

Zitierhinweis

Cavicchioli, Silvia: Rezension über: Maria Pia Casalena, Eroi in bilico. Il Risorgimento nei dizionari biografici del Novecento, Roma: Carocci editore, 2018, in: Il Mestiere di Storico, 2019, 1, S. 173, <https://recensio-stag.lorax.syslab.com/r/d88e98eb7497413fb2abb9491e357b21>



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

Maria Pia Casalena, *Eroi in bilico. Il Risorgimento nei dizionari biografici del Novecento*, Roma, Carocci, 208 pp., € 22,00

L'a. affronta ancora una volta il tema della costruzione della memoria risorgimentale nel '900 italiano, con l'obiettivo di ripercorrere la tradizione dell'eroismo risorgimentale, tra la vitalità di un modello e le sue diverse appropriazioni e deformazioni. Lo fa da un punto visuale assai fecondo, quello della cultura biografica italiana e soprattutto dei dizionari risorgimentali, dissodando con attenzione la documentazione inedita custodita nel Centro archivistico della Scuola Normale Superiore di Pisa e nell'Archivio storico dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana-Treccani. È un lavoro impegnato a seguire i percorsi contorti, i campi e contro-campi battuti alternativamente da vincitori e vinti, le costruzioni e ri-costruzioni della memoria patria usate per legittimare (o delegittimare) gli orientamenti politici di governo e di partito.

L'a. ripercorre i gangli della guerra di memorie, restituendoci, lungo la dorsale del *nation building*, dell'uso pubblico della storia, dei percorsi dei partiti politici, anche una storia dell'organizzazione culturale e della vicenda editoriale dell'Italia del '900. Nell'indagare le pluriformi dialettiche tra maggioranze e opposizioni politiche, nella ricostruzione di una narrazione del Risorgimento fatta di storie e contro-storie, l'a. mette a frutto non solo gli approdi della migliore storiografia attuale, ma delinea un robusto quadro di riferimento di storia della storiografia di argomento risorgimentale delle età liberale, fascista e repubblicana, esplorando un mondo in parte sommerso e dimenticato. La complessa restituzione di conformismi, metamorfosi e negazioni di un perennemente mutevole pantheon nazionale prende in esame tre (ma di fatto quattro) dizionari biografici, veri sismografi della temperie culturale e politica del XX secolo. La prima è l'officina della memoria del cattolico-liberale Rosi, quel *Dizionario del Risorgimento Nazionale* concepito in età giolittiana ma concluso e pubblicato solo negli anni '30, dopo la morte del suo ideatore. Seguono due iniziative del periodo fascista, di cui una, rimasta sulla carta, pensata da Mario Menghini nell'orbita gentiliana dell'Enciclopedia italiana e in parte ereditata dall'altra, coordinata dall'ex ministro dell'Educazione nazionale Francesco Ercole, l'*Enciclopedia biografica e bibliografica italiana. Il Risorgimento italiano* (1939-1945). Infine le voci risorgimentali (lettere A-C), frutto di esigenze scientificamente più ragionate, dei volumi del *Dizionario Biografico degli Italiani* usciti sotto la direzione di Alberto Maria Ghisalberti (1960-1986).

Il vero e proprio genere del dizionario biografico e della sua complessa articolazione, costruita sulla selezione dei lemmari, la cooptazione dei collaboratori, il controllo dei curatori, i lunghi tempi di gestazione dei progetti, fa emergere l'ampiezza, l'eterogeneità e la conflittualità delle visioni del passato, confermando le tesi di una memoria risorgimentale nelle diverse stagioni della storia politica del XX secolo sempre divisa e divisiva, discordante e irriducibile, e di un pantheon di eroi, lungi dall'essere inossidabili, perennemente in bilico.

Silvia Cavicchioli