографии сделан на так называемом Web 2.0. (названому так в противовес условно «устаревшему» Web 1.0), который подразумевает «совместное участие» интернет-пользователей в развитии веб-сайтов всемирной паутины, в совместном создании, развитии и верификации («проверке») пользовательского контента. Простота и удобство использования, а также функциональная совместимость с другими продуктами сделали подобные веб-сайты и платформы популярной площадкой для представления различной графической и визуальной информации (Википедия, Youtube).

На основании анализа статей Википедии в своей монографии автор рассматривает то, как отражались в Интернете различные этапы истории Беларуси, в том числе нахождение белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи и СССР. Представленная на страницах Википедии информация, касающаяся исторического прошлого Беларуси, была создана самими

пользователями сети. Автор указывает на то, что основными создателями и пользователями белорусской версии Википедии являются учёные, студенты, журналисты. Автором изучены различные аспекты и возможности предоставления информации на белорусскоязычных и русскоязычных страницах Википедии и прочих веб-сайтов. Особое внимание уделено методикам визуализации информации, в том числе исторических карт, изображений памятников культуры, а также роликов на национальную тематику на хостинге youtube.

Автор признает несомненную роль новых технологий в различных сферах жизни белорусского общества, в том числе в дискурсах о развитии национального самосознания белорусов, роли и месте белорусского языка и белорусских национальных символов (флага и герба).

Одной из тем, обсуждаемых в монографии, стал дискурс в Википедии и всемирной сети на тему названия страны «Беларусь» или «Белоруссия» (с.155-157). Очевидно желание и энергичные действия белорусского интернет-сообщества для продвижения единого названия «Беларусь» для современного названия республики в русскоязычном сегменте всемирной паутины.

В монографии также обсуждается языковая ситуация в республике, в частности феномен так называемой «трасянки», формы речи в которой произошло смешение языковых структур русского и белорусского языков (с. 99). В силу авторитарного характера государственной власти в Беларуси и жесткой цензуры массмедиа, Интернет остаётся той сферой, где происходит не только противопоставление «официального» и «неофициального» (так называемого «оппозиционного») дискурсов, но и возможность обсуждения и отстаивания своей точки зрения, что невозможно в других массмедиа (государственных телевидении и радио, печатной прессе). Автор отмечает, что несомненную роль и влияние в наше время получают различные медиальные практики, с которыми пользователь сталкивается на базе таких всемирных социальных сетей как «Фейсбук», «Вконтакте», «Твиттер» и других. Социальные сети дают пользователям возможность выражать своих взгляды, которые могут значительно отличаться от тех, которые представлены официальными государственными интернет-изданиями.

В основу монографии Конрада Герасимовича легло диссертационное исследование, выполненное в докторантуре Гиссенского университета имени Юстуса Либиха в 2016 году. Сквозь призму новых технологий и методов, характерных для традиционного исторического и социологического анализа, а также различных методов и техник цифровых гуманитарных наук (digital humanities), автор проанализировал значительный пласт доступной в сети Интернет информации. Монография опирается на богатую литературу, в том числе работы белорусских, российских и польских исследователей.

Монография Конрада Герасимовича, безусловно, представляет собой интересное исследование не только развития белорусского сегмента сети Интернет, но и роли различных практик в медиальном контексте в дискурсах об истории, языке, идентичности белорусов на рубеже 20 и 21 тысячелетий.

Данное исследование представляет интерес для исследователей, журналистов, историков, занимающихся не только белорусской тематикой, но и проблемами развития национальных сегментов всемирной паутины. Работа Герасимовича представляет собой, пожалуй, одно из первых научных (академических) исследований роли новых технологий в развитии интернет-сообщества в Беларуси. Можно пожелать, чтобы монография была переведена на русский или белорусский язык.