

Format de citation

González, Raúl : recension de : Mathieu Caesar, Le pouvoir en ville. Gestion urbaine et pratiques politiques à Genève (fin XIIIe-début XVIe siècles), Turnhout : Brepols, 2011, dans : *Medievalia. Revista d'Estudis Medievals*, 17 (2014), p. 343-345, DOI: 10.15463/rec.1189734408



copyright

Cet article peut être téléchargé et/ou imprimé à des fins privées. Toute autre reproduction ou représentation, intégrale ou substantielle de son contenu, doit faire l'objet d'une autorisation (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Purificación que trascenderá en ocasiones el nivel de lo puramente literario para convertirse en una cierta y efectiva purificación del espacio físico.

Claire Billen presenta en “La construction d’une centralité: Bruxelles dans le duché de Brabant au bas Moyen Âge” (pp. 183-196) un relato construido que pretende justificar la primacía de Bruselas sobre el Ducado de Brabante y protector de su integridad en el que una imagen de la Virgen procedente de Amberes juega un papel fundamental. Conforme avanza la Historia y Bruselas se convierta realmente en la capital del Ducado, este relato será prueba de la misión teleológica de Bruselas como primera ciudad brabantina.

El último trabajo es el de Peter Arnade, que estudia el mensaje político que se puede esconder en las diferentes representaciones gráficas del *Civitates Orbis Terrarum*, una velada crítica al poder del Imperio en contra de las autonomías urbanas, lo que se ve especialmente operativo para los enclaves flamencos (“The City in a World of Cities: Antwerp and the Civitates Orbis Terrarum”, pp. 196-216).

The Power of Space in Late Medieval and Early Modern Europe es, en definitiva, una obra completa y especializada, que ofrece un análisis concreto sobre un aspecto determinado como es el uso político del espacio; aunque tratándolo únicamente en las tres zonas más urbanizadas de la Europa medieval. Sin duda constituye un punto de partida y un modelo de análisis para los especialistas que puedan animarse a llevar a cabo estudios similares para otras áreas del continente, siempre dependientes de la realidad de las fuentes.

Álvaro Solano Fernández-Sordo
 Universidad de Oviedo
 solanoalvaro@uniovi.es



Mathieu Caesar, *Le pouvoir en ville. Gestion urbaine et pratiques politiques à Genève (fin XIII^e – début XVI^e siècles)*, Turnhout: Brepols (Studies in European Urban History 1100-1800, n° 25), 2011, XV+441 pp., ISBN 978-2-503-53854-9.

La serie *Studies in European Urban History 1100-1800*, de la editorial Brepols, que está consolidándose sin duda como la colección de referencia sobre historia urbana de la Europa medieval y moderna, nos ofrece en esta ocasión el fruto de la tesis doctoral de Mathieu Caesar, profesor de Historia Medieval en la Universidad de Ginebra. La obra, dividida en seis capítulos, está dedicada al análisis del poder urbano a través de la perspectiva de la praxis política como herramienta

de gestión y de legitimación social en la ciudad de Ginebra durante la Baja Edad Media. Aunque el estudio abarca una cronología amplia, desde el establecimiento de la Comunidad ginebrina y la influencia saboyana a finales del siglo XIII hasta las transformaciones que condujeron al corte de los lazos con la casa de Saboya, la expulsión del obispo y la adopción de la Reforma durante los años 30 del siglo XVI, el autor ha preferido optar por una estructura antes temática que cronológica.

Después de una breve «*Introduction*» (pp. 1-8), el capítulo 1, «*Un équilibre de pouvoirs*» (pp. 9-34), presenta, por así decir, el marco de estudio. Tras una reflexión inicial sobre el peso de una historiografía de raigambre protestante y liberal que tendía a ofrecer una lectura teleológica de toda la etapa medieval de la historia ginebrina como una fase de lucha contra la opresión episcopal y saboyana que conduciría finalmente a la independencia y la Reforma, el autor pasa a analizar el problema de los orígenes de la Comunidad de Ginebra, en un contexto de tensiones con el obispo y relaciones con el condado de Saboya. Finalmente, dedica su atención a la propia comunidad política, los burgueses y ciudadanos, con un especial hincapié en la significación de las *franchises* otorgadas por el obispo en 1387.

El capítulo 2, «*Présences, service et appartenances*» (pp. 35-82), se dedica a los lazos que con otros poderes existían en el seno la comunidad política ginebrina, muy en particular con los príncipes de la casa de Saboya, que residían a menudo en la ciudad, establecieron fuertes vínculos con sus élites y parecen haber pretendido integrarla en sus Estados y hacer de ella su capital, si bien a lo largo de todo el período Ginebra permaneció formalmente independiente, como una ciudad episcopal autónoma dentro del Imperio, lo que motivó una multiplicidad de juegos de identidad y pertenencia entre sus habitantes.

El capítulo 3, «*Le gouvernement de la Communauté*» (pp. 83-131), está estructurado en dos partes. La primera se acerca a la élite que dirige la Comunidad, desde una perspectiva más institucional que prosopográfica, analizando tanto los órganos que ocupa (los consejos y la sindicatura) como los fundamentos y justificación de su gobierno. La segunda presta atención a los conflictos y los mecanismos judiciales, resaltando el papel que tuvo la lógica del consenso para la búsqueda de la paz y la concordia a través de mecanismos de mediación.

El capítulo 4, «*Défendre la Communauté*» (pp. 133-178), se dedica a la defensa de la ciudad, entendiendo este concepto en un sentido verdaderamente amplio. Así, en primer lugar se centra en el aspecto militar propiamente dicho, con el sistema de fortificaciones y milicias urbanas. Pasa luego al estudio de los subsidios concedidos por Ginebra a los príncipes de Saboya, en lo que constituye la contra-

partida de la “protección” que éstos ofrecen a la ciudad. Finalmente se analiza la organización del gobierno urbano a través de la «*police*» y la administración.

Los capítulos 5, «*Les finances de la Communauté*» (pp. 179-220) y 6, «*La quête des ressources*» (pp. 221-260) se dedican a los asuntos fiscales, pero desde perspectivas diferentes. Si el capítulo 5 adopta un punto de vista centrado en la gestión de las finanzas, analizando la administración de las cuentas municipales y las políticas de gasto, el capítulo 6 afronta el estudio del apartado de ingresos, a través del análisis del sistema impositivo y el crédito.

Finalmente, tras la «*Conclusion générale*» (pp. 261-274), se ofrecen tanto unos extensos «*Annexes*» que contienen un glosario fiscal, un listado de síndicos y diversas tablas, gráficos y figuras (pp. 275-387) como la relación de fuentes y bibliografía (pp. 389-426), los créditos de las ilustraciones (p. 427) y los índices antroponímico (pp. 429-438) y toponímico (pp. 439-441).

En definitiva, nos hallamos ante una obra de gran interés que ofrece un estudio renovador y exhaustivo acerca de las prácticas políticas urbanas en la Baja Edad Media. Lo hace, además, aunando la perspectiva local con un interés por los lazos que unen a la ciudad con lo que ocurre más allá de sus murallas, y que en este caso tienen una especial importancia. En efecto, Ginebra está situada en una encrucijada de poderes (el obispo, la Comunidad, la casa de Saboya, el Imperio, la Confederación Suiza...) de entre la que destaca con fuerza la importancia de los príncipes saboyanos, y la evolución de sus relaciones con estos últimos, en un proyecto de integración que se saldó finalmente en fracaso, constituye un ejemplo particularmente sugerente acerca de los límites que caracterizaron los procesos de construcción estatal.

Raúl González
Universidad de Oviedo
 gonzalezraul@uniovi.es



María Dolores Campos Sánchez-Bordona *et alii*, *Librerías catedralicias. Un espacio del saber en la Edad Media y Moderna*, Salamanca, Universidad de León-Universidad de Santiago de Compostela, 2013, 334 pp., ISBN: 978-84-9973-650-3 (Universidad de León), 978-84-15876-61-8 (Universidade de Santiago de Compostela).

Una “Necesidad humana”. De este modo califica la catedrática de Historia del Arte María Dolores Campos Sánchez-Bordona (Universidad de León) la tarea