

Zitierhinweis

Vergés Pons, Oliver : recension de : Carme Batlle i Gallart, L'aljama de la Seu d'Urgell medieval. Una comunitat juevadel Pirineu català, Barcelona : Rafael Dalmau, 2016, dans : Medievalia. Revista d'Estudis Medievals, 19 (2016), 1, p. 161-164, DOI: 10.15463/rec.302234815



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

Carme Batlle i Gallart, *L'aljama de la Seu d'Urgell medieval. Una comunitat jueva del Pirineu català*, Barcelona: Rafael Dalmau, 2016, 248 pp., ISBN: 978-84-232-0818-0.

En la Edad Media, en la Seu de Urgell existió una comunidad judía que durante siglos convivió con los cristianos de esta ciudad pirenaica, cuyo señorío estaba en manos de los obispos de Urgell. Aún a día de hoy, una de las calles del casco histórico de esta ciudad recibe el nombre de calle de los judíos, recuerdo de la existencia de una aljama de la cual teníamos ya noticia gracias a diversos estudios de C. Batlle (1991; 2005; 2010; 2014). Desde hace poco, contamos también con un estudio mucho más amplio sobre el tema, un trabajo que además de convertirse en referencia para los estudios de la Seu de Urgell medieval, también puede, por sus características, llegar a ser una referencia para trabajos similares en Cataluña y en el resto de la Península. El estudio en cuestión es *L'aljama de la Seu d'Urgell medieval. Una comunitat jueva del Pirineu català*, de la ya mencionada Carme Batlle.

La autora es una veterana historiadora, profesora de historia medieval de la Universitat de Barcelona, especialista en el mundo urbano de la Cataluña medieval, tema sobre el cual ha publicado muchos estudios, la mayoría referentes a las ciudades de Barcelona y de la misma Seu de Urgell. Respecto a esta última ciudad, sus publicaciones de hace más de tres décadas fueron pioneros al tratar de una población aún poco estudiada por aquel entonces (Batlle, 1979; 1985). En algunos artículos publicados desde los años noventa, empezó a estudiar algunos aspectos concretos de la aljama urgelitana, sobre la cual la reciente publicación trata extensamente.

En una primera parte de esta obra, la autora se acerca a la ciudad medieval de la Seu y a su historia, para situar el marco dónde se desarrolló esta comunidad judía pirenaica y su contexto politicosocial. Es a partir de este marco introductorio que nos empieza a hablar propiamente de los judíos urgelitanos, de sus actividades como prestadores en un radio de acción relativamente amplio y de su relación con los cristianos de dicha ciudad. Aunque es probable que hubiesen habitado judíos en la Seu de Urgell antes del siglo XIII, Batlle no ha podido documentarlos antes del año 1255, llegados a la ciudad, según la autora, como consecuencia de la creciente intolerancia que sufrían en Francia. También se instalaron judíos en localidades próximas, como por ejemplo en Castellbò o Castellciutat, protegidos por los vizcondes del territorio, núcleos de los cuáles también se habla en este trabajo, aunque indirectamente, ya que no son el objeto de estudio.

Superada esta contextualización general, Batlle entra plenamente en la aljama urgelitana para conocer sus familias más destacadas, sus negocios y su día a día, sin duda alguna el bloque más interesante y a la vez importante del presente trabajo. Es aquí donde podemos conocer cómo se formó y consolidó la aljama de la Seu y el papel que desarrollaron los obispos como protectores de esta comunidad a la que concedieron diversos privilegios, ya que, como otras comunidades, era considerada una fuente de prosperidad para su señorío. El estudio también permite conocer a los Bedoz, los Maseres y los Cohén, entre otros, las familias más importantes y bien documentadas que vivieron en la ciudad. Es a través de la biografía de estas familias que conocemos los detalles de los negocios de los judíos en la Seu, su vida cotidiana, los bienes de que disponían e incluso los libros de la biblioteca de alguno de los miembros de la comunidad.

Así pues, a través de las historias personales, Batlle retrata la vida y el funcionamiento de esta comunidad judía urgelitana, tanto en sus años buenos como en tiempos más adversos, como por ejemplo a lo largo de los años de la peste negra en qué más allá de los efectos de la epidemia, los judíos —también los de la Seu— vieron como aumentaba la intolerancia hacia ellos. Aunque la comunidad volvió a recuperar la prosperidad, gozó de nuevas concesiones por parte de los señores de la ciudad y construyó una nueva sinagoga, los años del otoño de la Edad Media fueron ya diferentes de los que se encontraron los primeros judíos que llegaron allí en el siglo XIII.

Es a partir de este punto en qué la autora narra los años de intolerancia y decadencia que sufrió la aljama urgelitana. Fueron años en qué los judíos de la Seu sufrieron ataques e incluso los cristianos de la ciudad se trasladaron a la relativamente próxima ciudad de Puigcerdà para atacar a los judíos que también vivían allí. Las persecuciones, la constitución represiva del papa Benedicto XIII y el decreto del obispo Francesc de Toviá del año 1422 que obligaba la separación de los judíos de la Seu y la creación de un barrio judío, marcaron claramente el inicio de la decadencia de una comunidad, antiguamente prospera, que desapareció a finales del siglo xv.

Sin duda alguna, la publicación de este trabajo marca un punto de inflexión en la historiografía sobre la Seu de Urgell medieval, ya que pasamos de tener unos fragmentos de la historia de los judíos de dicha ciudad a tener un estudio de referencia. En este sentido, por lo tanto, hay que celebrar esta publicación. Con todo, creemos que hay algunos aspectos que podrían haberse hecho mejor. Ya en la introducción, Batlle nos dice que los judíos de la Seu de Urgell están bien documentados en el Archivo Capitular de Urgell y qué gra-

cias a esta documentación ha podido reseguir su historia. Con todo, el aparato crítico del texto es ínfimo y las referencias archivísticas muy excepcionales. Así, por ejemplo, Batlle habla de muchos préstamos, contratos matrimoniales o inventarios y no cita la fuente archivística. Este es un hecho doblemente grave por qué, por una parte, el resto de especialistas no puede contrastar sus fuentes y, por otra, por qué quién quiera profundizar en el tema, o bien tendrá que rehacer de cero el trabajo archivístico o bien tendrá que creer ciegamente lo que dice la autora.

Respecto al trabajo bibliográfico, echamos en falta algunos estudios recientes sobre la historia de la ciudad de la Seu. La autora tiende en exceso a citar estudios suyos como complemento bibliográfico, algunos de los cuales, aunque fueron importantes en su momento, quizás ahora ya estén superados. Así, por ejemplo, sus estudios urbanos sobre la Seu de los años setenta y ochenta cuentan con trabajos que los mejoran y amplían, como los publicados por Eduardo Carrero (2010) o Carles Gascón y Lluís Obiols (2014), por citar algunos estudios que aquí no han sido contemplados. Creemos, por otra parte, que algunas conclusiones a las que llega no están suficientemente justificadas. Es el caso de la ubicación del cementerio de los judíos que sitúa con precisión a pesar de ser una conjetura, ya que no tiene pruebas arqueológicas de ello, y si las tiene documentales no las cita ni las argumenta.

Por lo tanto, y aunque *L'aljama de la Seu d'Urgell medieval* es un estudio de referencia, tiene algunas carencias que dejan un mal sabor de boca. Quien quiera profundizar en alguno de los temas tratados tendrá que buscar de nuevo los documentos en que se basa Batlle, ampliar con estudios más recientes y pormenorizados la bibliografía y poner en tela de juicio algunas de las conclusiones a las que llega la autora.

Sin duda alguna se trata de un buen trabajo, y además viniendo de quién viene, un compendio de la vida de una comunidad judía en una ciudad del Pirineo medieval. Es un estudio imprescindible para el estudioso de los judíos de la Cataluña medieval y para los interesados en la historia de la Seu d'Urgell y del Pirineo en general. Pese a las carencias, es un trabajo que cubre un vacío importante y que puede también animar a otros a estudiar un tema que si bien no es desconocido, quizás aún no haya recibido el suficiente interés de los investigadores.

BIBLIOGRAFIA CITADA

- Batlle, C., 1979: *Els orígens medievals de la Seu d'Urgell*, Barcelona, Rafael Dalmau.
- Batlle, C., 1985: *La Seu d'Urgell medieval: La ciutat i els seus habitants*. Barcelona, Fundació Vives Casajuana.
- , 1991: “Notícies sobre els jueus de la Seu d'Urgell: Els Bedoz (1336-1348)”, *Urgellia*, 10, pp. 375-406.
- , 2005: “Els primers jueus prestadors a la Seu d'Urgell (mitjan segle XIII - inicis del XIV)”, *Urgellia*, 15, pp. 337-414.
- , 2010: “L'època de prosperitat dels jueus de la Seu d'Urgell, fins a la pesta negra”, *Urgellia*, 17, pp. 571-664.
- , 2014: “L'època de prosperitat dels jueus de la Seu d'Urgell, fins a la pesta negra (continuació)”, *Urgellia*, 18, pp. 439-502.
- Carrero, E., 2010: “La Seu d'Urgell, el último conjunto de iglesias. Liturgia, paisaje urbano y arquitectura”, *Anuario de Estudios Medievales*, 40/1, pp. 251-291.
- Gascón, C., Obiols, Ll., 2014: “*Enfortir la sglésia d'Urgell per restaurar lo poble*. La Seu d'Urgell, l'evolució d'una ciutat pirinenca en època medieval i moderna”, en VV. AA. *Actes del V Congrés d'Arqueologia medieval i moderna de Catalunya*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia medieval, vol. I, pp. 359-372.

Oliver Vergés Pons
Institut d'Estudis Medievals
 oliver.verges@gmail.com

Margaret Bent, *Magister Jacobus de Ispania, Author of the Speculum musicae*, Farnham: Ashgate (Royal Musical Association Monographs 28), 2015, xvii + 214 pp., ISBN 978-1-4724-6094-3 (hbk).¹

¹ La redacción de esta reseña fue efectuada antes de conocer el artículo de Rob C. Wegman, “Jacobus de Ispania and Liège”, puesto generosamente a disposición de la comunidad científica previo a su publicación en el *Journal of the Alamire Foundation* 8 (2016). El artículo devuelve, de forma contundente y con argumentos de impecable solidez, la nacionalidad belga a Magister Jacobus, oriundo de Hisbania (Hispania), región al Noroeste de Lieja. Si he querido mantener la reseña es por dejar constancia de mi primera reacción ante la apasionante lectura de un libro que, indirectamente, invita al musicólogo hispanista a perseverar en la investigación.