

Citation style

Okenfuss, Max J.: Rezension über: Kevin M. F. Platt, *Terror & Greatness. Ivan & Peter as Russian Myths*, Ithaca: Cornell University Press, 2011, in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas / jgo.e-reviews*, JGO 63 (2015), 3, S. 481, heruntergeladen über Website



Franz Steiner Verlag

IM AUFTRAG DES
Leibniz-Instituts für Ost- und Südosteuropaforschung

copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

sozialen und politischen Kosten von Militär und Kriegführung fragt, bleibt für das östliche Europa noch zu schreiben; in Anbetracht der über weite Strecken vorherrschenden Quellenarmut der Region eine voraussichtlich schwierige, vielleicht aber nicht unlösbare Aufgabe. Auch in Richtung eines Ost-West-Vergleichs reißt der Band mehr Fragen an, als er beantwortet. Wie z.B. waren die Spezifika des Landkrieges in Osteuropa – genannt seien etwa die anders als im Westen anhaltende Dominanz der Kavallerie, die ganz anders verlaufende Entwicklung der Infanterietaktik und der höl-

zerne Festungsbau – zu erklären, und welche mittel- und langfristigen Auswirkungen hatten sie? Schließlich, um auf Davies' Konzept der *Military Revolution* für das östliche Europa zurückzukommen: Das damit implizierte Modernisierungsparadigma wird in Anbetracht der Verquickung heterogener Modelle und zeitverschobener Entwicklungen im östlichen Europa m. E. eher in Frage gestellt als bestätigt. Gerade in dieser Richtung könnte eine noch sehr fruchtbare Debatte geführt werden.

Andreas R. Hofmann, Leipzig

KEVIN M. F. PLATT: *Terror & Greatness: Ivan and Peter as Russian Myths*. Ithaca, London: Cornell University Press, 2011. xiv, 294 pp. Ill., Bibl. ISBN: 978-0-8014-4813-3.

Written by a literary historian at the University of Pennsylvania, this is a selective and eclectic survey of attitudes toward Ivan the Terrible and Peter the Great from Napoleonic times into the Stalin years, with a contemporary epilogue. The book evolved from essays in PLATT and DAVID BRANDENBERGER (eds.), *Epic Revisionism: Russian History and Literature in Stalinist Propaganda* (2006).

Here the central focus is the manner in which selected imaginings of the two tsars in historical scholarship, literature, and art were transmitted to, and influenced subsequent conceptions. The story begins with the foundational historical texts of Karamzin and Us-trailov, but quickly moves to derivative literary representations, including Pushkin's *Bronze Horseman*. At mid-century focus turned to conflict between fathers and sons, and to the

deaths of Ivan's son Ivan and Peter's son Aleksei, as depicted in print, and later in famous historical paintings by Ge and Repnin. In the Silver Age works by Merezhkovskii and Mil-iukov evidenced the contemporary usefulness of the accumulated interpretations of Ivan IV and Peter I inherited from the past. Final chapters are devoted to the culmination of these threads in revolutionary and Stalinist revisionism, to Pokrovskii and the *Short Course*, and especially to Aleksei N. Tolstoi's novel *Peter I* and to Eisenstein's film *Ivan the Terrible*. A conclusion surveys some popular representations down to post-Soviet times.

In the end Platt quotes Renan, "For the essence of the nation is that all its members hold many things in common, but also that they have all forgotten many things." This cultural history of successive interrelated myths of Ivan and Peter suggest the many ways in which additions to and erasures from historical memory served the present-day needs of Imperial Russian, Soviet, and post-Soviet society.

Max J. Okenfuss, St. Louis

JULIE GRANDHAYE: *Russie – la république interdite. Le moment décembriste et ses enjeux (XVIIIe – XXIe siècles)*. Seyssel: Champ Vallon, 2012. 377 S., Abb. = La chose publique. ISBN: 978-2-87673-569-9.

Das rezensierte Werk der französischen Historikerin Julie Grandhaye ist eine unmittelbare

und logische Fortsetzung ihres ersten Buches, das 2011 in Paris unter dem Titel *Les décembristes. Une génération républicaine en Russie autocratique* erschien. Dort liegt der inhaltliche Schwerpunkt auf der Untersuchung der Generation der Dekabristen und ihrer politischen Bestrebungen, Projekte und Träume bezüglich der Zukunft Russlands, wobei Grandhaye zur