

Zitierhinweis

Eagen-Jones, Megan: Rezension über: Don Fader, Music, Dance, and Franco-Italian Cultural Exchange c. 1700. Michel Pignolet de Montéclair and the Prince de Vaudémont, Woodbridge, Suffolk, UK ; Rochester, NY, USA: The Boydell Press, 2021, in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken, 103 (2023), S. 712-714, <https://recensio-stag.lorax.syslab.com/r/c0ad9943db7547d2a9a68f63cc8384f6>



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

kompositionen der Kantaten und Serenaten. In diesem Kapitel wird auch der Transformation des Stadtbildes und -klanges besonderes Augenmerk geschenkt, ein Thema, das in der Folge noch weiter vertieft wird. Im dritten Teil werden die visuellen und auditiven Medien der Botschafterfeste in ihrem intra- und intermedialen Zusammenspiel analysiert, wobei Weißmann auch neuere theoretische Ansätze und Begriffe aus der Theater- und Kulturwissenschaft wie Inszenierung, Performanz und Theatralität gewinnbringend auf seinen Gegenstand anzuwenden versteht. In diesem Kapitel liegt ein besonderer Fokus auf den Feuerwerksspektakeln und der Aufführung von Kantaten und Serenaten auf Festarchitekturen, die als synästhetische und ikonografische Einheiten dargestellt werden. Im abschließenden vierten Teil wird die Festkultur der europäischen Mächte als Kommunikationsraum interpretiert, in dem die Akteure der „nationalen“ Fraktionen in vielerlei Hinsicht interagierten: Während die Veranstalter ihre Feste nutzten, um symbolisch verschlüsselte oder auch konkret formulierte politische Botschaften zu vermitteln und das Publikum durch sinnliche Überwältigungsstrategien von der Macht und Größe der gefeierten Monarchen zu überzeugen, konnten ihre Kontrahenten auf der politischen Bühne auch gegenteilige Positionen beziehen, indem sie die Festveranstaltungen sabotierten, persiflierten oder überhaupt verhinderten. Dabei erreichten die Botschafterfeste durch die mediale Vermittlung mit Hilfe der Printmedien nicht nur das Publikum in Rom, sondern auch eine weit größere europäische Öffentlichkeit; damit prägten sie das Bild Roms als „gran teatro del mondo“ – eine Bühne, welche auch die Repräsentanten der katholischen Fürsten im 17. und beginnenden 18. Jh. für ihre internationale Außendarstellung zu nutzen wussten. Andrea Sommer-Mathis

Don Fader, *Dance, and Franco-Italian Cultural Exchange c. 1700*. Michel Pignolet de Montéclair and the Prince de Vaudémont, Rochester (Boydell & Brewer Ltd) 2021, 362 pp., ISBN 978-1-78327-628-8, GBP 65.

Don Fader's „Dance, and Franco-Italian Cultural Exchange“ offers a richly sourced patronage study that centers on the Vaudémont period of Milan. Drawing on the archive of Charles-Henri de Lorraine, prince de Vaudémont, who governed Milan under Spanish rule from 1698 to 1706, Don Fader's book details the prince's sponsorship of cosmopolitan repertoires, then broadens to discuss French-Italian exchange in what Don Fader calls the „Northern Italian Nexus“. This book is a must-read for students and scholars of early modern musical cosmopolitanism. Following an introduction, in which Don Fader provides insights regarding „French“ and „Italian“ styles, the book unfolds in four chapters. The first two chapters focus most directly on Vaudémont's patronage in Milan; chapter three broadens to the „nexus“ of northern Italian cities; and chapter four centers on the violinist, composer, and pedagogue Michel Pignolet de Montéclair, whose international experiences earned him a place in Vaudémont's court. In chapter one, Don Fader demonstrates masterful handling of primary sources. This chapter extends a series of stepping stones, starting with a biography of Vaudémont, then continuing with

a summary of the Vaudémont papers, a summary of the patron's exposure to Italian repertoires, a discussion of French fascination with Italian culture, and a biography of Montéclair. The chapter ends with a detailing of the process by which Vaudémont assembled his musicians. Each subsection is based on findings from the Vaudémont collection. Vaudémont, like many princes, used patronage as a representational strategy. His situation, as a French governor, in an Italian city, under Spanish rule, was tenuous – a fact that helps explain his interests in creating a cosmopolitan court. Chapter two establishes Milan, under Vaudémont's authority, as a center of cultural exchange. As Don Fader demonstrates, the absence of a permanent opera ensemble resulted in Vaudémont's continuing to seek talent among neighboring principalities. He expressed personal tastes in hiring Parisian and German instrumentalists. By far the most robust installment of the volume, chapter three explores French-Italian collaborations in the „Northern Italian Nexus“. The chapter proceeds in four parts. Part I focuses on the integration of French dance in northern Italy. Part II studies Turin, a city that „saw a constant presence of French dance music and musicians“, as a model for other northern Italian centers. Part III summarizes Milanese opera productions of the Vaudémont period; and Part IV discusses influences of the „French style“. In summarizing this chapter, Don Fader notes the „unique combination of influences“: French musicians and dancers, and Italian composers and librettists, each of whom contributed their own ideas of what „French“ and „Italian“ artistry might mean. With the final chapter, Don Fader both narrows and broadens his scope again, returning to the artist Montéclair and studying his contributions to a *réunion des goûts* (mixture of styles) across the span of his career. Though historically a peripheral figure, Don Fader mounts a compelling argument for Montéclair's inclusion in wider discourse. The multi-talented artist engaged in a wide array of musical activities, including as a performer, collector and editor, pedagogue, composer, and critic. In Don Fader's words, he represented a „new breed of [public] musician“ whose career was not court dependent. Throughout the volume, Don Fader demonstrates a skilled and rigorous approach to identifying, interpreting, and weaving primary evidence into a meaningful conversation. His excellent use of primary sources stands in parallel to the remarkable contribution of this book's contents. The initial focus on music of the Vaudémont period – less than a decade in length – is swiftly entangled with an international context and with far-reaching questions about the „self“ versus the „other“. At several points, the author states the need for further investigation, noting the lack of substantive studies on French musical influence in northern Italy. A much broader augmentation could consider how global oceanic travel informed and impelled discourse on selfhood and otherness at this time. Though a highly focused study, Don Fader invites the non-specialist to take part. The book begins with reference to familiar figures (Mozart, Haydn), and the author uses opportunities to contextualize by mentioning well known events. I suggest the diplomatic transcriptions of scores could be annotated to facilitate integrated reading. In addition to holding value for students and scholars of French and Italian traditions, this is, again, a worthwhile read for scholars of early modern cosmopolitanism; and for university instructors, it provides

substance for conversations on opera c. 1700 outside the epicenters of Paris, Venice, and Rome.

Megan Kelly Eagen-Jones

Gian Paolo Romagnani, „Religionari“. Protestanti e valdesi nel Piemonte del Settecento, Torino (Claudiana) 2021 (Studi storici), 309 pp., ISBN 978-88-6898-276-8, € 34.

Il lavoro di Gian Paolo Romagnani indaga il mondo valdese e i suoi contatti con l'Europa protestante del Settecento, dipanandolo dalle nebbie di un'età all'apparenza „senza storia“ (p. 9). Il XVIII secolo non vide massacri né martiri e per questo è stato tralasciato dalla storiografia valdese. L'autore muove da questa considerazione per andare molto oltre, fornendo un importante contributo alla comprensione di quel mondo attraverso l'analisi e la ricostruzione dei contesti politici, religiosi, sociali e culturali che attraversano l'Europa del tempo. Il lavoro si apre con un'analisi volta ad inquadrare lo stato dell'arte storiografico sulle vicende valdesi tra Sette e Ottocento. Da fine Ottocento si è consolidato il mito del *petit peuple* valdese, perseguitato e ghettizzato nelle alpi pine-rolesi, martirizzato e sempre in tensione tra feroci persecuzioni e resistenza armata. Se questa interpretazione è una chiave di lettura adeguata alla narrazione dei secoli XVI–XVII, risulta difficoltoso applicarla egualmente al XVIII secolo. In sostanza, cosa significa essere minoranza religiosa nel Settecento? Ciò che emerge da questo studio è una vivace analisi che racconta dell'„eccezionalità“ delle valli valdesi e dei suoi abitanti riformati (pp. 34 sg.). Si tratta di luoghi montani non isolati, a contatto con l'Europa protestante, vissuti da una popolazione altamente alfabetizzata in grado di muoversi tra le norme imposte dai poteri centrali di stampo cattolico. L'autore affronta, a partire da alcuni casi di studio, la vivacità di questo secolo che vede sorgere una nuova *élite* culturale ed economica. Una novità per il mondo valdese è quella del consolidamento di alcune famiglie che, facendo leva sul prestigio dei propri membri, si muovono per occupare i luoghi di potere del mondo cui appartengono. La dimensione confessionale appare sempre più sfocata rispetto all'avanzare di nuovi costumi: la ricchezza diviene un fattore di divisione e segna un secolo che sta velocemente mutando; una maggiore libertà sessuale si affaccia nelle vite dei valdesi; una nuova considerazione dei rapporti di forza entra prepotentemente nella sfera familiare e comunitaria. In particolare, uno snodo essenziale per la comprensione del Settecento valdese è il racconto della vita quotidiana delle comunità attraverso gli atti dei Sinodi. Romagnani esamina dall'interno la rigida morale dei ministri di culto e il „deplorable vizio“ che, a loro avviso, si stava diffondendo ovunque (p. 75). Ciò che emerge è proprio la difficoltà, da parte dei pastori, di comprendere il processo di secolarizzazione che coinvolge l'Europa e – gioco forza – la società valdese. Questo mutamento lo si intende anche nei rapporti con la monarchia sabauda, e in particolare nella gestione della presenza riformata entro i suoi confini. Se da una parte i Savoia si mostrano come garanti di Santa Romana Chiesa sul territorio, dall'altra Torino è di fatto un crogiolo di presenze protestanti. È il caso della colonia di *ginevrini* – come venivano indicati i banchieri e commercianti protestanti – che si legò