

**Gérald Arboit, Napoléon et le renseignement,
Paris (Perrin) 2022, 544 p., ISBN 978-2-262-04319-3,
EUR 18,99.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Alan Forrest, York

Gérald Arboit is not primarily a historian of the Napoleonic era but a specialist in defense and national security studies, subjects on which he has written a number of important works, among them histories of the intelligence services in France in the 20th and 21st centuries. Here he assesses the achievements of the Consulate and First Empire in collecting intelligence, at a time when France had to cope with both foreign war and internal insurgency and Napoleon was himself the target of several near-fatal assassination attempts. In these circumstances, access to reliable information, to intelligence on the activities of both his adversaries abroad and enemies closer to home, would be essential to his own survival as well as to the success of his empire. It quickly assumed a high priority for the French state, with repercussions across Europe as lands were conquered and annexed and new *départements* added to the Hexagone, where they were subjected to the same policing regime and placed under the same military surveillance as France itself.

Of course, collecting intelligence on the enemy's intentions and spying on subversive elements at home had a long history, both in France and in other European states. The Revolution had sent police spies to bars and markets to act as *agents provocateurs*, listening in to private conversations and alerting the authorities to potential disaffection. With the declaration of war in 1792 and 1793 police activity was further extended. Information was collected on public opinion, on *esprit public* in towns and rural areas of the country, while specially selected *agents secrets* were sent to France's frontier departments and to regions liable to royalist unrest, most notably the Midi, the Lyonnais, and, most urgently, the Vendée and the Loire valley. Spies reported from prisons and army barracks. Ideological divisions meant that policing was almost inevitably politicized, defending not just the country but also the regime. It had its origins in the sophisticated system of civil control that had been established in the reigns of Louis XIV and Louis XV, but it was not fully developed into a modern secret service until well into the 19th century. Indeed, during the Napoleonic era the state that had come closest to creating a secret service of the kind we would recognise today was probably Great Britain, where William Pitt's government not only policed the taverns of London to prevent contagion from revolutionary France but also, as historians from Maurice Hutt to Elizabeth Sparrow have shown, established a foreign secret service to support counter-revolution abroad. William Wickham, as Britain's principal spymaster, had networks covering much of the continent. »British gold«, as Sparrow comments, »made espionage the growth industry of



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Europe«. In many areas, not least the eastern Mediterranean, it was also a powerful weapon of war.

As with so much of Napoleonic innovation, changes to France's system of intelligence gathering were largely administrative in nature, making sure that information was passed between agencies and ministries and turning it to the advantage of the military. They involved an extension of the powers of the Haute Police, now operating beyond France's boundaries, and the creation of offices inside the ministries with responsibility for collecting and passing on information to those best able to exploit it. In particular, imperial reforms involved collaboration between personnel from the diplomatic corps, the interior ministry and the Ministry of War as well as with the »Cabinet noir«, a newly created intelligence-gathering office inside the postal service. The result, as Arboit explains, was the invention of the concept of »renseignements généraux«, the collection of intelligence that could help formulate state policy. Agents were employed and foreign informers bribed to produce relevant information, all of which, of course, required considerable expenditure at a time when the imperial treasury was chronically short of money, and Napoleon had to intervene personally to make sure that his network remained well funded. Money was raised from a variety of sources – through taxation, of course, but also by creaming off surpluses from existing budgets and diverting the profits of smuggling along the Channel coast – and from these sources Napoleon funded the secret dealings of Fouché, Savary, Talleyrand and others. As the years passed, costs escalated as espionage begat counter-espionage and increasing sums were needed to counter the activities of others, most particularly but by no means exclusively the English, who took to spying on France.

How effective was Napoleon's system of intelligence collection? It employed more people and became much more wide-ranging than its revolutionary predecessor, targeting royalists and Jacobins with equal fervour and seeking out sedition in all its forms. It turned to diplomats and diplomatic contacts to report on state ambitions and military movements. It called on the navy to report on shipping movements and on the naval manoeuvres of rival states. And it was largely successful. Arboit provides evidence of a wide range of effective operations in which cooperation between different government agencies led to the exposure of terrorist plots or thwarted British attempts to come to the aid of Royalists and Chouans. He shows how special operations were launched in support of Napoleon's military campaigns and emphasises the degree to which espionage helped him wage economic warfare against his opponents, not only cutting off vital supplies but reducing their tax income and hence their ability to invest in troops and weaponry. Intelligence took many forms, and it relied on both the commitment of French agents and the corruptibility of foreigners whose services they bought. Of course there were failures and missteps, when the activity of French agents inadvertently alerted the enemy, or when rivalries and jealousies prevented the ministries from cooperating in a common



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

cause. Much depended on their success in establishing networks of agents to supply information, working through informers or seeking favours from local officials. In Spain, where no such network existed, little intelligence was collected, and this gave their opponents a significant operational advantage which they did not enjoy elsewhere.

Gérald Arboit shows how much Napoleon came to depend on intelligence gathering. Undercover agents were deployed in foreign states and the information they provided found its way to the Emperor in diplomatic bags. To that degree it is legitimate to talk of France having developed a *service de renseignement* during the Consulate and Empire. Napoleon studied maps to understand the lie of the land. He collected a wealth of statistics to evaluate the strength of his opponents. He demanded to hear the rumours circulating in the courts of Europe. But his achievement stops there. He was not a true innovator in these matters: he invented no new forms of espionage, and he did not create a modern secret service. These developments lay in the future; indeed, it was only after France's intervention in the Crimea in the 1850s that the general staff would think it necessary to incorporate a discrete intelligence service into the French military establishment.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Stefan Bayer, Kirsten Dickhaut, Irene Herzog (Hg.), Lenkung der Dinge. Magie, Kunst und Politik in der Frühen Neuzeit, Frankfurt a. M. (Vittorio Klostermann) 2021, IV–396 S. (Zeitsprünge, 25), ISBN 978-3-465-04558-8, EUR 118,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Monika Frohnafel-Leis, Erfurt

Unter Lenkung der Dinge kann man viel verstehen. Das Stuttgarter Verbundprojekt »Magische(s) Gestalten in der christlichen Welt: Über die Bedeutung von Zauberern, Magiern und Hexen und ihre ›Lenkung der Dinge in der italienischen Literatur der Renaissance‹«, aus dem der hier zu besprechende Sammelband hervorgeht, legt seiner Arbeit die These zugrunde, wonach das »Kerngeschäft von Hexen und Magiern die Lenkung der Dinge darstelle«, mithin »die Einflussmöglichkeiten auf Gegenstände, Schicksale und Haltungen der Menschen« (S. 10). Um sich diesen Möglichkeiten der Einflussnahme in der Frühen Neuzeit anzunähern, hat das Projekt ein Arbeitsschema rund um Akteure, Produktion und Rezeption entwickelt (S. 14). Dass in diesem auch die Kunst eine Rolle spielt, erklärt sich dadurch, dass Kunst bzw. Technik und Magie in der Renaissance als Metapher des jeweils anderen Begriffs benutzt wurden, d. h. Kunst und Magie wurden in einem Analogieverhältnis angenommen. Dass ferner Analogie überhaupt grundlegend für das Verständnis des Themas ist, zeigt auch die zentrale Prämisse des Projekts, wonach »alle Gestaltungs- und Lenkungsakte bis zur Manipulation und Täuschung eingebunden und bedingt sind durch analoges Denken im Cinquecento« (S. 15–16). Es ist begrüßenswert, dass Magie im vorliegenden Band als etwas dem frühneuzeitlichen (Gelehrten-)Diskurs Zugehöriges gesehen und so aus der wissenschaftlich »obsuren Ecke« herausgeholt wird.

Der Ausrichtung des Verbundprojekts entsprechend gehen die 13 Beiträge mehrheitlich von einem literaturwissenschaftlichen Standpunkt aus, jeweils einer auch von einem kunsthistorischen bzw. historischen, um zu fragen, wie und durch wen Lenkung erfolgt.

Doch kann der Mensch überhaupt lenken? Diesen grundsätzlichen Vorüberlegungen zum Band widmet sich Andreas Kablitz und lässt in seinem Beitrag Augustinus, Petrarca, Thomas von Aquin, Ambrosius sowie Dante in der Diskussion um göttliche Allmacht versus menschliche Willensfreiheit zu Wort kommen. In der Annahme, dass menschliche Lenkung denkbar sei, widmet sich dann zunächst Stefan Bayer anhand des Beispiels von Pietro Aretinos »Il Marescalco« der Imagination als Möglichkeit der Einflussnahme, die im Italien des 15. und 16. Jahrhunderts Konjunktur hatte. Bayer zeigt, dass hier ein Lenkungsprozess angestoßen wird, indem Affekte beeinflusst werden. Anja



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Wolkenhauer greift mit der »Hieroglyphica« einen Leittext der italienischen Renaissance auf, um die zeitgenössische Faszination des antiken Ägyptens zu demonstrieren. In ihrem gut lesbaren Beitrag über die Literaturgattung der Übersetzungen alter, als heilig oder magisch geltender Zeichen aus dem alten Ägypten wird deutlich, wie Schriften magische Fähigkeiten aufgrund ihres »vermeintlich hohe[n] Alter[s]« und »ihre[r] mythische[n] Herkunft« zugeschrieben werden (S. 138). Axel Rüths Beitrag bringt Wunder und ihre literarische Inanspruchnahme ins Spiel. War der Glaube an die göttliche Lenkung der Dinge, die sich in Wundern manifestierte, im Mittelalter noch stark verwurzelt, so liefert Boccaccio in seinem »Decamerone« ein Beispiel dafür, wie der Mensch seine Geschicke selber beeinflusst und lenkt – auch wenn es hier unter Verwendung eines gerüttelten Maßes an List ist.

Was sagt einer der bekanntesten Autoren der italienischen Renaissance zum Thema Lenken und Beeinflussen? Joachim Küpper, Judith Frömmer und Sven Thorsten Kilian befragen Machiavellis Schriften zu Möglichkeiten der politischen und militärischen Lenkung der Dinge, insbesondere hinsichtlich seiner Bewertung magischer Praktiken. Küppers Resümee lautet, dass Machiavelli letztlich gegenüber »Magie als Mittel der Ausübung von Macht« distanziert bleibt, auch wenn magische Praktiken in seinem Gesamtwerk prominent vertreten sind (S. 166–167). Diese beleuchtet Frömmer näher in Machiavellis Komödie »La Mandragola«, wo die pharmakologische Wirkung der titelgebenden Alraune die Lenkung der Dinge veranlasst (S. 196). Kilian schließlich kommt in seinem sehr konzisen Beitrag zu dem Ergebnis, dass für Machiavelli der Glaube an die Magie entscheidend war, nicht deren Wirksamkeit (S. 208–210).

Von der Magie zur Sternenkunde und weiter: Einen Bezug zwischen Sternenkunde und Malerei hinsichtlich der Lenkung der Dinge stellt Maurice Saß her und fragt, ob »Kunstwerke als probate Mittel zur Steuerung des himmlischen Einflusses verstanden wurden« (S. 231). Sein Fazit verneint dies, vielmehr sei dieser Verbindung symbolische Bedeutung zugekommen. Tobias Bulang und Helge Perplies gehen der Frage von Selbstermächtigung und Handlungsmacht in Jean Bodins »Démonomanie« (1580) und Johann Fischarts deutscher Übersetzung nach. Wer ist es, der beim Schadenszauber lenkt? Ist es die Hexe, der Teufel oder Gott? Bodin zufolge ist es Gott, sodass »die Vorstellung, der Mensch könne magisch sein Geschick lenken«, hinfällig sei (S. 243). Zunächst sehr abstrakt wird es bei Kirsten Dickhaut, die zur Bestimmung der Geister auf »ein Begreifen des Werdens und Vergehens« (S. 279), so die Definition des von Aristoteles geprägten Begriffs des Hylemorphismus, zurückgreift. Dies ist ein Denkmodell, das Dickhaut als relevant sowohl für den »Hexenhammer« als auch für die »Vita« Benvenuto Cellinis einerseits und Michel de Montaignes »Journal de voyage en Italie« andererseits ansieht. Konkret wird Dickhaut bei ihren Ausführungen zu den einzelnen Schriften, so zu der um 1500 in Italien stattfindenden Rezeption



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

des »Hexenhammers«, der sich ausführlich u. a. mit Dämonen und Geistern beschäftigt.

Einen anderen Blickwinkel nimmt Markus A. Castor ein, wenn er sich auf Spurensuche in die Galerie des Glaces in Versailles begibt und danach fragt, wie Magie als Wirkursache in repräsentativen Bildzeugnissen glaubwürdig »im cartesianischen Jahrhundert behauptet werden konnte« (S. 329). Die antiken Götter, deren Taten sich zahlreich künstlerisch dargestellt im Spiegelsaal finden lassen, sind in ihrer »gemalten Verlebendigung« (S. 355) als Zeichen magischer Transmission interpretierbar, in der sie als himmlische Mächte mit den irdischen unmittelbar verbunden sind. Marian Füssel beleuchtet schließlich das Lenkungspotential von Scharlatanen in der Gelehrtenrepublik des 17. und 18. Jahrhunderts. Dazu zieht er vor allem Johann Burkard Menckes »Charlataneria Eruditorum« (1715) heran, einen Text, der als Aushängeschild für den gesamten diesbezüglichen Diskurs verstanden werden kann. Diese Praktiken des Betrugs seitens »wissenschaftlicher Schausteller« (S. 377) kommen auch ohne magiegestützte Täuschung aus.

Fragt man den Band resümierend erneut, wie durch wen eine Lenkung der Dinge erfolgen kann, so wird deutlich, dass den Beiträgen ein teilweise sehr weit gefasstes Verständnis dessen, was alles zu Lenkung bzw. zu Magie, Politik und Kunst gehört, zugrunde liegt. Sie alle verbindet jedoch der Ansatz, durchaus diverse Lenkungsphänomene in die eigenen Untersuchungen einzubeziehen. In der Erkenntnis dieser Vielgestaltigkeit der Möglichkeiten zur Lenkung der Dinge liegt der eigentliche Wert des vorgestellten Bandes.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94360](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94360)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Gilles Bertrand, Catherine Brice, Mario Infelise (dir.), Exil, asile. Du droit aux pratiques (XVI^e–XIX^e siècle), Rome (École française de Rome) 2022, 552 p. (Collection de l'École française de Rome, 594), ISBN 978-2-7283-1555-0, EUR 29,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Elisabeth Salvi, Genève

Programmé par l'École française de Rome (2017–2021), l'ouvrage est issu de deux colloques tenus à Créteil en 2018 («Administrer l'exil, XIV^e–XIX^e siècle») et à Venise («De l'asile de la liberté au droit d'asile, XIV^e–XIX^e siècle») en 2019. Quatre parties structurent cette vaste enquête menée par des chercheurs allemands, français, italiens et slovaques.

Le premier axe de ce volume porte sur l'historiographie du droit d'asile. Selon la tradition médiévale, le «droit d'asile» immunise temporairement un criminel réfugié dans une église ou un lieu bénéficiant d'un droit de refuge laïc. Carlotta Latini rappelle que la bulle de Grégoire XIV (1591) cherche à en limiter son application pour exclure certains crimes odieux, mais que l'acte revendique une immunité de droit divin renforcée. S'ensuit durant des décennies une confrontation entre la juridiction de l'Église et celle du Prince. Le texte de Paolo Sarpi, «De iure asylorum», imprimé à Leyde en 1622 ambitionne la restitution de ce droit au pouvoir séculier. Selon Alfredo Viggiano et Corrado Pin, il ouvre aussi un long débat entre les institutions civiles et ecclésiastiques sur la question de l'asile. Du lieu capable de garantir la sécurité, on bascule vers l'idée d'espaces de liberté soustraits à l'exercice de la tyrannie. Plusieurs auteurs du volume rappellent que l'origine de l'asile politique s'ancre dans la Réforme luthérienne et la paix de Westphalie, créatrice d'une communauté d'États aspirant chacun à sa propre souveraineté. En étudiant les textes du théologien Pierre Jurieu et du philosophe Pierre Bayle, Hubert Bost montre que pour le premier, huguenot exilé dans les Provinces-Unies à la suite de la révocation de l'édit de Nantes, Louis XIV, en forçant les protestants à abjurer, libère les huguenots de tout loyalisme et devoir d'obéissance. En revanche, pour Bayle l'asile serait inviolable, quelles que soient les juridictions humaines, et la Hollande le creuset de la liberté de conscience pour les huguenots. Comme le montre aussi Mario Infelise, la loi ne garantit plus des lieux protégés par une immunité, mais projette des espaces rattachés à des contextes essentiellement républicains, bien éloignés de la protection ecclésiastique. Il cite Voltaire pour qui la Sérénissime est un «asile de liberté» (p. 172). Comment est-on passé du droit d'asile, comme immunité accordée à des criminels, à une protection offerte à des personnes innocentes échappant à des persécutions et non à des poursuites judiciaires? Naïma Ghermani pointe le nouveau droit qui émerge au XVIII^e siècle,



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

hérité du *jus gentium* et limitant le pouvoir des États tout en garantissant des droits communs à tous les citoyens.

L'article 120 de la Constitution du 24 juin 1793 reconnaît, pour la première fois, le «droit d'asile». Toutefois, à peine proclamé, au «libellé équivoque», «fruit d'un compromis [...] entre les différentes sensibilités de l'Assemblée» (p. 121), ce droit, rappelle Virginie Martin, est aussitôt dénié aux réfugiés étrangers. De ce double héritage issu du droit des gens et de la Révolution, le XIX^e siècle s'en inspire sous les monarchies censitaires. Objet de discussions législatives dans les pays européens, l'asile n'est cependant pas considéré comme une obligation d'après Delphine Diaz. De ce long processus, il faudra attendre la convention de Genève du 28 juillet 1951 pour qu'une règle internationale s'impose.

Regroupant des expériences propices à la production intellectuelle sur l'asile, les deuxième et troisième parties de l'ouvrage s'intéressent aux pratiques migratoires provoquées par la Réforme et à celles liées à l'accueil en observant comment les personnes sont intégrées, voire instrumentalisées selon leur statut. Le propos d'Yves Krumenacker est justement de revisiter la littérature abondante liée à la migration des huguenots. Si en Angleterre «l'intégration économique va de pair avec l'assimilation culturelle», il constate que ce succès n'est pas toujours aussi rapide en Hollande ou dans le Saint Empire; l'assimilation s'opère seulement au XVIII^e siècle pour les classes populaires et encore plus tardivement pour les élites. Selon Susanne Lachenicht qui étudie les langages d'asile au sein de l'Empire britannique entre 1650 et 1750, l'«utilité» des migrants prime: les colonies d'Amérique, dès le XVII^e siècle, adoptent des procédures de naturalisation très libérales pour répondre aux besoins des propriétaires, des gouverneurs ou des assemblées coloniales. Dans un autre exemple, Eva Kowalská montre comment les exilés sont des pions dans le jeu diplomatique lorsque les soutiens de la Suède, de la Saxe et des Provinces-Unies apportés aux protestants hongrois – condamnés et déportés par les Habsbourg – sont échangés avec l'envoi de troupes du Saint Empire dans la défense contre les Ottomans. Citant Cesare Beccaria, Claudio Povolo qui étudie la politique vénitienne du droit d'asile face au banditisme rappelle que la concession de l'asile pour des motifs humanitaires se répand au début du XIX^e siècle. En Toscane, Hugues Cifonelli observe aussi que l'État peut ménager les étrangers «utiles», porteurs d'un dynamisme économique. Il n'en demeure que le «tri» entre les nobles réfugiés et les marchands traitant leurs affaires peut poser un problème selon Valentina Dal Cin. En revanche, à Malte, Chiara Maria Pulvirenti constate que la politique tolérante britannique envers les réfugiés politiques italiens favorise conjointement l'accueil des tenants d'une restauration bourbonienne après 1860, contribuant ainsi à libéraliser et démocratiser l'approche de la gestion des affaires publiques dans l'aire méditerranéenne.

Enfin, une dernière section s'intéresse aux mobilités «contraintes» et compare l'administration des «exilés» et les techniques

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94362](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94362)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

gouvernementales dans le pays de départ, les espaces de transit voire ceux du retour. Mobilisant les services diplomatiques, ces pratiques assurent l'ébauche d'une coopération qui s'internationalise selon Thomas Beugniet. Comment, dans ce contexte, les exilés sont-ils contrôlés et répartis? Gilles Bertrand montre que le système de repérage des étrangers – les émigrés français considérés comme un risque pour le maintien d'une position indépendante de la Sérénissime dans l'échiquier diplomatique européen – se modernise avec l'apparition d'un système d'enregistrement qui complète le vieux système de repérage opéré par les hôteliers. Dans l'État pontifical, examiné par Catherine Brice, on considère que les opposants au régime théocratique, maintenus et surveillés dans les frontières romaines, seraient moins soumis à de pernicieuses influences que dans un territoire étranger. Dans le jeune État italien, étudié par Michele Cattane, alors que le droit d'asile est à peine codifié, la gauche libérale tente même d'accorder la citoyenneté »en masse« aux exilés politiques venus des provinces non encore italiennes (Latium, Vénétie). Dans le cas de l'exil intérieur, Jeanne-Laure Le Quang observe qu'il est difficile d'évaluer le contrôle des personnes suspectées de dangerosité. Avec le même constat de Camille Cordier-Montvenoux, il en résulte que le premier XIX^e siècle constitue un laboratoire d'expériences et d'innovations dans l'accueil des migrants étrangers, particulièrement envers ceux venus pour des raisons politiques.

Ce collectif est d'une brûlante actualité pour comprendre la généalogie de la question de l'asile. Richement doté d'exemples de trajectoires significatives, il démontre de manière probante comment la mobilité internationale d'exilés et de réfugiés confrontés à la prise en charge des États émancipés de la tutelle religieuse ou impériale tend à revêtir, à partir de la fin du XIX^e siècle, une forme juridique concrète sans reconnaître effectivement le droit d'asile laissant ainsi à chaque État la responsabilité de ses politiques de surveillance ou de répression.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Samantha Besson (dir.), Inventer l'Europe, Paris (Les Éditions du Collège de France) 2022, 350 p. (Colloques de rentrée), ISBN 978-2-4150-0325-8, EUR 28,90.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Wolfgang Schmale, Wien

Seit 2001 veranstaltet das Collège de France jeweils im Herbst zu Beginn des akademischen Jahres ein interdisziplinäres Kolloquium. Die teilnehmenden Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler kommen vom Collège de France, von anderen französischen und einigen ausländischen Institutionen. Der von Samantha Besson herausgegebene Band »Inventer l'Europe« gehört in diese Reihe und dokumentiert die Zusammenkunft im Herbst 2021. Die Einleitung ist auf den 2. Mai 2022 datiert – soweit nötig und sinnvoll wurde den Auswirkungen des russischen Angriffskrieges auf die Ukraine vom 24. Februar 2022 in dem Band vor Drucklegung Rechnung getragen.

Die Herausgeberin setzt bei einem (der vielen ...) Europa-Mantras des französischen Staatspräsidenten Emmanuel Macron an, man müsse Europa neu gründen (»refonder«). Macron neigt politisch ein wenig zu einer Rhetorik des Bruchs. Diese ist nicht typisch für Europa, meistens herrscht eine gewisse Zurückhaltung, was Ideen von neu gründen, neu erfinden usw. angeht. Aber das sind sicherlich keine Argumente dagegen, ein Kolloquium und die folgende Publikation der Beiträge unter die Überschrift »Inventer l'Europe« zu stellen.

Das Interesse des Bandes liegt in der Multidisziplinarität. Zusammen bilden die Beiträge ein Lesebuch, das Interesse beanspruchen kann, weil es erfordert, sich im Verlauf von 350 Seiten auf unterschiedliche Zugänge einzulassen: Geschichte (verschiedene Teildisziplinen), Astronomie und Kosmologie, Linguistik, Literaturwissenschaft, Naturwissenschaften, Philosophie, Physik, Politikwissenschaft, Rechtswissenschaft, Religionswissenschaft, Sinologie, Wirtschaftswissenschaften. Weitere Zugänge werden durch hohe Funktionsträger in Verwaltung und Diplomatie eröffnet. Es erweist sich schnell, dass das mit dem »Inventer l'Europe« nicht sehr wörtlich genommen wird, vielmehr stellt die Formulierung einen Hebel für Denkanstöße dar, die zu »mehr Europa« führen. Alle Beiträge sind anregend und für sich lesbar, die Reihenfolge im Buch ist nicht zwingend, auch wenn die Unterteilung in vier Abschnitte, die alle in den Überschriften mit dem »inventer« spielen, eine grobe Strukturierung bereitstellt, die aber eher verdeckt, dass auch die nicht-geisteswissenschaftlichen Aufsätze meistens eine historische Rückbindung des Themas beinhalten.

Der erste Teil »Les inventions de l'Europe« bezieht sich auf historische Imaginationen wie den Europa-Mythos oder erfindungsreiche Praktiken durch eine Art des Sprechens, die



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Sprachen »kreolisiert« und den Mythen von Nationalsprachen zuwiderläuft. Ein Beitrag geht der Frage nach, wie Musik die Charakterisierung als »europäisch« zuteilwurde – hier wären allerdings die Forschungen von David Irving zum 18. Jahrhundert zu berücksichtigen, die nicht erwähnt werden¹. Der vierte Aufsatz in dieser ersten Sektion zu »Les inventions politiques de l'Europe« (Patrick Boucheron) unterstreicht, wie wichtig Sensibilität für die Brüche, Vorsicht vor vermeintlichen Kausalzusammenhängen, Blick für *métissages* und Kreolisierungen in der Entwicklung Europas sind – anstelle von einseitig linear-geschichtlichen Betrachtungen. Der fünfte Beitrag skizziert die Entwicklung der Zusammenarbeit in verschiedenen Wissenschaftsfeldern in Europa, die schon vor dem Ersten Weltkrieg mitunter in dauerhafte Organisationsstrukturen mündete.

Der zweite Abschnitt »L'Europe des inventions« behandelt verschiedene Wissenschaften und Technikbereiche ganz im Sinne der Überschrift. Der dritte Teil befasst sich mit historischen Konstruktionsprozessen in Bezug auf den Mittelmeerraum, Afrika, Russland und China. Es geht nicht nur um die europäische Konstruktionsperspektive, sondern mehr noch um Wechselseitigkeiten.

Der letzte Abschnitt bietet Optionen zu »Les Europe à inventer« an, und zwar im Bereich des Sozialen, der Öffentlichen Hand und der Verteidigung. Das sind zweifelsfrei Felder, in denen sich ein künftiges Europa (meistens ja doch im Sinne von EU) vom jetzigen deutlich unterscheiden wird. Der letzte Aufsatz dreht sich um Europa als stark säkularisierte Weltregion. Die Einschätzung, dass eine hochgradig fortgeschrittene Säkularisation nur in Bezug auf Europa festgestellt werden könne, wird aber zurückgewiesen. Hier braucht man also nicht nach einem speziellen Element europäischer Identität zu suchen.

Als Leser fährt man am besten, die Publikation als Lesebuch zu betrachten. Den Stand der Forschung geben die Beiträge aber nicht zwingend wider, das war wohl auch gar nicht die Absicht. Eine als anregend empfindbare Lektüre verhindert dies nicht.

¹ David R. M. Irving, Ancient Greeks, world music, and early modern constructions of Western European identity, in: Reinhard Strom (Hg.), Studies on a Global History of Music, London, New York 2018 (SOAS Musicology Series), S. 21-41.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Anja Bittner, Bärbel Holtz (Hg.), Der preußische Hof von 1786 bis 1918. Ämter, Akteure und Akteurinnen, Paderborn, München, Wien, Zürich (Ferdinand Schöningh) 2022, 940 S. (Acta Borussica. Neue Folge, 3. Reihe, 1), ISBN 978-3-506-70833-5, EUR 239,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Nicola Todorov, Cayenne

Depuis quelques années, les cours européennes attirent de nouveau l'intérêt de la recherche historique notamment en raison de leur capacité à s'adapter à des bouleversements politiques, comme le montre le projet de recherche »Monarchy in Turmoil. Rulers, Courts and Politics in The Netherlands and Germany, c.1780–c.1820«¹. La troisième série des »Acta Borussica nouveaux«, publiés depuis les années 1990, est consacrée à l'histoire de la culture politique et notamment aux stratégies d'adaptation d'une monarchie tardive d'Europe centrale. Le volume 1 de cette série s'inscrit dans la tradition des recueils de sources historiques de la monarchie prussienne, »Acta Borussica«, publiés depuis la fin du XIX^e siècle. Strictement parlant, il s'agit d'une combinaison d'une monographie rédigée par Anja Bittner, forte de 214 pages, et d'un recueil de documents d'archives. Ce livre présente donc à la fois un état de la recherche fondé sur une vaste bibliographie et un apport historiographique proprement dit, précédant les documents.

Dans son introduction, Wolfgang Neugebauer part du constat d'une renaissance de la forme d'état monarchique dans le dernier tiers du XIX^e et au début XX^e siècle diagnostiquée dans plusieurs pays, comme au Royaume-Uni par exemple. Les grandes monarchies de l'époque moderne, structurées régionalement et souvent assez hétérogènes, auraient disposé d'un potentiel d'intégration grâce à leur symbolique politique, à laquelle s'intéresse l'histoire culturelle et celle des émotions. Ce potentiel d'intégration de la monarchie dans la construction de l'État n'aurait pas été moins important au courant du XIX^e siècle et ceci en dépit des bouleversements provoqués par la Révolution française et les transformations sociales liées à l'industrialisation. Le maintien de la monarchie dans la majeure partie de l'Europe permit à une forme sociétale ancienne, la cour, un renouveau splendide.

La monographie consacrée aux cours de la Prusse de 1786 à 1918, à leurs acteurs et leurs actrices ainsi qu'à l'univers de travail du personnel curial est divisée en trois parties. La première décrit le cadre institutionnel des cours, à savoir les principales charges de cours, les institutions et leur personnel ainsi que les cours



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

¹ <https://www.universiteitleiden.nl/en/research/research-projects/humanities/monarchy-in-turmoil#tab-1>

parallèles, notamment celles des princes royaux, des veuves des monarques décédés. La deuxième partie explore le travail et la vie aux cours prussiennes de la prise de fonction des personnes à l'autoreprésentation en passant par leurs possibilités d'ascension et l'évolution de leurs carrières, les réseaux sociaux à la cour. La troisième partie traite des évolutions de la cour entre 1786, la mort de Frédéric II de Prusse et 1918, l'abdication de l'empereur Guillaume II. Dans l'ensemble, malgré des modifications et des tentatives de réformes, les actrices et acteurs des cours prussiennes restèrent attachés à la tradition et l'organisation; les structures ainsi que les procédures auraient peu changé au cours des 132 ans de la période d'étude. La cour était une entité stable. Une réorganisation complète telle qu'elle a été observée dans les monarchies britannique et autrichienne au cours du XIX^e siècle n'a pas eu lieu. Les modifications mineures ne coïncidaient généralement pas avec les grandes césures de l'histoire politique de la Prusse comme la révolution de 1848/1850 ou la fondation de l'empire en 1871. La seule exception étaient les réformes après 1815.

La descendance nombreuse de Frédéric-Guillaume III et de Louise a conduit très tôt à une multiplication des cours parallèles. Anja Bittner observe un élargissement quantitatif de la cour royale surtout à partir de 1861.

Des tentatives de réformes avaient été faites par l'empereur Frédéric III. Déjà avant l'accès au trône, Frédéric III avait développé des projets pour une réorganisation complète de la cour, visant à donner à celle-ci une image qui tenait compte des transformations de la société industrielle. Mais au lieu de suivre la société dans sa recherche de plus en plus de confort, que les progrès des sciences et techniques rendaient possible, la cour devait se distinguer par l'exemple de son austérité. Il se serait inspiré directement de son ancêtre Frédéric-Guillaume III, que Talleyrand avait qualifié de cénobite. Pourtant, cette image d'une cour sobre ancrée dans la tradition prussienne présentée à la société devait cacher une rationalisation administrative et financière interne de la cour. Mais cette vision de l'organisation et du rôle de la cour n'aurait-elle pas été une adaptation aux valeurs d'une haute bourgeoisie, qui achetait ou bâtissait des châteaux pour montrer sa réussite sociale, mais qui en privé préférerait la simplicité²? Que les critiques de Frédéric III au sujet de l'inefficacité de l'organisation du travail à la cour royale et son coût aient été justifiées ou non reste une question ouverte de même que celle de savoir si les réformes auraient amélioré le fonctionnement du travail à la cour. Après son règne célèbre par sa courte durée de 99 jours, son fils Guillaume II, en opposition à ses parents et plus proche de son grand-père



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

² Dolores L. Augustine, *Arriving in the Upper Class: the Wealthy Business Elite of Wilhelmine Germany*, dans: David Blackbourn, Richard J. Evans (dir.), *The German Bourgeoisie: Essays on the Social History of the German Middle Class from the the Late Eighteenth to the Early Twentieth Century*, New York, London 2015, p. 46–85.

Guillaume I^{er}, révoqua immédiatement les mesures de réformes de son père. Il n'y avait qu'un aspect où Guillaume II partageait davantage les idées de son père que celles de son grand-père. Pour Guillaume I^{er}, après 1871, sa cour est toujours restée sa cour royale de Prusse et il a toujours insisté sur la distinction entre les fonctions impériales et royales. Pour Frédéric III et Guillaume II, la cour devait être davantage une cour impériale (*Reichshof*) pour tout l'Empire allemand.

L'objectif de cette édition est de fournir du »matériel prussien« pour des recherches d'histoire comparée. Les résultats du travail révèlent qu'il n'y eut pas un modèle de cour unique qui aurait inspiré les rois de Prusse. Que le modèle français de la fin du XVIII^e siècle ne soit pas source d'inspiration pour les Hohenzollern n'est peut-être pas une nouveauté et aurait été surprenant après les guerres napoléoniennes et le discrédit des Bourbons en Prusse. Quant à la mode vestimentaire, notamment les livrées, Frédéric-Guillaume III s'est inspiré de la cour de François I^{er} de Habsbourg. Le recrutement pour des hautes charges de la cour se limitait à un cercle de familles de la haute aristocratie et ceci jusqu'en 1918. Le peu d'ouverture à ces milieux de cour à la grande bourgeoisie d'affaires avait déjà été soulevé.

Le recueil de sources est présenté par Bärbel Holtz. Les documents sont regroupés par thème selon les indications de la monographie et numérotés de 1 à 194. Le nombre de documents est plus élevé dans la mesure où souvent plusieurs écrits d'un échange sont publiés. La majeure partie des documents provient des archives de l'État prussien (Geheimes Staatsarchiv à Berlin-Dahlem). Ces documents sont complétés par des correspondances privées et des sources d'autres archives allemandes et étrangères. Étant donné la qualité de ce travail, qui atteindra sans doute son objectif, on attend la publication des volumes suivants de cette série avec impatience.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Marion Brétéché, Héloïse Hermant (dir.), Parole d'experts. Une histoire sociale du politique (Europe, XVI^e–XVIII^e siècle), Rennes (Presses universitaires de Rennes) 2021, 312 p. (Histoire), ISBN 978-2-7535-8182-1, EUR 25,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Marcel Bubert, Münster

Die Beiträge des Sammelbandes verfolgen das Ziel, die Rolle und die Funktion von Expertinnen und Experten vor allem in politischen Zusammenhängen zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert zu untersuchen. Trägerinnen und Träger von Sonderwissen waren in unterschiedlichen Herrschaftskontexten und Machtstrukturen immer wieder gefragt, um ein bestimmtes politisches Vorgehen durch den Einsatz von Expertise zu unterstützen oder durch den Rekurs auf das symbolische Kapital oder die institutionelle Autorisierung derartiger Wissensträgerinnen und Wissensträger zu legitimieren. Geografisch bewegen sich die Themen der Aufsätze vor allem in Frankreich und Spanien. Der Band wählt eine dezidiert sozialkonstruktivistische Perspektive. Expertinnen und Experten sind dabei nicht einfach als Personen definiert, die über ein bestimmtes Spezialwissen verfügen. Vielmehr werden Expertinnen und Experten von den Herausgeberinnen als Akteurinnen und Akteure verstanden, die zwar auf Grundlage spezialisierter Kenntnisse bestimmte Ressourcen und Mittel des politischen Handelns bereitstellen, dabei jedoch darauf angewiesen sind, dass die beanspruchte soziale Rolle von ihren Klientinnen und Klienten bzw. von den politischen Instanzen, die in den Kommunikationsprozess involviert sind, als solche anerkannt und zugeschrieben wird. Dieser Vorgang, der zur Anerkennung von Expertise führt, wird folglich als dynamischer Prozess begriffen, der eine Vielzahl von Akteurinnen und Akteuren unterschiedlicher sozialer Positionen umfasst. Das Spektrum reicht von denjenigen, die den Anspruch auf einen Expertenstatus erheben, über diejenigen, die das abgerufene Sonderwissen in der politischen Praxis operationalisieren, bis zu denjenigen, die an der symbolischen Autorisierung der Expertenkonsultation beteiligt sind. Expertise ist damit nicht schlicht eine kognitive Eigenschaft, sondern das Produkt einer komplexen Konfiguration, die aus sozialen und politischen Dispositiven resultiert. Die verschiedenen Interaktionskontexte, welche die Beiträge in den Blick nehmen, betreffen dabei sehr verschiedene soziale Felder und Wissensdomäne, die etwa das Recht, die Ökonomie, die Medizin, die Diplomatie oder die Historiografie umfassen. Die Beiträge des Bandes untersuchen in dieser Perspektive, wie Expertise als Ressource während der Frühen Neuzeit zu einem Instrument politischen Handelns wurde. Gleichwohl geht es dabei nicht nur um die Konstruktion des Sonderwissens, die im Prozess der Konsultation und Legitimation von Expertinnen und Experten zustande kommt, sondern ebenfalls um die spezifische



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

agency der Wissensträgerinnen und Wissensträger, mittels derer sie ihren Auftraggeberinnen und Auftraggebern bestimmte Handlungsoptionen offerieren und auf diese Weise am politischen Entscheidungsprozess partizipieren.

Neben diesen grundsätzlichen strukturellen Gegebenheiten fokussiert der Band zudem spezifische Kontexte, in denen die Konsultation und der Einsatz von Expertise in besonderer Weise begünstigt wurden. Das war nicht zuletzt in Situationen wahrgenommener Kontingenz, Unsicherheit und Veränderung der Fall, in denen etablierte Routinen der politischen Praxis irritiert wurden und bestimmte Nischen entstanden, in welchen sich Expertinnen und Experten positionieren konnten. Insofern derartige Nischen in den Blick genommen werden, wird das Handeln von Expertinnen und Experten nur bedingt im Rahmen von Institutionen verortet. Vielmehr geht es um konkrete Kommunikationssituationen und Interaktionen, die sich auch außerhalb institutioneller Strukturen abspielen können. Gleichwohl nutzen Expertinnen und Experten ihre institutionelle Autorisierung, um ihren Anspruch auf Expertise zu begründen. In diesem Sinne spielen Institutionen ebenfalls eine Rolle im Rahmen des dynamischen Prozesses von Inszenierung, Legitimierung und Anerkennung von Expertentum.

Der Band wird eröffnet mit einem Prolog von Saúl Martínez Bermejo über die Verkörperung der Expertenautorität, über den Einsatz von Körper und Stimme in der Inszenierung von Expertise im Spanien des 16. bis 18. Jahrhunderts. Es folgen drei große Abschnitte, die analysieren, wie Expertinnen und Experten als solche identifiziert und wie sie autorisiert werden, in welcher Weise Expertise in der politischen Praxis wirksam wird und in welcher Hinsicht der Blick auf diesen Einsatz der Expertise dazu beiträgt, die politische Praxis besser zu verstehen. Im ersten Beitrag fragt Frédéric Graber nach den heuristischen Möglichkeiten des Expertenbegriffs für die Erforschung der Moderne. Nicolas Schapira diskutiert anschließend, inwieweit Akteurinnen und Akteure während des 17. Jahrhunderts Expertise reklamieren konnten, wenn sie noch nicht in der Gunst des Fürsten standen und sich außerhalb der Machtzentren befanden. Anhand der Karriere von Juan de Ibarra, Sekretär des Consejo de Indias im Spanien der 1590er-Jahre, verfolgt Sylvain André das Zusammenspiel von Herrschaftspraktiken und Expertise. Maxime Martignon fragt hingegen nach den Strategien und Ressourcen, die von Wissensträgerinnen und Wissensträgern eingesetzt wurden, um in der Zeit Ludwigs XIV. als maritime Expertinnen und Experten anerkannt zu werden. Demgegenüber nimmt Robert Carvais den Wissensbereich der Architektur in den Blick und untersucht die Herausbildung einer Profession in ihren politischen Zusammenhängen im 18. Jahrhundert.

Den zweiten Teil des Bandes, der sich mit Legitimationsstrategien beschäftigt, wird von Marie-Laure Acquier eröffnet, die anhand des Wirkens von Diego de Saavedra Fajardo die Ambivalenzen von diplomatischen Expertinnen und Experten analysiert und dabei

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94365](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94365)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

das Verhältnis von theoretischem Wissen und Erfahrungswissen diskutiert. Welche Art von Expertise einem Minister zukommt und auf welche Weise dieser wiederum andere Expertinnen und Experten konsultiert, um sie im Dienst seines Fürsten oder zum Nutzen seiner eigenen Karriere einzusetzen, zeigen hingegen Anne Saada und Sébastien Schick anhand des Falls von Gerlach Adolph von Münchhausen. Jean-François Donyach schließlich arbeitet die verschiedenen Ebenen von Patronagebeziehungen heraus, in denen sich Expertinnen und Experten am Ende des Ancien Régime befanden, indem er die Vorgehensweise des Ingenieurs William Playfair in den Blick nimmt, der sich gleichsam auf einem Wissensmarkt zwischen Großbritannien und Frankreich positionierte.

Der letzte große Abschnitt des Bandes ist der Frage gewidmet, welchen konkreten heuristischen Nutzen die Analyse von Expertise als politischer Ressource für die Erforschung der politischen Praxis vom 16. bis zum 18. Jahrhundert hat. Dinah Ribard eröffnet diese Sektion mit einem Beitrag, der diskutiert, wie es zwei Experten zur Zeit Ludwigs XIV. gelingen konnte, Einfluss auf das politische Geschehen zu nehmen, obwohl sie gerade nicht über die notwendigen Fähigkeiten verfügten. Olivier Christin nimmt anschließend die Reflexionen in den Blick, die der französische Schriftsteller Guillaume de la Perrière im 16. Jahrhundert über das Verhältnis zwischen gelehrter Expertise und der politischen Beratung des Fürsten anstellte. Der Reflexion und Selbstbeobachtung von Expertinnen und Experten ist ebenso der Beitrag von Renaud Malavialle gewidmet, der untersucht, wie spanische Humanisten über den Nutzen und den Erwerb von *prudencia* nachdachten, die ihrerseits in ihrer Funktion für politische Entscheidungen betrachtet wird. Stärker auf die soziale Praxis hebt wiederum der Beitrag von Nicole Reinhardt ab, die sich dem Einsatz moraltheologischer Expertise durch königliche Beichtväter im 17. Jahrhundert zuwendet. Ökonomisches Spezialwissen steht demgegenüber im Beitrag von Anne Dubet im Mittelpunkt, die im Spanien des 18. Jahrhunderts die Konstruktion einer Finanzexpertise und deren politische Relevanz verfolgt. Expertinnen und Experten auf verschiedenen Ebenen der politischen Strukturen im Frankreich des 18. Jahrhunderts sind wiederum Gegenstand der Analyse des Beitrags von Marie-Laure Legay, die das Wirken der »agents d'affaires« zwischen Zentrum und Peripherien der Macht untersucht und dieses in einen Prozess der »Bürokratisierung« einordnet.

Die Aufsätze sowie die instruktive Einleitung und Zusammenfassung der Herausgeberinnen zeigen in einschlägiger Weise, wie heuristisch gewinnbringend eine sozialkonstruktivistische Perspektive auf vormoderne Expertenkulturen in unterschiedlichen thematischen Feldern sein kann. Durch die Fokussierung auf zwei primäre geografische Räume sowie auf das politische Feld im Besonderen gelingt es dem Band, diese analytische Perspektive in sehr verdichteter Weise fruchtbar zu machen. Die Studien sind dadurch systematisch aufeinander bezogen und verfolgen, wenngleich

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94365](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94365)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

mit unterschiedlichen Akzentsetzungen, eine gemeinsame Linie. Zu bemängeln wäre allenfalls, dass die deutschsprachige Forschung über Expertenkulturen im vormodernen Europa keine Berücksichtigung gefunden hat. Hier hätten sich gerade auf konzeptioneller Ebene große Schnittmengen ergeben. An die methodischen Ansätze, die hier in den vergangenen Jahren entwickelt und erprobt wurden, hätte sich fruchtbar anschließen lassen. Am analytischen Ertrag der Studien, die in diesem Band versammelt sind, und an der Einschlägigkeit des untersuchten Quellenmaterials ändert dies freilich nichts. Für die Expertenforschung der Vormoderne ist damit zweifellos ein wichtiger Beitrag geleistet.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

José Cáceres Mardones, Bestialische Praktiken. Tiere, Sexualität und Justiz im frühneuzeitlichen Zürich, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2022, 343 S. (Tiere in der Geschichte | Animals in History, 1), ISBN 978-3-412-52491-3, EUR 60,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Maike Schmidt, Leipzig

Après la lecture aussi stupéfiante que révélatrice du présent ouvrage, il n'y a plus de doutes quant à la pertinence historique des rapports sexuels entre l'homme et l'animal, sujet qui grâce à sa visibilité dans les actes judiciaires n'a jamais été tout à fait absent de l'historiographie. Pourtant, pour des raisons évidentes qui résident dans la notion même de tabou, il n'y a rien de courant dans cette façon d'envisager les relations homme-animal. Il faut dépasser des limites très personnelles pour avoir une lecture strictement objective du phénomène. Quoi qu'il en soit, il faut en parler, d'abord pour mieux préciser l'intensité des rapports socio-économiques entre l'homme et l'animal ainsi que la proximité physique et émotionnelle qui en découle. D'autant plus que, comme c'est le cas avec le présent ouvrage, les archives nous permettent d'avoir un regard tout à fait exceptionnel sur les expériences sexuelles possibles, l'incrimination du désir transgressif et la place accordée à l'animal qui au bout du compte servait à reproduire les structures profondément hétéronormatives d'une société moderne marquée par la doctrine religieuse et la pensée paternaliste.

Pour étudier ce thème, l'auteur choisit de s'intéresser aux communautés rurales de l'État-cité de Zurich au XVII^e siècle. En s'appuyant sur 69 affaires de »bestialité«, traitées par les autorités séculières entre 1600 et 1699, il nous plonge dans un mode de la pensée réformée où les *Sittenmandate* (p. 43) cherchent à empêcher une dégradation des mœurs en disciplinant la société par des règles morales à respecter. Face au crime de bestialité, étroitement associé à l'hérésie, chaque organe d'autorité joue un rôle précis. Tandis que le petit conseil (»Kleiner Rat«), organisme puissant de la ville de Zurich dont se recrutent les baillis gouverneurs des communes rurales aux alentours de la cité, est le moteur principal d'une poursuite systématique, l'Église, quant à elle, reste un coacteur qui joue un rôle consultatif. Ce sont toutefois les prélats et les curés, qui font avancer les procès dans la mesure où ils interrogent l'accusé (souvent prisonnier ou hospitalisé), le mettent à l'épreuve et examinent la validité des regrets présentés. Après avoir compris les multiples ambivalences du phénomène et l'horreur éprouvée face à l'acte tant sur le plan de l'argumentation théologique (chap. 4 »La théologie, la religion et le péché«) que sur le plan des témoignages sur sa mise en pratique (chap. 5 »Le sexe, le corps et la sexualité«), il est tout à fait intéressant de voir à quel point les mécanismes de contrôle social sur place (chap. 6



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

»La rupture de l'ordre social«, à savoir les familles, le voisinage et les curés, permettent de condamner l'accusé (par peur qu'il puisse contaminer la communauté entière par ses méfaits), mais aussi de l'acquitter: dans un certain nombre de cas, la bonne conduite, le renom de la famille et notamment la jeunesse (p. 196–213) du suspect peuvent, semble-t-il, grandement influencer le jugement des autorités. Cela ne change rien au fait que le soupçon et plus encore le crime de bestialité commis marquent la fin de l'existence sociale, si ce n'est la fin de l'existence tout court: en effet, même si l'auteur reste impassible face au nombre de peines capitales prononcées – soit la moitié des sentences documentées (p. 67–73) – on comprend la sévérité de la punition appliquée et la gravité perçue de l'acte.

Dans ses jugements, le conseil de Zurich se base sur l'aveu de l'accusé, souvent obtenu sous la torture, ce qui relativise la validité des informations que l'auteur tire des procès-verbaux, source pourtant cruciale pour qualifier l'acte même. L'étude s'appuie notamment sur les interrogatoires des soi-disant »Nachgänger« (conseillers-commissaires chargés d'interroger accusés et témoins) sans pour autant s'y limiter: l'auteur a recours à un grand nombre de sources d'ordre normatif (traités théologiques, catéchismes et sermons imprimés, littérature dédiée à l'agriculture et à la vie à la ferme etc.). Il est aussi à noter que l'auteur ne mène pas une lecture anthropocentrée des sources judiciaires, bien au contraire: l'objectif est de déterminer le rôle de l'animal et sa capacité d'action (»Agency«, p. 10, 28, 105, 286) dans deux contextes précis: d'une part, la possibilité d'interaction physique (p. 111–133) ainsi que la pénétration concrète réalisée par l'homme (p. 139–143), à laquelle l'animal sut quelquefois échapper (p. 134–138). D'autre part, le rôle qui revient aux animaux impliqués (ce sont majoritairement des vaches et chevaux, p. 77) durant le procès. Il n'est pas surprenant que l'intérêt que les autorités portent à l'animal aille rarement au-delà des préoccupations économiques et de son sort après la »contamination«, à savoir la vente, l'échange ou la mise à mort (»Objektivierung«, p. 80). Les réactions de l'animal sont négligées tout comme la notion d'abus tout à fait inexistante dans les actes. Pourtant, la question de savoir si c'est bien lui qui a provoqué le désir de l'accusé (p. 245) ou si c'est le désir même qui aurait incité l'accusé à s'en prendre à l'animal (comme »substitut de la femme«, p. 210–211, 217–219, 232) est bel et bien évoquée lorsque l'on cherchait à comprendre l'excitation sexuelle de l'accusé et ses causes.

Afin de croiser les regards sur l'animal – l'animal dans la sexualité, dans le domaine juridique et dans l'espace (p. 24) – l'auteur applique une méthodologie fortement inspirée de la praxéologie (p. 16, 20) et de la »description dense« qui explique le caractère parfois abstrait et exhaustif, mais fortement utile de l'analyse. L'auteur s'intéresse profondément aux questions de l'histoire de la sexualité soulevées par Foucault, notamment avec l'évolution de l'individu sexuel (p. 19). Par conséquent, l'analyse s'articule essentiellement autour de l'expérience physique ainsi qu'autour



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

de la codification du corps, de la masculinité («Mannheit», p. 197, voir aussi p. 64, 193–195) et de l'honneur dans le but de cerner l'imaginaire et le vécu de la sexualité au XVII^e siècle (p. 26). Dans l'interrogatoire, l'auteur voit naître l'individu, conscient de son désir sexuel, et qui, dans l'acte de «bestialité», déroge fondamentalement à l'ordre divin et à l'idéal masculin déterminé par la capacité à procréer et à contrôler le désir (par le moyen du mariage). Malgré la sévérité des peines, on est confronté à un phénomène d'envergure qui touche profondément le quotidien du monde rural et notamment celui des jeunes garçons qui par les pratiques d'imitation font leurs premières expériences sexuelles avec des animaux (p. 248): l'observation y joue un rôle essentiel. C'est pourquoi en 1638 le curé Breitingen recommande aux parents d'éviter que leurs enfants assistent à des scénarios de copulation (p. 204).

En choisissant l'approche de la «description dense», certaines questions ne sont cependant pas traitées par l'auteur. On peut par exemple penser à la place des accusés dans leurs communautés respectives, à certains processus sociaux (quel rôle à attribuer à l'insinuation?) et, bien évidemment, au rôle des femmes accusées qui est évoqué par Franzisca Loetz. Un sujet qui pourrait ouvrir sur d'autres espaces géographiques. Quoi qu'il en soit, on ne peut que féliciter l'auteur d'avoir abordé le sujet avec tant de profondeur tout en gardant un langage adapté et sensible. La lectrice recommande cette étude extrêmement riche pour celles et ceux qui lisent l'allemand (et les sources alémaniques). C'est à juste titre que le présent ouvrage inaugure la collection prometteuse «Tiere in der Geschichte I Animals in History» qui marquera sans doute le futur de la recherche internationale sur les relations entre l'Homme et l'animal.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Stéphane Castelluccio (dir.), Vivre noblement en son hôtel. Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes au XVIII^e siècle, Paris (CNRS Éditions) 2021, 351 p. (CNRS Alpha), ISBN 978-2-271-13533-9, EUR 39,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Alexandra Schäfer-Griebel, Leipzig

Der Sammelband »Vivre noblement en son hôtel. Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes au XVIII^e siècle« steckt sich das hohe Ziel, die Bedeutung des adeligen Stadthofs für die Behauptung der (privilegierten) Stellung des Adels in den Gesellschaften verschiedener europäischer Länder auszuloten. Hierfür analysieren überwiegend Kunsthistoriker in zwölf Beiträgen unter Aufnahme von wirtschafts- und sozialhistorischen, praxeologischen und symbolgeschichtlichen Ansätzen, wie die Bewohner adeliger Stadthöfe ihrem gesellschaftlichen Rang Ausdruck verliehen, durch die Art und Weise, wie sie Räume und Dinge in ihrem Alltagsleben nutzten. Stéphane Castelluccio, der den Band verantwortet, kann als ausgewiesener Kenner der materiellen Kultur des Interieurs und des Handels mit Luxusgütern gelten. Eine kenntnisreiche Einführung in die Forschungslage, eine Verortung des eigenen ambitionierten Anliegens und eine Reflektion über den fachspezifischen Blick und dessen Erweiterung, etwa durch praxeologische, sozialhistorische etc. Ansätze, erfolgt bedauerlicherweise nicht, da eine programmatische Einleitung fehlt. Auf vier Seiten werden lediglich der Aufbau des Sammelbandes und die Themen der einzelnen Beiträge benannt.

Der reich bebilderte Sammelband ist in vier Teile mit jeweils drei bis vier Artikeln gegliedert und enthält für jeden Beitrag eine separate Bibliografie und ein gemeinsames Register. Der erste Teil »De la disposition des lieux« beschäftigt sich mit der Anordnung und Funktion der Räume in adeligen Stadthöfen, was am Beispiel der Bedeutung von Nutzräumen, der Ausstattung von Stadthöfen mit Holztäfelungen und dem Bedeutungswandel von Galerien im 18. Jahrhundert diskutiert wird. Hier sticht der Beitrag von Christophe Morin heraus, der sich unter Einschluss von kunsthistorischen, sozialhistorischen und praxeologischen Ansätzen den Teilen eines adeligen Stadthofs (u. a. Marstall, Küchen, Unterkünfte der Dienerschaft) widmet, die für das Funktionieren des Alltagslebens unabdingbar waren, aber in der Forschung zu adeligen Stadthöfen bisher wenig Beachtung gefunden haben. Morin diskutiert sowohl die funktionsspezifische Lage der Räume, ihren Ort im Gesamtkonzept des adeligen Stadthofs, die hierarchische Nutzung von Maßstab, Proportionen, Material und Dekor im Stadthof, alltägliche Fragen der Wasserversorgung und Brandgefahr, als auch die zur



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Aufrechterhaltung des Alltagsbetriebs notwendige Dienerschaft und ihren Platz im Stadthof, ebenso wie Konzepte von Komfort (des Herrn) und Sicht- oder Unsichtbarkeit (der Dienerschaft).

Der zweite Teil »Du bon usage des espaces« behandelt das Aufkommen oder den Wandel spezifischer Räume im Stadthof im 18. Jahrhundert wie Bäder, Boudoirs oder Räume, die ein Minister in seinem Stadthof benötigte. Ronan Bouttier stellt Bäder als Ausdruck von neuen Sauberkeits- und Komfortvorstellungen vor, die als neuer Typus von Prestige-Räumen durch verwendete Materialien und Dekor ausgezeichnet wurden und bei denen nicht zuletzt das Vorhandensein von Wasser im Überfluss als Luxus zelebriert wurde. Im zweiten, nach Ansicht der Rezensentin besonders interessanten Teil seines Beitrages nimmt Bouttier verstärkt sozialhistorische und praxeologische Fragestellungen auf: Hier deutet er die Praxis des Badens, die Rolle von Dienstboten beim Baden und die Entwicklung von Spezialisten (*barbiers-baigneurs-étuvistes-peruquiers*) vor dem Hintergrund der Fragen nach Schamgefühl und neuen Formen distanzierter Dienens, die durch technische Entwicklungen ermöglicht wurden.

Der dritte Teil »Vivre en son hôtel« behandelt Aspekte des Lebens im adeligen Stadthof, wobei das Verhältnis von Herrn und Dienerschaft, die Rolle von Tafelsilber für die adelige Repräsentation, die Kleidung weiblicher Adelliger als sozialer Marker und adelige Stadthöfe als Profilierungsräume für Musiker, um u. a. Aufträge und die Protektion eines Mäzens zu erhalten, diskutiert werden. Michèle Bimbenet-Privat nimmt unter kunst- und wirtschaftshistorischen Gesichtspunkten in den Blick, welchen Platz Tafelsilber – sowohl singuläre Goldschmiedeobjekte als auch das zum täglichen Nutzen gedachte, serielle Geschirr – bei der Repräsentation Adelliger einnahm, wobei sie geschickt den Einzelfall Penthievre mit allgemeineren Erkenntnissen und Forschungsfragen verbindet und ausführlicher auf Forschungsprobleme (u. a. Ortswechsel der Adelligen, Wert der Stücke nach Gewicht) eingeht. Bimbenet-Privat diskutiert in ihrem Beitrag frühneuzeitliche Essenspraktiken ebenso wie die Zusammensetzung von Tafelsilber aus Erbstücken und Auftragsarbeiten, aber auch dessen Charakter als Wertanlage, der sich in Notsituationen leicht zu Geld machen ließ. Ererbtes Tafelsilber war aber auch eine Materialressource für die Fertigung von neuen Stücken.

Im vierten Teil »Les aristocraties européennes« werden adelige Stadthöfe in Wien, London und Madrid besprochen, sodass die Ankündigung im Titel, sich mit adeligen Stadthöfen in europäischen Hauptstädten zu beschäftigen, letztlich eingeholt wird. In seinem Beitrag betont David García Cuento, wie die Zurückhaltung bei der Gestaltung adeliger Stadthöfe in Madrid, um nicht in Konkurrenz mit dem König zu treten, im Verlauf des 18. Jahrhunderts aufgegeben wurde. David Adshead hebt hervor, dass in London ansässige Adelige sich auf ihre Landsitze zurückzogen, sodass sie die Nähe zu ihrem Grundbesitz als Quelle für ihren Reichtum und sozialen Status suchten. Zugleich blieb eine große

Frühe Neuzeit – Revolution – Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2023.1.94367](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94367)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Varianz an Wohnsitzen von Adeligen in London bestehen. Für Wien stellt Éric Hassler heraus, wie Adelige aus verschiedensten Teilen des Habsburgerreichs durch Ausgestaltung des Stadtbildes ihre politische Macht zum Ausdruck zu bringen versuchten. Da Hassler vorbildlich die dominierenden Forschungsansätze im deutschsprachigen Raum vorstellt, bietet sich den Lesern und Leserinnen, die nicht mit den aktuellen, deutschsprachigen Debatten vertraut sind, ein zusätzlicher Mehrwert. Eine solche Reflektion des eigenen länder- und fachspezifischen Blickwinkels, der Forschungsentwicklungen und des aktuellen Stands der Debatten im Feld der Materialität und Adelskultur wäre für alle Beiträge wünschenswert gewesen.

Bei der Lektüre des vierten Teils fällt die Asymmetrie im Aufbau des Sammelbands ins Auge: Zehn Beiträgen mit Detailstudien zu Frankreich stehen drei Überblicksdarstellungen zu »Resteuropa« gegenüber. Dies wäre verschmerzbar, wenn es ein Fazit gäbe, dass die Einzelaspekte und -ergebnisse bündelt und in der Forschung bzw. in einem übergeordneten Forschungsvorhaben verortet. So wird die Ausgangsfrage nach der Bedeutung des adeligen Stadthofs für die Behauptung der (privilegierten) Stellung des Adels in den Gesellschaften verschiedener europäischer Länder nur partiell von den einzelnen Beiträgen beantwortet, die für sich genommen – nicht nur für Kunsthistoriker und Kunsthistorikerinnen – äußerst lesenswert sind.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Gergely Csukás, Topographie des Reiches Gottes. Die »Sammlung auserlesener Materien zum Bau des Reiches Gottes« und ihre Fortsetzungsserien, Göttingen (V&R) 2020, 409 S., 1 Abb. (Arbeiten zur Geschichte des Pietismus, 66), ISBN 978-3-525-51703-1, EUR 100,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Christoph Schönau, Göttingen

Csukás untersucht in dieser Arbeit, mit der er an der Theologischen Fakultät Bern promoviert wurde, die »für den Pietismus zentralen theologischen Kategorien ›Reich Gottes‹ und ›Heilsgeschichte‹ [...] anhand der erfolgreichsten und weitestverbreiteten pietistischen Erbauungszeitschrift aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts« (S. 15), der »Sammlung auserlesener Materien zum Bau des Reichs Gottes«, und ihrer Folgeserien. Als Herausgeber der Zeitschrift fungierte Traugott Immanuel Jerichovius (1696–1734); nach seinem Tod wurde sie unter veränderten Titeln vom Abt des Klosters Berge, Johann Adam Steinmetz (1689–1762), ediert. Für die Verbreitung von Nachrichten aus aller Welt, die Konversionen und Missionierung zum evangelischen Christentum betrafen, waren diese Zeitschriften von großer Bedeutung. Rainer Lächele hat neben einem Repertorium, das den Inhalt des Organs erschließt und die Zeitschrift knapp in den historischen Kontext einordnet (erschieden 2004), 2006 auch seine Habilitationsschrift publiziert, in der er die »Materien« in den Kontext weiterer Erbauungszeitschriften einordnet und ihre Redaktion und Wirkung untersucht. Aufbauend auf Lächeles Forschung konstatiert der Verfasser dieser dezidiert theologiegeschichtlichen Dissertation, dass das Hauptmotiv der Zeitschrift der Nachweis der Wirksamkeit Gottes in der »Realität«, der Geschichte und Gegenwart von Herausgebern und Lesern, sei (S. 16).

Nach einer Einleitung, die unter anderem die Fragestellung vorstellt und die Quelle in den mediengeschichtlichen Kontext einordnet, folgen Ausführungen zu »Reich Gottes und Heilsgeschichte als Programm der »Materien«« (Kap. II, S. 42–89). Die Erweckten hätten, so Csukás, eine »gemeinsame Heilstopographie des Reiches Gottes« (S. 82) konstruiert: Die Nachrichten seien in ein »Koordinatennetz des Heils« (S. 82) eingefügt worden, nach dem Raum (im Reich Gottes) und der Zeit (in der Heilsgeschichte). Der Verfasser möchte diese »geistliche Landkarte« (S. 82) rekonstruieren. Zweckmäßig sind nach Csukás die folgenden »Topoi des Reiches Gottes«, deren Darstellung das Zentrum der Arbeit bildet: Heidenmission, Judenmission, Papsttum, Verfolgung von Protestanten, Verbreitung des Wortes Gottes, obrigkeitliche Verordnungen, schließlich *Providentia Dei* und Wunder. Diese Themen seien in den 1730er- und 1740er-Jahren in den »Materien« traktiert worden. Die heilsgeschichtliche



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

»Sättigung« stieg nach Csukás' Analyse schließlich beim zeitlich nachfolgenden, in den 1740er-Jahren einsetzenden Topos der Erweckungen an. Sodann folgen ein kurzes Kapitel, das die Darstellung der Aufklärung in den »Materien« thematisiert, und ein knappes Fazit, das in Thesenform Ergebnisse der Arbeit benennt.

Kurze Anmerkungen verdienen die Begriffsbestimmungen. Der Verfasser unterscheidet zwischen Pietisten und Erweckten, wobei sich der letzte Begriff auf pietistische Verweise auf internationale, interkonfessionelle und »interdenominationell[e]« (S. 38) Gemeinschaft und den pietistischen Versuch, unter heilsgeschichtlichen Vorzeichen an der globalen Ausbreitung des Reiches Gottes zu arbeiten, beziehe sowie an die internationale Forschung anschließe (S. 38). Schon an der Analyse der Vorreden (II.3., S. 67–81) zeigt sich, dass dem Begriff der Erweckung, wie auch dem Adjektiv »erweckt«, in dieser Arbeit eine heuristische Funktion zukommt: Der »erweckte Mensch« steht bei Csukás als Synonym etwa für die »Zeugen der Wahrheit und Knechte des lebendigen Gottes«, die in der Vorrede der »Materien« den Feinden der Wahrheit gegenübergestellt werden (»Sammlung auserlesener Materien«, 1 [1731], fol. 3r; vgl. Csukás, S. 71).

In dieser Rezension wird exemplarisch auf den ersten Topos, die Heidenmission, rekurriert (S. 90–128). Die »Halleschen Berichte« seien, so der Verfasser, von 1732 bis 1740 rezipiert worden; auf die Zitate aus den Berichten komme im untersuchten Material eine ungefähr gleiche Menge an Paraphrasierungen. Csukás verbleibt bei der Darstellung meist auf der Ebene der Wiedergabe in der »Fortgesetzten Sammlung« und verweist nicht auf die »Halleschen Berichte«. Der Autor hatte sich eigens vorgenommen, für die Darstellung der Mission in Indien exemplarisch auch die Rezeption der Quellen zu untersuchen (S. 40). Stellenweise wäre dies sinnvoll gewesen, um den Sinn zu erschließen, etwa wenn die »Fortgesetzte Sammlung« nach Ansicht des Verfassers von »einer kleineren Erweckung in den Landgemeinden zu Malabar [...] berichtet« (S. 100) – die Quelle spielt auf das Wirken eines indischen Mitarbeiters der Mission an, einen Aspekt, den Csukás erst im folgenden Abschnitt anhand anderer Beispiele erwähnt. Das Verhältnis zwischen dem Kenntnisstand, den die »Halleschen Berichte« vermittelten und der in der »Fortgesetzten Sammlung« rezipiert wurde einerseits und dem Stand der Forschung andererseits bleibt stellenweise etwas unklar.

Csukás betont, dass in den »Materien« ein enger Zusammenhang zwischen Heiden- und Judenmission gezogen und auch die Konversion zum reformierten Protestantismus in einem römisch-katholischen Gebiet, der Grafschaft Jülich, positiv bewertet worden sei (S. 92–94). Deshalb hätten Katholiken und Heiden für die evangelischen Missionare »grundsätzlich auf derselben Ebene« (S. 106) gestanden – und unter dem Stichwort Heidenmission werden die römisch-katholischen Konvertiten, wie auch die Darstellung der russisch-orthodoxen Kirche, eingeordnet. Der Sinn, den der Verfasser dem Begriff des Heiden zuschreibt, lässt sich implizit aus der Arbeit erschließen.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Ausführlich wird Indien erwähnt, aber auch Grönland, Amerika – häufig unter Verweis auf Latourettes »History of the Expansion of Christianity«, ein Werk der protestantischen Missionsgeschichtsschreibung, das neuere Hinweise zu seinem Kontext verdienen würde (vgl. nur S. 90, Anm. 2). Ein historischer Blick auf die verwendete Forschungsliteratur ist nicht Sache des Verfassers. Welcher Nutzen aus weitgehend unkritischen Quellenbetrachtungen zu »den« »Indianern« erwächst (S. 108–114), bleibt mir unklar. Im mikroskopischen Blick auf den Anmerkungsapparat in diesem Abschnitt fallen mir zwei Dinge auf, die auch an anderen Stellen zu beobachten sind: einerseits die Zitation aus den Quellen zum Beleg des Haupttextes; Zitate, die hier und an anderen Stellen deutlich mehr Fragen aufwerfen, als der Haupttext zu beantworten vermag. Andererseits sind bei den Verweisen Fehler unterlaufen, die ein gründlicheres Lektorat der Arbeit hätte verhindern können (vgl. hier S. 111, Anm. 111–113). Betrachtet man insgesamt die Ausführungen, so setzt Csukás an zahlreichen Stellen mit Ausführungen zu den in den »Materien« verhandelten Sachverhalten ein. Um der Lesbarkeit der Arbeit willen ist dies sicherlich zu begrüßen; als konzise Überblicke über zentrale Themen wie die Aufklärung wären sie wohl falsch verstanden.

Warum im Literaturverzeichnis in der Neuzeit edierte Quellen zur Sekundärliteratur gezählt werden, erschließt sich mir ebenfalls nicht. Einige Beiträge zu Lexika werden gesondert aufgeführt (VI.6., S. 398), andere bei der Sekundärliteratur eingeordnet; eine Systematik ist nicht zu erkennen. Die alphabetische Reihung der Beiträge einzelner Verfasser wäre wünschenswert gewesen. Hilfreiche Register der Orte und der Namen beschließen diese Arbeit.

Der Verfasser wählt darüber hinaus etwa bei der Darstellung der »Heidenmission« einen teleologischen Zugang, indem er konstatiert, dass auf die »lang[e] Dürreperiode der Missionsabstinenz« (S. 128) während der lutherischen Orthodoxie die Missionserfolge als »erste Vorboten von Regenschauern« (ebd.) gefolgt sein sollen, die den Boden für das 19. Jahrhundert bereitet hätten (ebd.). Kenneth Latourette konkludiert zu Beginn des 20. Jahrhunderts bereits im Rückblick auf die gesamte Kirchengeschichte: »Throughout its history [sc. the history of Christianity, Anm. C. S.] it has gone forward by major pulsations. Each advance has carried it further than the one before it. Of the alternating recessions, each has been briefer and less marked than the one which preceded it«¹. In gewisser Hinsicht mag Csukás, der durch umfangreiche Zitate in die Quelle einführt und sich um einen systematisierenden Zugriff auf die Inhalte bemüht, diese These bestätigen.

¹ Kenneth Scott Latourette, A History of the Expansion of Christianity, Bd. 7: Advance through Storm. A.D. 1914 and after, with concluding Generalizations, New York/London 1945, S. 494.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Dave De ruyscher, Albrecht Cordes, Serge Dauchy, Stefania Gialdroni, Heikki Pihlajamäki (ed.), Commerce, Citizenship, and Identity in Legal History, Leiden (Brill Academic Publishers) 2022, IX–220 p. (Legal History Library, 54), ISBN 978-90-04-47285-3, EUR 105,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Phillip Hellwege, Augsburg

Der zu besprechende Band enthält neun Beiträge von Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftlern aus Belgien, Deutschland und den Niederlanden. Hervorgegangen sind die Beiträge aus einem Workshop, der im November 2019 an der Vrije Universiteit Brussel stattfand und der Vorträge zusammenführte, die auf dem Annual Forum of Young Legal Historians im Juni 2019 gehalten worden waren. Generalthema des Forums war »Identity, Citizenship and Legal History«, und der Workshop ergänzte einen Fokus auf den Handel. Dafür verweisen die Herausgeberin und die Herausgeber in ihrer Einleitung auf eine Forschungslücke (S. 1–6): Zwar ist das Thema der *identity* und der *citizenship* aus rechtshistorischer Sicht bereits mehrfach behandelt worden. Gleiches gilt für das Phänomen auswärtiger Kaufleute in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Städten. Aber das Wechselspiel von Bürgerrechten und Handel ist bisher noch nicht ausgeleuchtet worden.

Den Anfang im Band macht Marta Lupi, Doktorandin in Tilburg, mit »The Bannum in Florentine Bankruptcy Law (Fourteenth–Fifteenth Centuries)« (S. 7–25). Sie analysiert, wie Kaufleute im spätmittelalterlichen Florenz ihre Bürgerrechte durch einen insolvenzbedingten Bann verlieren konnten. Dafür arbeitet sie die Vielschichtigkeit des Begriffs der *cittadinanza* im spätmittelalterlichen Italien, die Wurzeln und Folgen des Banns und die Einzelheiten des spätmittelalterlichen Insolvenzrechts heraus, um sich sodann dem insolvenzbedingten Bann und den durch ihn geschützten Interessen zuzuwenden.

Auch Remko Mooi, ebenfalls Doktorand in Tilburg, wendet sich der Insolvenzrechtsgeschichte unter dem Titel »Without regard to foreignness«. The Reciprocal Equal Treatment of Foreign Creditors in the Early Modern German Territories« zu (S. 26–49). Er beleuchtet die Behandlung auswärtiger Gläubiger in deutschen Territorien der Frühen Neuzeit. Zunächst stellt er den Forschungsstand zur Insolvenzrechtsgeschichte vor, geht auf die praktischen Probleme ein, denen sich auswärtige Gläubiger schon wegen der Distanz ausgesetzt sahen, skizziert die allgemeine Stellung Auswärtiger in frühneuzeitlichen deutschen Städten und erläutert schließlich, dass auswärtige Gläubiger im Mittelalter nur nachrangig befriedigt worden waren. Sodann zeichnet Mooi die Ausbreitung des Gedankens der Gleichbehandlung auswärtiger



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Kaufleute nach, um schließlich die Gleichbehandlung auswärtiger Gläubiger in der Insolvenz zu analysieren. Die entsprechende Gesetzgebung basierte auf dem Gedanken der Gegenseitigkeit.

Pieter De Reu von der Vrije Universiteit Brussel wendet sich ebenfalls dem Insolvenzrecht zu, konzentriert sich dabei aber auf das moderne Belgien: »Modifying Procedural Practices, Shaping Economic Identities. The Middle Class and Negotiated Debt Adjustment in Commercial Courts in Belgium (1883–1914)« (S. 50–72). Er beleuchtet, eingebettet in die wirtschaftliche Entwicklung Belgiens im 19. Jahrhundert, die Herausbildung von Sanierungsmaßnahmen zugunsten von kleinen Unternehmen in Belgien.

Der Beitrag von Marco In't Veld, Doktorand an der Vrije Universiteit Brussel und Lecturer in Tilburg, und Maurits den Hollander, Assistant Professor in Tilburg, beleuchtet die Bedeutung von Bürgerrechten im Amsterdamer Handwerk der Frühen Neuzeit: »Citizenship in Early Modern Amsterdam. An Artisanal Identity?« (S. 73–95). Die bisherige Forschung habe, so die Autoren, Amsterdam als Stadt der Kaufleute verstanden. Sie setzen dem entgegen, dass Bürgerrechte im Handwerk sehr viel größerer Relevanz hatten, waren sie doch Zugangsvoraussetzung zum Handwerk. Sie analysieren entsprechend die Relevanz der Bürgerrechte, die ökonomische Bedeutung des Handwerks und der Zünfte sowie die Bedeutung städtischer Institutionen für Handel und Handwerk im frühneuzeitlichen Amsterdam.

Sonja Breustedt von der Universität Frankfurt a. M. erörtert in ihrem Beitrag Frankfurter kaufmännische Rechtsgutachten des 18. Jahrhunderts: »The Pareres of the Governors of the Frankfurt Exchange. Legal Opinions of Frankfurt Merchants in the Eighteenth Century« (S. 96–117). Sie zeigt auf, wie die Praxis solcher Rechtsgutachten nach Deutschland kam, ordnet sie mit Blick auf Frankfurt politisch ein, erläutert den Prozess ihrer Verfassung ebenso wie ihren standardisierten Aufbau und stellt einige Rechtsgutachten vor. Vor diesem Hintergrund arbeitet sie schließlich ihre Funktion heraus.

Gijs Dreijer, Postdoctoral Researcher in Leiden, nimmt kastilische Kaufleute in den Niederlanden in den Blick: »Identity, Conflict and Commercial Law. Legal Strategies of Castilian Merchants in the Low Countries (Fifteenth–Sixteenth Centuries)« (S. 118–138). Er baut auf den bereits bestehenden Forschungen zu den *nationes* in den Niederlanden auf und analysiert vor diesem Hintergrund die Strategien kastilischer Kaufleute, Streitigkeiten beizulegen. Außerdem untersucht Dreijer wie Kaufleute so das Recht in den Niederlanden beeinflussen konnten.

Der Beitrag von Patrick Naaktgeboren, Doktorand in Maastricht, trägt den Titel: »The Learning Market in Early Modern Antwerp (Seventeenth–Eighteenth Centuries). Circulation of Knowledge within the Context of Private Partnership Contracts« (S. 139–161). Die Forschung betonte bisher, dass Knowhow vor allem

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2023.1.94370](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94370)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

in Zünften zirkulierte. Naaktgeboren wertet für seine Arbeit Antwerpener Gesellschaftsverträge im Zeitraum von 1621 bis 1791 aus und nimmt Klauseln in den Blick, die die Weitergabe oder Zirkulation von Knowhow regelten. Dafür arbeitet er zunächst die wirtschaftliche Entwicklung Antwerpens heraus und leitet daraus die besondere Bedeutung von Knowhow als Standortfaktor ab.

Die Forschung weist immer wieder auf die Bedeutung einer gemeinsamen Religionszugehörigkeit und von Verwandtschaftsverhältnissen bei der Bildung von Geschäftsbeziehungen hin. Manon Moerman, Doktorandin in Maastricht, stellt diesen Befund für jüdische Kaufleute im Amsterdam des 18. Jahrhunderts auf den Prüfstand: »Family, Religion, and Business Cooperation. Jewish Private Partnerships in Eighteenth-Century Amsterdam« (S. 162–185). Dafür nimmt sie jüdische Kaufleute in den Blick und untersucht, ob sie untereinander oder auch mit nichtjüdischen Kaufleuten Gesellschaftsverträge eingingen und ob sich die Verträge ihrer Form und ihrem Inhalt nach unterschieden.

Joost Possemiers, Doktorand in Leuven, widmet seinen Beitrag der zeitgenössischen Diskussion um jüdische Kaufleute: »Tolerate their religion, but not their usury«. Conrad Summenhart on Tolerating Jewish Bankers in an Era of Mass Expulsions« (S. 186–218). Im Zentrum des Beitrags stehen die Ansichten des Tübinger Gelehrten Summenhart zum Zinswucher jüdischer Kaufleute. Possemiers analysiert und kontextualisiert Summenharts Ausführungen und setzt sie in Beziehung zur Vertreibung von Juden aus Württemberg im ausgehenden 15. Jahrhundert.

Die neun Beiträge bestechen durch ihre Klarheit und Qualität: Sie arbeiten ihre jeweilige Forschungsfrage präzise heraus, betten sie in den Forschungsstand ein, beantworten ihre Forschungsfrage differenziert und vor allem quellenbasiert und stellen dabei jeweils den Bezug zum Generalthema des Bandes her. In der Gesamtschau wirft der Band damit wichtige Schlaglichter auf »Commerce, Citizenship, and Identity« von Mittelalter bis zur Moderne.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Lyke de Vries, Reformation, Revolution, Renovation.
The Roots and Reception of the Rosicrucian
Call for General Reform, Leiden (Brill Academic
Publishers) 2021, 444 p. (Universal Reform, 3),
ISBN 978-90-04-25022-2, EUR 115,00.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Lennart Gard, Berlin

Von den vielen Veröffentlichungen, die rund hundert Jahre nach Ausbruch der Reformation zu einer erneuten Umkehr im Glauben aufriefen, fanden nur wenige ein derart großes Echo wie die drei anonym erschienenen Texte »Fama Fraternitatis«, »Confessio Fraternitatis« und »Chymische Hochzeit: Christiani Rosenkreutz«. Die so genannten Rosenkreuzer-Manifeste riefen mit ihren Schilderungen der Prinzipien eines vorgeblich seit Langem im Verborgenen existierenden Ordens der Rosenkreuzer und mit ihrer Forderung nach einer sogenannten Generalreformation eine europaweite Flut an Verteidigungs- und Gegenschriften hervor. Kaum weniger umfangreich dürfte mittlerweile die einschlägige Forschung sein, wobei die Einordnungen und Einschätzungen hinsichtlich der drei Werke stark auseinandergehen. Die Texte gelten vielen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern als zutiefst heterodox, wurden oft als paracelsistisch und gelegentlich als protoaufklärerisch beschrieben, um dann in jüngerer Zeit doch wieder in die Nähe des orthodoxen Luthertums gerückt zu werden. Mit ihrer aus einer Nimwegener Dissertationsschrift hervorgehenden Publikation unterzieht Lyke de Vries die Manifeste und die frühen Reaktionen, die sie hervorriefen, nun einer neuerlichen Interpretation.

In ihrer Schwerpunktsetzung und ihrem Aufbau – insgesamt drei Teile, von denen der erste und der letzte sehr ausführlich sind, der zweite hingegen eher knapp ausfällt – steht die Untersuchung im Zeichen der traditionellen Ideengeschichte. Die Wirkung der Manifeste, so die Kernthese, könne nur vor dem Hintergrund des Aufrufs zu einer Generalreformation verstanden werden. Da dieser der Autorin zufolge maßgeblich in »Fama« und »Confessio« entfaltet wird, bleibt die »Chymische Hochzeit« in der Analyse weitgehend unberücksichtigt.

Den Komponenten und möglichen Wurzeln der Idee der Generalreformation widmet sich der erste Teil des Werks in zwei Kapiteln. Wie in Kapitel eins dargestellt wird, hatte das Konzept drei Bedeutungsebenen. De Vries umschreibt sie mit den aus den Quellen gewonnenen, für die Untersuchung auch titelgebenden Begriffen Reformation, Revolution und Renovation: »Reformation« stehe für religiösen Aufbruch, »Revolution« für ein zyklisches Weltbild und die Hoffnung auf eine Rückkehr in ein goldenes Zeitalter und »Renovation« für die Erneuerung von Philosophie und Gelehrsamkeit. Die Analyse richtet sich maßgeblich gegen



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

die Bewertung der Rosenkreuzer-Manifeste als Produkte der Ideenwelt des orthodoxen Luthertums. Was auf der Oberfläche als Anknüpfen an protestantisches Gedankengut erscheine, habe vielfach ältere Wurzeln und führe weitab vom traditionellen Kanon universitärer Theologie. Kapitel zwei bekräftigt diese Interpretation, indem es verschiedene Bezüge der Manifeste zum Paracelsismus, d. h. weniger zu Paracelsus selbst als vielmehr zu den Schriften seiner Epigonen, herausarbeitet.

Die Frage danach, wer »Fama« und »Confessio« verfasst haben könnte, behandelt die Autorin bewusst erst im zweiten Teil bzw. im dritten Kapitel ihrer Untersuchung. Im Einklang mit der überwiegenden Mehrheit der Historiografie verortet sie die Texte im Umfeld des Theologen Johann Valentin Andreae, der nachweislich auch die »Chymische Hochzeit« verfasst hat. De Vries nimmt eine Co-Autorschaft Andreaes mit dem Mediziner Tobias Hess an. Ausgehend von dieser Einordnung wird dann herausgearbeitet, wie die beiden mutmaßlichen Verfasser den Gedanken der Generalreformation in weiteren Texten inklusive einiger unveröffentlichter Manuskripte interpretierten.

Im umfangreichen dritten Teil werden schließlich zeitgenössische Reaktionen auf die Manifeste untersucht. Während Kapitel vier sich den Sympathisanten der Rosenkreuzer zuwendet, stehen im anschließenden fünften Kapitel mehrere von den Texten ausgelöste Kontroversen im Fokus. De Vries arbeitet mit einer breiten Palette an Autoren und Texten, in der sich neben bereits gut erforschten Figuren wie dem frühen Unterstützer der Rosenkreuzer Adam Haselmayr auch weniger bekannte, teils anonyme Traktate finden. Die frühe Rezeption der Manifeste war de Vries zufolge zutiefst disparat: Eben weil Andreae und Hess den Gedanken der Generalreformation auf unterschiedlichen Ebenen entfalteten, konnten die Texte demnach ein so breites und vielfältiges Echo hervorrufen.

Die Stärke der Untersuchung liegt in der Vertrautheit der Autorin mit vielen Primärquellen. Die Ausführungen zeugen nicht allein von einer auf Details und semantische Nuancen achtgebenden Auswertung der Manifeste selbst, sondern auch von einer tiefen Auseinandersetzung mit vielfältigen, teils kaum erforschten geistesgeschichtlichen Traditionslinien. In konsequent gut lesbarer Weise führt der Text beispielsweise in unterschiedliche vormoderne Konzeptionalisierungen der Endzeit oder in die verschiedenen Schattierungen der sogenannten Philosophia perennis ein.

Probleme zeigen sich jedoch insbesondere in methodischer Hinsicht. Was in der Einleitung nicht ohne Pathos als fundamental neue Perspektive auf die Rosenkreuzer beschrieben wird, entpuppt sich bei genauerer Betrachtung als klassische Ideengeschichte mit erkennbar starker Anlehnung an einzelne Größen des Feldes wie Carlos Gilly und mit Ergebnissen, die etwa in der Heterodoxiefrage oder beim Thema der Autorschaft die konventionelle Bewertung der Manifeste eher bestätigen denn infrage stellen. Mit dem



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ideengeschichtlichen Zugriff kommen indes auch die altbekannten Schwierigkeiten: Textimmanent lässt sich vieles nicht beweisen und es bleibt bei der Feststellung von mal mehr, mal weniger überzeugenden »similarities« (S. 51, 52, 63, 162, 176, 183 usw.): Dass etwa die Identifikation des Papstes mit dem Antichrist wirklich stärker beim mittelalterlichen Autor Joachim von Fiore anknüpfte als bei dem im reformatorischen und postreformatorischen Diskurs virulenten Antikatholizismus (S. 31–39), erscheint bei allen etwaigen Ähnlichkeiten letztlich wenig glaubhaft. Generell wäre eine stärkere Berücksichtigung des realgeschichtlichen Kontextes förderlich gewesen. Bezugnehmen lassen hätte sich hierbei z. B. auf Forschungen zu den Praktiken frühneuzeitlicher Kontroverstheologie, zum katholischen Bruderschaftswesen oder zu den Anfängen der Sozietätskultur. Die Nebenthese, Andreae habe in seinem Werk bereits pietistische Tendenzen gezeigt (S. 188), wird ohne Berücksichtigung der einschlägigen Sekundärliteratur entwickelt.

Bei aller Kritik bietet das Werk mit seiner detaillierten Textanalyse gleichwohl eine nützliche Ergänzung der bisherigen Rosenkreuzerforschung.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Michel De Waele, L'affirmation du fait colonial dans les relations internationales. La guerre franco-anglaise de 1627–1629, Rennes (Presses universitaires de Rennes) 2022, 328 p. (Histoire), ISBN 978-2-7535-8305-4, EUR 28,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Jonas Bechtold, Bonn

»I am of the opinion that up to now this has been a war of the favourites«¹, so urteilte der venezianische Diplomat Alvise Contarini im September 1628 über den Konflikt, der sich seit 1627 zwischen den Kronen England und Frankreich entsponnen hatte. Mit den Favoriten gemeint waren französischerseits Kardinal Richelieu, der aktiv gegen die Hugenotten in Frankreich voring, und englischerseits der Herzog von Buckingham, der höchstselbst eben jenen Hugenotten in La Rochelle mit einer Flotte zur Hilfe kommen wollte.

Der in Kanada lehrende Historiker Michel de Waele hat diesen Kontext in der vorliegenden Studie einer neuen Einordnung unterzogen und beabsichtigt, den oft auf die Hugenottenfrage reduzierten Konflikt in einem größeren, europäischen und globalen Zusammenhang darzustellen. Dabei geht es einerseits um die Situierung der englischen bzw. französischen Strategien und Auseinandersetzungen im Kampf gegen die habsburgische Universalmacht im Europa der 1620er-Jahre. Andererseits zielt de Waele in der Thesenbildung darauf, einen »fait colonial« als Leitfaktor europäischer internationaler Beziehungen 1629 (und danach) zu begründen.

Die enge Einbindung des französisch-englischen Krieges in den frühen Dreißigjährigen Krieg, die de Waele zeichnet, wird politikgeschichtlich durch die Projektierungen einer anti-habsburgischen Allianz der beiden Kronen begründet, die sich in der Heirat Karls I. und der Schwester Ludwigs XIII. 1625 festigte und in konzertierten Aktionen wie der Ausstattungen der Militärexpedition Ernst von Mansfelds 1625 gegen spanische Truppen beweisen sollte. Warum das Zusammenwirken der Kronen jedoch nicht den projektierten Zweck erfüllte, sondern im Gegenteil vielmehr einen potenziellen Mitstreiter gegen Habsburg, nämlich England, aus dem Spiel nahm, zeigt die dichte und quellengesättigte Analyse der diplomatischen, militärischen und politischen Entscheidungen, die mit den Kapiteln I bis VIII den



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

¹ Georg C. Bentinck, Horatio F. Brown, Rawdon L. Brown, Allen B. Hinds (Hg.), Calendar of State Papers Relating to English Affairs in the Archives of Venice, Vol. 21, 1628–1629, London 1916, S. 286 [englische Übersetzung des Originals]. Im besprochenen Werk zitiert und übersetzt auf S. 224.

Großteil der Studie bildet. Der eigentlichen Fragestellung nach den »forces globales« (S. 14) und deren Rolle im englisch-französischen Mächtespiel in Europa, die auch den ambitionierten Titel der Arbeit begründet, bleiben hingegen mit Kapitel IX nur die letzten knapp 40 Seiten des Buches.

Die Studie geht chronologisch vor und fokussiert sich auf die Entscheidungsfindungen im Umfeld der Herrscher bzw. Favoriten auf beiden Seiten des Ärmelkanals, wobei häufig die analytischen Blicke von Botschaftern dritter Fürsten und Reiche die Abwägungsprozesse und Zusammenhänge anreichern. Nach einer Einführung in die generellen Knotenpunkte der englisch-französischen Rivalität im frühen 17. Jahrhundert (Kapitel I), den Ausführungen über den englisch-französischen Zusammenschluss gegen Spanien, der gerade vor dem Hintergrund erfolgreichen spanischen Agierens im Reich in den 1620ern notwendig schien (Kapitel II und III), kommt der Autor anhand der Überlieferung verschiedener beteiligter Akteure ausführlich auf das geplante Vorgehen der beiden Kronen gegen Habsburg zu sprechen (Kapitel IV). Trotz der königlichen Hochzeit bildete sich aufgrund divergierender Interessen kein gemeinsamer Handlungsrahmen: England wollte die Sache des abgesetzten pfälzischen Kurfürsten befördern, Frankreich hingegen hatte größere Interessen in Norditalien. De Waele zeigt, dass das antihabsburgische Momentum der Jahre 1624/1625 letztlich folgenlos blieb, da die Schwäche der englisch-französischen Allianz dessen inhärente Spannungen offenlegte (Kapitel V und VI). Mit dem Bemühen Richelieus, die Herrschaft nach innen gegen die französischen Hugenotten zu stärken, begann die »marche à la guerre« (Kapitel VI). Das englische Entsatzheer für La Rochelle wurde zum Türöffner für den französischen Angriff auf die Stadt und bildete den Eskalationspunkt einer Auseinandersetzung, die mit dem Frieden von Susa 1629 (Kapitel VII) schriftlich beigelegt werden musste. Den Bogen in den Kontext des Dreißigjährigen Krieges schließt de Waele wieder, wenn er dann in Kapitel VIII erläutert, warum auch nach dem Intermezzo kein geeintes oder separates Vorgehen gegen Habsburg mehr möglich war. Frankreich begann zwar die Kriegspartei Schweden zu unterstützen, doch England fehlten trotz der Dringlichkeit des pfälzischen Anliegens die Mittel und – nach der gescheiterten Unterstützung der Hugenotten – auch der Wille.

Die Studie besticht mit der engen Rückkopplung der bilateralen Auseinandersetzung in das europäische Geschehen; von den im Titel vorangestellten globalen Bezügen ist aber erst im letzten, neunten Kapitel die Rede: Erst deutlich nach dem Friedensschluss von Susa trafen in Europa Nachrichten ein, dass Engländer und Schotten seit 1627 in den nordamerikanischen Besitzungen des französischen Königs (Québec und Akadien/Port-Royal) militärisch erfolgreich waren. Die noch ausstehenden Verhandlungen zur Umsetzung des Friedensvertrages schoben sich durch die nun asynchron hinzugekommenen Restitutionsverhandlungen um mehr als ein Jahr auf. Die Umsetzung des Friedens hatte aber außer den kolonialen Konfliktpunkten noch weitere retardierende Momente: die Auszahlung der zweiten Hälfte der Mitgift für



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

die Braut Karls I. und die Wiederaufnahme des Handels im Ärmelkanal arbeitet de Waele als weitere Punkte heraus. Der Einschätzung des Autors, dass mit der asynchronen Weiterführung des Krieges jenseits des Atlantiks und der daraus folgenden zähen Restitutionsverhandlungen eine »entente globale« (S. 261, auch S. 279) gegen Habsburg um 1630 verhindert worden sei, lässt sich gerade anhand der Vielzahl der genannten Reibungsflächen nur schwerlich folgen.

Dennoch bietet das Werk eine detaillierte Darstellung der englisch-französischen Beziehungen, die ihren Neuerungswert aus der Verortung in der internationalen Politik der 1620er-Jahre und der Breite der Quellenbasis zieht, die nahezu alle archivalischen Überlieferungen großer Akteure von Madrid bis Kopenhagen einschließt. Zudem gelingt es de Waele mit der Einbeziehung der kolonialen Ausweitung des Konflikts eine Perspektive zu gewinnen, die im Zuge des Religionskriegsnarrativ, in das La Rochelle normalerweise eingebunden ist, i. d. R. untergeht. Unklar – und damit auch wenig überzeugend – bleibt jedoch die Herausstellung des »fait colonial« im Titel des Werks und in der Thesenformulierung.

Abschließend baut der Autor – ähnlich wie andere vor ihm, doch ohne daran anzuschließen – Faktoren der internationalen Beziehungen auf, unter denen er den »fait colonial« seit 1629 einordnet. Genaugenommen sieht er in diesem Jahr den Beginn einer »nouvelle période des relations internationales européennes« (S. 298), da – wie Karl I. selbst bemerkt habe – nie zuvor ein Streit um koloniale Besitzungen die Verhandlungen zweier Königreiche derart aufgehalten hätte. Auch ungeachtet dessen, dass die Bedeutungszuweisung des von der Verzögerung betroffenen Akteurs nicht zum alleinigen historiografischen Bewertungsmaßstab gemacht werden sollte, ist der »fait colonial« noch keine »raison coloniale«. Zwar stellt de Waele überzeugend dar, wie die englischen Erfolge in Amerika noch mehrjährige Verhandlungen in Europa provozierten. Aber statt der These, darin eine neue Bedeutungszuweisung im Atlantischen Raum zu sehen, ließe sich das gleiche »atlantische« Rad auch andersherum drehen: Die Aktionen in Amerika waren durch den europäischen Konflikt begründet und eben dort wurden sie auch wieder eingefangen und beendet. Der »fait colonial« bliebe dann umso weniger ein entscheidungsweisendes Element als vielmehr ein Ressort an Störpotenzial oder Verhandlungsmasse, auf die man auch (!) zurückkommen konnte.

Abseits dieser Thesenbildung bleiben strukturelle Aspekte oder Forschungsfragen bspw. der neueren Diplomatiegeschichte aus, das Werk öffnet interessierten Forscherinnen und Forschern aber zahlreiche Zugänge und erläutert gesättigt und konzise die Zusammenhänge im europäischen Mächtespiel. In den frühen Kapiteln holen die Kontexte zwar weit aus, und neben den abschließenden Einordnungen zu den Faktoren und Entwicklungen der internationalen Geschichte im 17. Jahrhundert würde man sich auch bei Formulierungen wie »intérêts« oder »préoccupations



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

nationales« sachlichere Differenzierung wünschen. Einige deutsche und englische Literaturtitel, die nicht im Werk erscheinen, hätten dies unterstützen können². Gleichwohl handelt es sich hier um ein kenntnis- und quellenreiches Buch über den englisch-französischen Krieg der späten 1620er-Jahre.

² Beispielhaft sei genannt Ronald G. Asch, *Sacral Kingship between Disenchantment and Re-Enchantment. The French and English Monarchies 1587–1688*, New York/Oxford 2014 (Studies in British and Imperial History, 2). Leider gänzlich unberücksichtigt bleibt die für die Zusammenhänge wichtige Studie von Georg Lutz, *Kardinal Giovanni Francesco Guidi di Bagno. Politik und Religion im Zeitalter Richelieus und Urbans VIII.*, Tübingen 1971 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, XXXIV), v. a. S. 386–410.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

André Deblon (†) (éd.), La visite des 75 paroisses du doyenné de Bastogne en 1693 par le doyen et official Jean de Herlenval, curé d'Ortho. Édité par Christian Dury, Julie Dury, Pierre Hannick et Jean-Claude Muller, Arlon/Liège (Institut archéologique du Luxembourg/Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège) 2021, 320 p., ill. (Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg/Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège, Tome LXXIII [Exercices 2019–2020]), ISSN 0776-1295, EUR 28,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Bernard Dompnier, Clermont-Ferrand

Le »Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège« propose dans sa livraison de 2021 l'édition d'une visite canonique que préparait avec soin l'abbé André Deblon, archiviste de l'évêché de Liège, au moment de son décès survenu en décembre 2005. Des collègues et amis du défunt ont non seulement repris et achevé le chantier inabouti, mais aussi composé une série d'études qui apportent d'utiles éclairages sur le texte. L'entreprise mérite d'être saluée car peu d'éditeurs acceptent aujourd'hui de publier des textes aussi peu littéraires que les procès-verbaux de visites, emplis de redondances, rédigés pour partie en style télégraphique et se complaisant dans des détails qui semblent ne pouvoir intéresser que quelques érudits locaux. En réalité, cette catégorie de sources est celle qui permet de toucher au plus près la religion des chrétiens ordinaires. On le sait, c'est sur les visites que s'est construite à partir des années 1960 l'histoire du vécu religieux des populations d'Ancien Régime. André Deblon, qui avait publié plusieurs études sur les visites et pris en charge le diocèse de Liège pour le répertoire publié en France par le CNRS, était l'un des artisans de la redécouverte de l'intérêt de cette source. Le choix, de la part de cet expert, de publier intégralement la visite du doyenné de Bastogne réalisée en 1693 offre une sorte de garantie sur la qualité de ce document.

Celui-ci, on l'a dit, est présenté dans l'écrin formé des textes qui l'introduisent. Christian Dury, qui indique que le projet d'édition trouve son origine en 1978, procède à une présentation méthodique du document lui-même. Il rappelle que l'auteur en est Jean de Herlenval, curé d'Ortho, doyen du »concile« de Bastogne – portion méridionale du diocèse de Liège –, chargé de cette tâche par l'archidiacre d'Ardenne. Accompagné de son assesseur, Denis Colette, curé de Hives, il parcourt le territoire pendant un mois et demi environ, à partir du 15 mai 1693. Les résultats de cette inspection, qui concerne plus de 70 paroisses, ont été mis au propre par Colette; et c'est le manuscrit collationné par ce dernier qui fait l'objet de la présente édition. Julie Dury propose ensuite une étude approfondie de l'organisation religieuse du concile de



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Bastogne, qui s'attache aux étapes successives de la constitution du maillage paroissial depuis le haut Moyen Âge, avant d'examiner la situation au moment de la visite. Son article s'accompagne d'utiles annexes, en particulier une liste des visites successives du doyenné de Bastogne, une autre des paroisses inspectées en 1693 – qui donne pour chacune les principales informations utiles (vocal, collateur ...) – ou encore une belle carte qui reconstitue l'itinéraire complexe du visiteur à travers le territoire concerné. Le lecteur étranger au diocèse de Liège et à son histoire exprimera toutefois deux petits regrets à propos de cette riche contribution: l'initiation au vocabulaire institutionnel propre à cet espace aurait pu être plus approfondie et plus méthodique (la notion de concile, par exemple, fait ici l'objet d'un usage spécifique à expliquer); les rapports entre le diocèse de Liège et le duché de Luxembourg, rapidement évoqués, méritaient par ailleurs un plus ample développement, dont le point de départ aurait pu être fourni par une cartographie des frontières respectives. Enfin, un troisième texte, proposé par Jean-Claude Muller, procède à une présentation matérielle détaillée du manuscrit édité et apporte notamment la preuve qu'il s'agit bien d'une copie du document original.

Au total, 75 paroisses du doyenné sont visitées et, pour chacune d'entre elles, l'enquêteur s'intéresse toujours à des questions à peu près identiques, selon un ordre plus ou moins préétabli. On ignore toutefois si un questionnaire précis avait été communiqué par le visiteur avant son arrivée, de manière à faciliter son travail d'inspection. Le compte rendu commence ordinairement par les aspects institutionnels (le collateur, les dîmes, le curé, le nombre de communiant), avant de s'attacher au culte (l'état de l'église, les chapelles, la messe, le tabernacle, le mobilier – chaire, confessionnaux, table de communion –, les ressources). Finalement, le visiteur s'intéresse aux aspects plus proprement pastoraux, évoquant le comportement des clercs et leur zèle pour l'encadrement religieux des paroissiens, dont la pratique des sacrements et la conduite morale font aussi l'objet de demandes et de remarques. Pour chaque paroisse, le procès-verbal se clôt par une ordonnance du visiteur qui énumère les points sur lesquels sont attendus des changements. Comme le souligne bien l'introduction générale, la visite répond à un triple objectif: administratif, pastoral et disciplinaire.

Le choix d'une transcription au plus près du texte, qui n'exclut ni tournures orales ni idiotismes, donne une indiscutable saveur au texte, même s'il ralentit parfois la lecture. En revanche on regrette de ne pas disposer d'un glossaire qui explique certains termes locaux. Globalement, l'information contenue dans le document est très riche sur tous les sujets, et on imagine aisément l'intérêt que pourrait par exemple avoir un traitement sériel des données. Celui-ci mettrait en évidence traits communs et différences entre les paroisses, relèverait les principales déficiences notées par le visiteur et, finalement, permettrait une évaluation du degré d'application de la Réforme catholique près d'un siècle et demi après la clôture du concile de Trente. Apparemment, même si l'on sait que le regard des visiteurs s'est fait plus exigeant au fur et à



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

mesure que les décennies s'écoulent, il semble bien que beaucoup de progrès demeurent à accomplir dans le doyenné de Bastogne pour répondre aux exigences tridentines. Aucun domaine n'est épargné: ici, les bâtiments sont en mauvais état, comme cette église »ruineuse de fond en comble« à Harzy ou cette »maison pastorale [...] inhabitable pour sa vieillesse, caducité et ruine« à Wibrin; ailleurs, ce sont les ornements ou les vases sacrés qui sont en mauvais état, le Saint-Sacrement qui est dépourvu d'une lampe permanente, les »images« qui sont à refaire. Parmi tous les écarts et manquements à corriger, l'historien retiendra sans doute surtout les abondantes notations des ordonnances qui concernent les coutumes des paroissiens, parfois considérées comme des superstitions. Les divertissements dominicaux sont fréquemment évoqués, et plus encore les traditions locales liées aussi bien aux fêtes du calendrier qu'aux mariages ou processions. À l'évidence, aucune autre source n'offre des informations d'un aussi grand intérêt pour une ethnohistoire des catégories populaires.

Utile sans doute au premier chef aux spécialistes du diocèse de Liège, cette édition offrira aussi matière à analyse et à comparaisons à tous les historiens du catholicisme moderne, qu'ils s'intéressent aux institutions paroissiales et à leurs finances, aux progrès de la Réforme catholique ou à la piété et aux mentalités religieuses.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Klaus Deinet, Napoleon Bonaparte. Das Leben einer Legende, Stuttgart (Kohlhammer) 2021, 378 S., 25 s/w Abb. (Urban-Taschenbücher), ISBN 978-3-17-037486-7, EUR 29,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Armin Owzar, Paris

Von allen geschichtswissenschaftlichen Textgattungen ist die Biografie sicherlich diejenige mit den meisten Fallstricken. Zum einen besteht die Gefahr, dass der Autor die Geschichte »seines« Protagonisten verzerrt darstellt: sei es durch eine dämonisierende, sei es durch eine ins Hagiografische abgleitende Beschreibung seines Charakters und seiner Taten. Zum anderen neigen Biografen nicht selten dazu, die Bedeutung des Einzelnen überzubewerten und die Rolle anonymer Strukturen und durch sie ausgelöster Eigendynamiken zu verkennen. Im Falle einer Napoleon-Biografie stellt sich noch ein drittes Problem: Wie soll man der Ambiguität eines Handelns gerecht werden, in dem nahezu idealtypisch grundlegende Wesenszüge moderner Politik auftreten? Schließlich repräsentiert Bonaparte wie kaum ein anderer Staatsmann oder Politiker der Neuzeit die Janusköpfigkeit der Moderne: deren historisch beispielloses Reformpotential, aber eben auch deren kaum zu bändigendes Gewaltpotential. Dass sich Napoleons Handeln nicht nur auf Frankreich beschränkte, sondern ganz Europa und sogar Teile Amerikas, Asiens und Afrikas erfasste, macht den Korsen zudem zu einer Gestalt der modernen Globalgeschichte und fordert dem Biografen eine weit über Frankreichs Grenzen hinausreichende Kenntnis seiner Wirkungsorte ab.

Wie geht der viele Jahre an der Universität Duisburg-Essen lehrende und forschende Historiker Klaus Deinet in seiner 2021, anlässlich des 200. Todestages erschienenen Biografie mit dieser dreifachen Herausforderung um? Gelingt es ihm, die zahlreichen, überkommenen Vorstellungen von Napoleon zu dekonstruieren und dem Faktor Persönlichkeit auf ausgewogene Weise gerecht zu werden? Gelangt er zu einem angemessenen Urteil über die Person in ihrer Zeit?

Im Untertitel des Buches »Das Leben einer Legende« klingt bereits an, dass Deinet der bereits zu Lebzeiten und zum Teil von Napoleon selbst forcierten Legendenbildung das nüchterne Bild eines Machtmenschen entgegensetzen will, was er im Text dann auch konsequent umsetzt. Denn Deinet – und das ist das erste große Verdienst seiner Biografie – bewegt sich nicht nur auf der Ebene des Faktischen, sondern bezieht durchweg auch die Deutungsebene ein. Das chronologisch erzählende Buch, das Napoleons Leben in insgesamt acht Etappen nachzeichnet und die frühe Karriere (bis 1796), die Phase der Machteroberung (1796–1799), die frühe Zeit als Erster Konsul der Republik (1799–1802), die autoritäre Wende (1802–1804), die Errichtung des Kaisertums



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

(1805–1807), die folgenden »Jahre der Illusionen« (1807–1812) und die von Niedergang und Scheitern geprägte Schlussphase (1812–1821) behandelt, enthält immer wieder Passagen, in denen die gängigen Narrative, Napoleon-Bilder und Forschungsthesen kritisch referiert werden.

Eine Distanz zur behandelten Person stellt sich dadurch fast automatisch ein. Von einer Hagiografie oder einer Diabolisierung kann beim vorliegenden Buch denn auch keine Rede sein. Für Deinet ist Napoleon weder Heilsbringer noch Unmensch, weder »Retter« noch »Verderber« der Französischen Revolution, weder »Schlachtengott« noch »Verkörperung des Bösen« (S. 9). Bewusst verzichtet Deinet auf solche Beinamen, wie sie in den letzten 200 Jahren für das Leben oder Lebensabschnitte Napoleon Bonapartes geprägt worden sind. Vielleicht hätte Deinet konsequenterweise auch andere geläufige, in der Regel diminuierend verwendete Bezeichnungen (wie »Parvenü«, oder »korsischer Emporkömmling« [S. 216]) vermeiden oder zumindest in Anführungsstriche setzen sollen. Nichtsdestoweniger gelingt es ihm, die verheerende Bilanz von Napoleons militärischem Wirken – und das ist das zweite Verdienst der vorliegenden Biografie – sine ira et studio zu präsentieren. Auf zwei Millionen beziffert Deinet allein die Zahl der Menschen, die bei den napoleonischen Kriegen auf zum Teil grauenhafte Art und Weise ihr Leben ließen (S. 337).

Auch die in der Schlussbetrachtung (S. 337–342) gezogene politische Bilanz fällt für Deinet negativ aus – wobei er sich allerdings ausschließlich auf Aspekte bezieht, die die Grenzen, die Finanzen, die Besatzung und die außenpolitische Handlungsfreiheit betreffen. Das darin zum Ausdruck kommende eingeschränkte Verständnis von Politik prägt auch den vorausgehenden zweiten Hauptteil (S. 189–336). Ausführlich widmet sich Deinet darin Napoleons militärischer und diplomatischer Strategie und Taktik. Über weite Strecken liest sich dieser Teil des Buches fast wie eine militärgeschichtliche Abhandlung, die en détail den Verlauf einzelner Schlachten nachzeichnet und gelegentlich die vertanen Chancen einer alternativen Entwicklung diskutiert. Das genuin Politische, das im ersten Hauptteil (S. 15–185) noch weithin Berücksichtigung findet, tritt im zweiten Teil fast vollständig in den Hintergrund – und das auf allen drei Ebenen (polity, policy und politics). So erfahren wir nur wenig über die politische Verfasstheit des Empire seit 1805 oder über die napoleonische Reformpolitik und die Einführung des »Code civil« im Hexagon und in den napoleoniden Modellstaaten Berg und Westphalen. Auch die Bedeutung der vielfältigen Herrschaftstechniken, die sowohl loyalitätsstiftende Maßnahmen als auch Gewalt und Zensur und nicht zuletzt massive Propaganda umfassten, wird eher cursorisch behandelt. Nicht zuletzt in Anbetracht des weit über Frankreich reichenden Charisma-Glaubens der Bevölkerung muss das überraschen. Die öffentliche Meinung spielt indes in Deinets Biografie nur eine untergeordnete Rolle. Napoleon begegnet uns vielmehr fast durchgehend als nahezu allmächtiger Akteur, sekundierte von einigen französischen Generälen, Diplomaten



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

und Politikern bzw. herausgefordert von einigen wenigen Gegenspielern wie Metternich oder Alexander I.

Nun war Napoleon Bonaparte zweifelsohne eine Ausnahmegehalt, die die Geschichte ihrer Zeit außerordentlich stark geprägt hat. Warum dies möglich war, inwiefern die um 1800 bestehenden Strukturen einen solchen Freiraum für individuelles Handeln schufen oder Napoleons Handeln determinierten, wird im zweiten Teil des Buches jedoch kaum diskutiert. Das ist insofern verwunderlich, als Deinet gleich zu Beginn des ersten Hauptteils explizit darauf hinweist, dass es erst der durch die Französische Revolution ausgelöste strukturelle Wandel war, der den kometenhaften Aufstieg eines Außenseiters wie Bonaparte möglich machte: der Wegfall »jahrhundertalter Strukturen einer hierarchisch gegliederten Ständepyramide« und der nach 1794 einsetzende Bedeutungsgewinn der Armee, die sich »zur eigentlichen Macht im Staate« entwickelte und spätestens seit 1797 die »Herrschaft eines siegreichen Generals« immer wahrscheinlicher werden ließ (S. 22) – auch wenn dabei viel Kontingenz im Spiel war: laut Deinet hätten es vielleicht auch andere Militärs soweit bringen können. Die spezifische Entwicklung, die Frankreich dann seit dem Staatsstreich am 18. Brumaire des Jahres VIII (dem 9. November 1799) nahm, führt Deinet aber fast ausschließlich auf Napoleon, genauer: auf seinen Charakter zurück. Immer wieder spekuliert er über Napoleons Egomane und verweist auf dessen Maßlosigkeit und dessen »Verbohrtheit beim Abstieg« (S. 9), die diesen verleitet hätten, sein Heil in militärischen und nicht in diplomatischen Lösungen zu suchen, was letztlich das Scheitern seiner Herrschaft vorprogrammiert habe.

Diese vor allem im zweiten Hauptteil zu beobachtende Konzentration auf das Individuelle führt dazu, dass auch andere Fragen wie die nach der in Napoleon sich verkörpernden Janusköpfigkeit der Moderne, nach dem Zusammenhang zwischen Fortschritt und Gewalt nur en passant aufgeworfen werden. Eine solche Erörterung hätte man etwa in Bezug auf Napoleons Rolle in der Sklaverei-Frage erwarten können. Gerade einmal zweieinviertel Seiten widmet Deinet den Ereignissen auf Haiti. Die Chance, den nach Napoleon benannten »Code civil« mit dem von ihm befürworteten »Code noir« zu konfrontieren, wird nicht ergriffen. Aber auch der durch die napoleonische Herrschaft in Mitteleuropa ausgelöste, von Napoleon bewusst forcierte Modernisierungsschub wird kaum behandelt. Gewiss ist Deinet zuzustimmen, dass es zynisch wäre, die positiven Aspekte napoleonischer Herrschaft (den Export der revolutionären Errungenschaften, vielleicht auch die Schaffung eines gemeinsamen europäischen Erfahrungsraums) mit den Millionen an Toten zu verrechnen (Deinet spricht hier von den Opfern eines »Weltkrieges der Moderne« [S. 194]). Dass indes diese Themen »nur am Rande in eine Biografie« Napoleons gehören sollen (ebd.), kann nicht so recht überzeugen. Schließlich zielten die Reformen für den französischen Kaiser immer auch darauf ab, die Zustimmung der Menschen zu gewinnen und waren insofern ein Mittel seiner expansionistischen Machtpolitik.

Frühe Neuzeit – Revolution – Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94373](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94373)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Gewalt und Ideale, militärische Besatzung und Reformen waren untrennbar miteinander verbunden – nicht zuletzt dieser Konnex macht die napoleonische Zeit auch für unsere Gegenwart zu einem so ergiebigen Untersuchungsgegenstand. Die Debatte um die Ausdeutungen ist denn auch bei Weitem noch nicht an ihr Ende gelangt. Um an ihr teilzuhaben, bedarf es einer genauen Kenntnis der bisherigen Deutungsgeschichte. Nicht nur dafür erweist sich Deinets Buch als hilfreicher Wegweiser. Auch wer eine nüchtern gehaltene, konzise Darstellung über Napoleons Lebensweg, seinen Weg an die Macht und seine Schlachten sucht, ist mit Deinets übrigens auch in stilistischer Hinsicht sehr lesenswertem Buch gut beraten.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Chloë Duflo-Ciccotelli, La franc-maçonnerie en Guadeloupe, miroir d'une société coloniale en tensions (1770–1848), Bordeaux (Presses universitaires de Bordeaux) 2021, 360 p. (Monde maçonnique), ISBN 979-10-300-0315-4, EUR 20,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Kenneth Loiselle, San Antonio, TX

Until the recent work of John Garrigus and Jan Jansen, French colonial Freemasonry during the 18th and 19th centuries had not attracted much attention beyond Élisabeth Escalle and Mariel Gouyon-Guillaume's monumental inventory of colonial Freemasons compiled thirty years ago. Duflo-Ciccotelli's monograph on Freemasonry in Guadeloupe from the prerevolutionary era to the 1830s is thus a welcome addition to the field. One of the reasons why so few historians have ventured into the colonial theatre is because of the paucity of sources, and this problem is apparent in the present study. Although Duflo-Ciccotelli has drawn effectively from some of the *assemblées révolutionnaires* archives, she is compelled to rely primarily on the *fonds maçonnique* at the Bibliothèque nationale. Duflo-Ciccotelli readily acknowledges the limits of this »monoexplotation« (to borrow a term Pierre-Yves Beaurepaire coined), so the reader is prepared at the outset for the multiple dead ends throughout this work where the documentary evidence simply runs out.

Duflo-Ciccotelli's central argument that Freemasonry's values, recruitment parameters and social life reflected the wider context of colonial society – hence the term »mirror« in her subtitle – is unsurprising. It reinforces Gérard Gayot's argument from over forty years ago that lodges were deeply reflective of Old Regime socio-cultural norms and the corporative establishment, and similar conclusions have since been drawn in numerous regional monographs. She also finds that brethren »ne réagissent pas uniformément au message révolutionnaire« (p. 25), which also lines up with the »dispersion« thesis first explicitly articulated in an important 1969 article from André Bouton which escaped the author's bibliography.

Freemasonry emerged in Guadeloupe in 1745 in the bustling port town of Sainte-Anne where the French admiralty was located. This site served as a natural incubator for masonic activity since it concentrated so many of the itinerant professions (officers of various ranks, merchants, and ship captains) who were drawn to the fraternity across the Atlantic world for its ready-made trust networks and conviviality. Duflo-Ciccotelli charts the rise and fall of lodges from the reign of Louis XV to the eve of the Second Republic and uncovers evidence for twenty-five lodges; all but six were founded in the 18th century and most of these emerged in the 1770s and 1780s. This book thus is primarily centered around the



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

last generation of Old Regime France. This study divides lodges into »urban« and »countryside« varieties, the former welcoming government and military administrators as well as the commercial (including the slave trade) and liberal professions while the latter recruited primarily from the sugar plantation economy. What makes colonial Masonry distinct from its metropolitan counterpart is the strong presence of Freemasonry in agricultural zones, and the use of race as a category of exclusion from lodges: free men of color – to say nothing of enslaved – were essentially absent until the middle of the 1830s. As La Paix lodge pithily remarked in 1784, only those who maintained »la pureté du sang européen sans aucun mélange de l'africain« (p. 169) were eligible for initiation. One exception were the *frères servants* who could not advance beyond the first degree of apprenticeship, and who never occupied a leadership position. Akin to the sexton of a church or synagogue, this subordinate class of Freemasons oversaw a lodge's upkeep and were typically drawn from brethren's domestic staff. In the Guadeloupean context, this meant that free men of color often filled this role where they experienced limited and unequal access to masonic sociability.

Life inside lodges resembled metropolitan Masonry where introductory and more advanced rituals (known as the »higher degrees«) were performed, charitable funds were collected and distributed to needy brethren or members of the public, and banquets punctuated meetings. One notable difference was that the extreme distance separating Guadeloupean lodges from the administrative headquarters of Freemasonry in Paris – the Grand Orient – heightened masonic anxiety on the island over receiving official constitutions, instructions, and ritual procedures.

The revolutionary era inaugurated political instability, war and foreign occupation in Guadeloupe. Whereas some French lodges in cities like Bordeaux, Brest, Marseille and Toulouse were able to continue meeting well into the Reign of Terror and started back up in earnest under the Directory, no documentary trace of Freemasonry on the island can be found between 1792 and 1801. Having found Freemasons comprising between 9 and 18 percent of local political clubs, Duflo-Ciccotelli reasonably speculates that brethren likely abandoned Freemasonry for more explicitly politically minded arenas during this turbulent time. Throughout the Revolution in Guadeloupe, Duflo-Ciccotelli finds that the masonic view and reaction to events – such as the proclamation of the Republic in 1792 – were no different from that of the wider public; brethren were not transparent personifications of some type of coherent masonic vision towards political authority. Masonic affiliation appears as a rather unpredictable variable for determining revolutionary political orientation, as individuals and their lodges made choices based on other factors, notably their profession and social status. There was, however, one issue that all Freemasons in Guadeloupe could agree on: slavery needed to be maintained in order to ensure the economic prosperity and future of the colony.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

The revolutionary shock dealt a serious blow to Guadeloupean Freemasonry as only two Old Regime lodges survived. Masonic activity reemerges only slowly during the Napoleonic period, due in part to continual war and occupation at the hands of the British and Swedish. The handful of lodges that were founded continued to reflect the socioeconomic elites of the island – now in a slightly different form from their 18th-century counterparts – made up chiefly of the civil and military administration. In 1835, a new chapter began when a group of free men of color requested to be formally constituted into a lodge. Unfortunately, the vocal protests of local white Masons succeeded in delaying this project for over a decade. But official recognition did finally come a year before the birth of the Second Republic, representing the end of racial homogeneity in Guadeloupean Freemasonry.

The numerous graphs, tables and maps are a helpful apparatus to a straightforward prose aimed at specialists and generalists alike. Duflo-Ciccotelli is to be commended for having wrung as much as she possibly can out of the Bibliothèque nationale's sources which are frustratingly uneven and often unrevealing. Thanks to her labors, we no longer see the history of Freemasonry in Guadeloupe through a glass darkly.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

François Duluc, Le marquis de Bonnay. Le père oublié de la Déclaration des droits de l'homme, Paris (Passés/Composés) 2022, 416 p., ISBN 978-2-3793-3855-7, EUR 24,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Matthias Winkler, Berlin

Einige karge Zeilen im »Grand Larousse encyclopédique«, keinerlei Erwähnung im »Dictionnaire critique de la Révolution française«, stattdessen eine spöttische und beharrlich rezitierte Charakterisierung aus der Feder Madame de Staëls, die bei ihrem Aufenthalt in Wien 1807/1808 in ihm nur ein »spectre de l'Ancien Régime« erkannte: Wenig deutet darauf hin, es bei Charles-François, Marquis de Bonnay (1750–1825) mit einem Protagonisten der Französischen Revolution zu tun zu haben, der heute eigentlich zum erweiterten Kreis der *Dramatis personae* um Sieyès, Mirabeau und La Fayette zu zählen wäre und der auch auf die ganze Revolutions- und Restaurationsära gesehen als einflussreicher »homme politique« zu gelten hätte, wäre seine historische Leistung in der Revolutionshistoriografie der III. Republik nicht nachhaltig marginalisiert worden. Bonney diesem »Vergessen« zu entreißen und dessen Rolle in der hochdynamischen Frühphase der Revolution, insbesondere bei der Abfassung und Verabschiedung der »Déclaration des droits de l'homme et du citoyen« im August 1789, herauszustellen, ist Ausgangspunkt und – wie bei der Lektüre rasch deutlich wird – auch ein persönliches Anliegen François Dulucs, der nun die erste Bonnay-Biografie überhaupt vorgelegt hat.

Über zwei Dutzend teils recht knapp geratene Kapitel spinnt Duluc den biografischen Faden des »vergessenen Vaters« der Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte. Als prägenden Faktor in dessen vorrevolutionärer Karriere (Kapitel 1–3) identifiziert der Autor die Ausbildung Bonnays bei den Oratorianern in Juilly, wo statt altem Standesdünkel aufklärerischer Geist herrschte und intensive Locke- und Rousseau-Lektüre obligatorisch war. Im Pagendienst am Hof Ludwigs XV. um aufklärerische Kritik am Ausmaß des absolutistischen Regiments nicht verlegen, schlug Bonnay schließlich eine Offizierslaufbahn in der Leibgarde Ludwigs XVI. ein und profilierte sich auch in der literarischen Öffentlichkeit mit der ersten vollständigen Übersetzung von Laurence Sternes monumentalem Roman »Tristram Shandy« – sprechender Ausdruck von Bonnays intellektueller Anglophilie. Als Herzstück der Darstellung widmen sich die folgenden Kapitel dem Aktionsradius Bonnays in der frühen Revolutionszeit von 1789 bis zur »Flucht nach Varennes« (Kapitel 4–13). Zunächst nur als stellvertretender Deputierter des Adels seiner Heimatprovinz zu den États généraux entsandt, übernahm Bonnay Ende Juni 1789 das Mandat in der Nationalversammlung, wo bereits um die Form einer künftigen »Déclaration des droits de l'homme« gerungen wurde. Harte Auseinandersetzungen um Formulierungen und



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Verfahren endeten Mitte August 1789 mit der Ablehnung des von Mirabeaus Comité des Cinq lancierten Syntheseentwurfs einer Erklärung, wodurch das gesamte Projekt vor dem Scheitern stand. Es schlug nun Bonnays große Stunde, die seinen zeitgenössischen Ruf als »conciliateur« begründete und ihn in Dulucs Rezeption in den Kreis der Väter der »Déclaration« erhebt. Mittels eines kühnen Verfahrensvorschlags gelang es Bonnay, die Blockade aufzubrechen, indem er einen bereits existierenden, aber anonymen Textentwurf in die Debatte einbrachte und über jeden der darin enthaltenen Artikel einzeln beraten und abstimmen ließ. Er selbst steuerte die Artikel 7 bis 10 bei. Nicht nur konnte die »Déclaration« auf diese Weise binnen weniger Tage verabschiedet werden. *En passant*, so argumentiert Duluc, sei angesichts eines bislang nicht reglementierten Deliberationsverfahrens durch dieses raffinierte Prozedere Parlamentsrecht gesetzt worden. Diese in Dulucs Deutung historiografisch völlig unterbelichtete Leistung Bonnays trug dem Anhänger einer parlamentarischen Monarchie in der Folge immerhin die dreimalige Wahl zum Präsidenten der Nationalversammlung ein – jeweils mit breiter Mehrheit von rechts bis ganz links. Auch präsierte Bonnay – nicht La Fayette oder Mirabeau – zusammen (!) mit Ludwig XVI. dem Föderationsfest am 14. Juli 1790 auf dem Marsfeld. Diesem frühen politischen Zenit, dessen Darstellung zu den aufschlussreichsten Passagen des Buches gehört, folgte eine Serie politischer Rückschläge und Enttäuschungen, die schließlich in Verdächtigungen über eine Beteiligung Bonnays an der »Flucht nach Varennes« gipfelten. Im Oktober 1791 ging Bonnay selbst ins Exil. Konstant beargwöhnt von den längst emigrierten Ultras, die ihm seine lagerübergreifende Kollaboration in der Konstituante ebenso nachtrugen wie seine allzu späte Emigration, saß Bonnay als – wie Duluc nicht müde wird zu betonen – »impartial« und politisch Moderater erneut zwischen den Stühlen, konnte sich aber in den folgenden Jahren, zunächst als Sozus des Duc de Castries, als Vertrauter und an vielen Höfen Europas agierender Geschäftsträger des Comte de Provence/Ludwigs XVIII. etablieren. Es ist Duluc zugute zu halten, dass er die immerhin 23-jährige Emigrationszeit Bonnays (Kapitel 14–19) nach der titelgebenden Pointe (»le père oublié«) nicht als Epilog zu dessen spektakulärer, aber kurzlebiger Revolutionskarriere abhandelt, wiewohl in der ausführlichen Darstellung des Exillebens immer wieder hinlänglich bekannte Versatzstücke und Klischees der älteren frankozentrischen Emigrationshistoriografie hervorbrechen, etwa in der Beschreibung von Bonnays mehrjährigem Aufenthaltsort Wien als »citadelle de la contre-révolution« (S. 203). Duluc versäumt durch diese Engführung, Bonnays exilischen Handlungsraum, jüngeren Forschungen zur Emigration folgend, in Verknüpfung mit den vielfältigen politisch aktiven Akteuren auszudeuten, die infolge der Exklusionsdynamik der Revolution Frankreich verlassen hatten, ihre jeweiligen politischen Projekte unter den Bedingungen der Emigration jedoch nicht minder engagiert und oft in Konkurrenz miteinander fortentwickelten. Eine Konstante in Bonnays politischer Biografie blieb dagegen auch über die Exilzeit hinaus bis in sein letztes Lebensjahrzehnt erhalten: sein Dauerclinch mit den Ultraroyalisten



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publié par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

nach der Restauration, vor allem in Gestalt eines anhaltenden Schlagabtausches mit seinem Co-Pair Chateaubriand (Kapitel 20–23).

Im Gegensatz zur revolutionsaffirmativen Historiografie, die mit einem »archi-aristocrate« wie Bonnay wenig anzufangen wusste, weil dieser zeit seines politischen Lebens Monarchie und (frühe) Revolution auszusöhnen suchte, stilisiert Duluc in seinem Werk Bonnay zu einem bewundernswürdigen Muster von Maß und Mitte, von Ausgleich und Kompromissbereitschaft in einer von unerbittlichen Parteikämpfen geprägten politischen Szenerie, was man durchaus als Fingerzeig des Autors auf die politische Aktualität Frankreichs zu lesen versucht ist. Dulucs erklärtermaßen erinnerungspolitischen Intention trägt die Publikation seiner Bonnay-Biografie in der Reihe »Passés/Composés« Rechnung, die als profund argumentierte und erzählerisch einladende Lebensgeschichte eine breite Leserschaft ansprechen dürfte. So eingeordnet, fällt auch der apologetische Grundton, der das Buch durchzieht, weniger schwer ins Gewicht. Die »Déclaration des droits de l'homme et du citoyen« jedenfalls ist nun um einen Vater reicher.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94374](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94374)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Jon Elster, France before 1789. The Unraveling of an Absolutist Regime, Princeton (Princeton University Press) 2020, XII–264 p., 4 fig., 2 tabl., 1 map, ISBN 978-0-691-14981-3, GBP 34,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Emma Spary, Cambridge

The phrase »before 1789« has a special resonance for French historians. That date continues to exercise a teleological pull, such that all manner of features of French life in the 18th century tend to get enlisted as contributory causes of the breakdown of the old regime. If the emergence of publics, government criticism, reform, economic crisis, technological advances, calls for press freedom, increasing luxury or social flux had alone sufficed to create the conditions for revolution, though, the presence of these factors should have caused revolutions in a great many 18th-century European countries. The fact that this did not occur throws the underlying unease of historians into sharper relief: what signs might herald such a societal collapse, such a sudden rupture of an older order? Which tensions might contemporaries have resolved to avert such an outcome? The counterfactual nature of Revolutionary historiography contributes to the unsettling open-endedness of the event itself; historians continue to debate it from multiple perspectives, even 230 years later. As François Furet famously stated, »l'histoire de la Révolution a pour fonction sociale d'entretenir ce récit des origines«¹. Jon Elster's new book comes from the vantagepoint of a political philosopher, one of several different groups of scholars who contend over the meaning of the Revolution of 1789. It is informed by transnational comparisons with the situation in America before 1787, although that is to be discussed in a companion work yet to appear.

From a historian's perspective, Elster's book offers at once interesting avenues for exploration, and also a framework and structuring assumptions that at once stand out as problematic. He asserts that his analysis is informed by a combination of history and psychology as the two »main pillars of the social sciences« (p. X). However, neither of these fields is approached from the standpoint of a disciplinary specialist, and this makes the structure of the book hard to follow, as each chapter shifts around between different themes that seem at times only superficially connected by »emotions«, including anger, contempt, shame, self-love and fear. Elster is also fond of schematic representations of the relationships between cause and effect, or schematic classifications of features of old regime society that usually divide them into dyadic oppositions, such as »top-down« versus »bottom-up«, or »horizontal« versus »vertical«. For the most part, historian



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

¹ François Furet, *Penser la Révolution française*, Paris 1978, p. 3.

readers might allow these as methodological priorities stemming from the different disciplinary perspective Elster has, and to his credit, he has listened hard to leading historians and taken on board their comments. Still there are problems that arise from his method, which, rooted as they are in his distance from the field of history, mean that his political-scientific priorities create significant difficulties for his interpretations.

The most salient of these is Elster's selective use of both historical studies of the period and primary sources. He routinely treats English commentaries by such as John Locke, David Hume or Edmund Burke as transparent descriptions of France. He can be cavalier, too, when it comes to historians' obsession with dates: in spite of his definition of the old regime as the period from 1661 to 1789, a great many examples he invokes actually come from before these dates. At one point, to support an argument that old regime France was at war more years than it was at peace, he has to extend his timeline back to 1632 to make the claim fit the facts, as well as neglect the fact that France only entered the war of American independence in 1778, not in 1776 (p. 171). But far more striking for historians of this period today than these lesser idiosyncrasies is the effect upon Elster's interpretation of his decision to ignore the greater part of cultural history. Where a historian informed by the work of Adamson, Duindam and others on court culture might today read descriptions of the machinations of courtiers and the function of lavish display as accounts of »structures of power«, termed by Apostolidès the »king-machine«, Elster finds the play of individual personalities and the need of kings to bolster their »amour-propre« (e.g. p. 149)². He is fond of this expression, using it also to characterise the corporate behaviour of *parlements* and nobles, apparently not recognising how central corporatism was to social status, cohesion and financial self-protection in the old regime; the work of Gail Bossenga finds no place in his bibliography. Rather, to account for such self-protective measures, he appeals again to »emotions«. The examples he selects to explain the structure of old regime French society are too numerous to address here, but in all of them there is a similar element of misprision, driven by the focus on »psychology«, by which he often seems to mean »character«, and »emotion« as historical causes. Yet neither of these complex terms is treated as a historical construct in its own right. Nor does he examine how interlocutors or audiences might have interpreted the quotations he uses, or comment on the nature and audience of the sources used – issues that are fundamental to today's historical methodology.

² Jean-Marie Apostolidès, *Le Roi-machine: spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris 1981; John Adamson, *The Princely Courts of Europe: Ritual, Politics and Culture under the Ancien Régime, 1500–1750*, London 2000; Jeroen Frans Jozef Duindam, *Dynasties: A Global History of Power, 1300–1800*, Cambridge 2016.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

One of the most noticeable differences between this political-scientific approach and where historians would nowadays pitch their explanatory tents is, then, that in political science both historicism and the anthropological turn have seemingly not been assimilated. There is no sense, throughout the volume, that it might not be advisable to bring 19th-century standards of government such as the emphasis on transparency, bureaucratic efficiency, and the critique of nepotism and venalism, to bear upon »politics« in the 18th century. Elster does describe these practices in considerable detail, but there is constantly a critical tone; their role as structural features of the business of politics in their own right is not fully grasped or explained. Tendencies for the argument to travel in this direction are usually cut short. This means that insofar as this book offers an account of the causes of »the unraveling of an absolutist regime«, it is one structured by hindsight and which, accordingly, does little to focus attention upon the changes apparent in French governance towards the end of the century. Louis XV and his successor differed over such issues as the place of the *parlements*, free trade, transparency, reform, government accountability and public opinion. Louis XVI is comparable in these respects to Frederick II of Prussia's self-description as »servant of the public« or Joseph II of Austria's quest to be viewed as a *philosophe*. Such changes, however, are invisible in Elster's account. The preoccupation with evaluating the success or failure of fiscal reform is likewise entirely couched in the terminology of 19th-century classical economic theory, even though there was no such thing as »the economy« before the 1830s. Elster is right that closer scrutiny of the cumbersome French taxation system and how revolutionary changes affected it is very much needed, not least as a comparison with the much nimbler and more effective system installed in Britain with the reform of customs and excise in the 18th century. To that end, Chapter 5 is the most useful in its fairly extensive discussion of types of taxation in the old regime. Throughout the volume as a whole, however, there is a lack of engagement even with economic history; for example, no study of physiocracy more recent than 1934 is cited in it. Writing on the »moral contract« by E. P. Thompson and Louise Tilly in the 1970s offers a model which would have explained the dynamic both of food riots and of royal interventions in the grain trade far more usefully than an appeal to emotions (p. 21–22, 67)³. Instead, to account for riot behaviour, Elster searches for »prime movers« who might be »saints, heroes, or just slightly mad«. In buying into Tocqueville's interpretation of rioters as irrational, he sides with an interpretation whose roots lay in liberal efforts to close down direct democracy of the sort favoured by those to their political left⁴.

³ Louise A. Tilly, The Food Riot as a Form of Political Conflict in France, in: *Journal of Interdisciplinary History* 2 (1971), p. 23–57; E. P. Thompson, The Moral Economy of the English Crowd in the Eighteenth Century, in: *Past and Present* 50 (1971), p. 71–136.

⁴ Mary Ashburn Miller has shown how, for example, the Mountain integrated acts of public violence into an account of »the public« as a natural force that could cleanse corruption from the political sphere and



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

In the end, it is difficult to see which readership might make best use of Elster's study. As an overview of old regime France, it does not supersede existing studies by Jones, Beik, Collins and others; their texts remain the ones to which, one would hope, even student political scientists might be directed to learn about the theory of absolutism in France⁵. As a contribution to studies on the old regime, it is unlikely to challenge existing overviews, such as William Doyle's edited volume⁶.

restore it to health (A Natural History of Revolution: Violence and Nature in the French Revolutionary Imagination, 1789–1794, Ithaca, NY 2011).

⁵ Colin Jones, *The Great Nation: France from Louis XV to Napoleon*, London 2003; William Beik, *A Social and Cultural History of Early Modern France*, Cambridge 2009; James B. Collins, *The State in Early Modern France*, 2nd edition, Cambridge 2009.

⁶ William Doyle (ed.), *The Oxford Handbook of the Ancien Régime*, Oxford 2014.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Jutta Eming, Volkhard Wels (Hg.), Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit, Wiesbaden (Harrassowitz Verlag) 2021, 326 S., 12 Abb. (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte, 21), ISBN 978-3-447-11548-3, EUR 78,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Pia Schüler, Potsdam

Der von Jutta Eming und Volkhard Wels herausgegebene Sammelband »Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit« geht zurück auf eine Tagung desselben Titels, die vom 27.–29. September 2018 an der Freien Universität Berlin stattgefunden hat¹. Neben der Printausgabe ist der Band auch als Open-Access-E-Book erschienen². Die insgesamt fünfzehn Beiträge sind in drei Sektionen unterteilt (»Ästhetisierungen«, »Inszenierungen von Geheimnis und Rätsel«, »Geheimnis und Offenbarung«), am Ende steht ein Autorinnen- und Autorenverzeichnis (S. 321–326). Dem Band sind zudem zwölf hochwertige Abbildungen in Schwarz-Weiß beigegeben.

In der Einleitung (S. 1–14) formulieren die Herausgeberin und der Herausgeber das Erkenntnisinteresse als Plädoyer für eine Abwendung von den festgefahrenen, »großen Dichotomien von Wunder und Wissen, Religion und Ästhetik, Geheimnis und Rätsel, sofern sie entlang von Epochengrenzen formuliert werden« (S. 11). Ziel sei stattdessen eine systematische Untersuchung des Phänomens Geheimnis im Schnittfeld verschiedener narratologischer und diachroner Perspektiven: Warum und auf welche spezifische Weise wird etwas als geheimnisvoll oder rätselhaft dargestellt? Wie sind die Texte als ganz besondere, nämlich verschlüsselte Wissensspeicher konstituiert? In welchem wechselseitigen Verhältnis stehen ästhetische und epistemologische Gestaltung?

Die erste Sektion, »Ästhetisierungen«, öffnet mit dem Beitrag Friedrich Wolfzettels (S. 17–23), der das Wunderbare als epochal signifikante, mythische Kraft auffasst und nach der paradoxen Verbindung von Höfischem und Mythischem im altfranzösischen »Lai de l'Oiselet« fragt. Jutta Eming (S. 25–47) untersucht das Verhältnis von Verwunderung und Rätselhaftigkeit im späthöfischen Roman (»Diu Crône«, »Apollonius von Tyrland«), in dem die Protagonisten mit rätselhaften Situationen konfrontiert werden, wodurch Spannung im einen Fall aus dem Nichtwissen,



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

¹ Ein Tagungsbericht liegt vor: Tagungsbericht. Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit. In: H-Soz-Kult, 19.01.2019, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-126631
² <https://www.doi.org/10.13173/9783447115483>

im anderen gerade in der Bewältigung von Unwissen entstehe. Falk Quenstedt (S. 49–65) weist für verschiedene Episoden des »Jüngeren Titurel« auf die Rolle der »Warum-Spannung« durch das Erzählen von Rätseln und Neugier auf dem Feld des Religiösen hin; so gehe etwa von den kunstvollen Bewegungsillusionen der Gralsburg-Architektur eine riskante Faszination aus, die durch technische Erklärungen ihrer Funktionsweise aber gerade als Gegensatz zu teuflisch-magischen Kräften inszeniert werde. Volkhard Wels (S. 67–102) zeigt in seinem Beitrag, dass der rezeptionsästhetische Reiz alchemistischer Texte um 1600 gerade in ihrer rhetorischen Verrätselung liegt, deren Funktion zwischen der Darstellung einerseits wissenschaftlichen, andererseits göttlichen Wissens aufgespannt ist. Susanne Reichlin (S. 103–121) untersucht eine Fassung des geistlichen Wecklieds »Ich wacher«, dessen zur Buße ermahntes Ich in drei hier unikal überlieferten Zusatzstrophen die sonst ausgeblendete Frage diskutiert, um wen es sich bei dem mahnenden Wächter halten möge, und im Ergebnis die Mahnung teils extern, teils aber auch als internalisierte Stimme verortet.

Zu Beginn der zweiten Sektion (»Inszenierungen von Geheimnis und Rätsel«) zeigt Maximilian Benz (S. 125–140) in einer genauen Lektüre der Gralsburg-Handlung des »Parzival«, durch welche Erzählstrategien Wolfram den Gral ins Zentrum der Szenen rückt und ihn zugleich rätselhaft unterdeterminiert belässt, wodurch Protagonist wie Rezipienten zunächst aus dem religiös aufgeladenen Geheimwissen um die Gralszeremonie ausgeschlossen werden. Mit überlieferungsnahem Blick analysiert Beate Kellner (S. 141–164) das Rätsel im »Wartburgkrieg« als spezifische Form des Wettkampfs zwischen poetologischer Referentialisierung und Wissensautorisierung, deren rhetorischer Modus wiederholt in gewaltvollen Drohgebärden mündet. Glenn Ehrstine fragt in seinem Beitrag (S. 165–184) nach dem Ursprung des neuzeitlichen Gattungsbegriffs des Mysterienspiels, der sich nicht vor 1800 belegen lasse, wiewohl diese Untergattung des geistlichen Spiels auf dem mittelalterlichen Typus des Passionsspiels beruhe, und zeigt die frühneuzeitliche Wortgeschichte des »Mysteriums« im europäischen Kontext auf. Stephan Müller (S. 185–200) untersucht das Verhältnis von Geheimschrift und Geheimhaltung zwischen 800 und 1500, wobei er die auratische Konzeption idiosynkratischer Schriftsysteme an mehreren Beispielen – etwa Hildegards von Bingen *Lingua ignota* – darlegt und Ähnlichkeiten zwischen Funktion und Einsatz von Codes im Kontext herrschaftlicher und mystischer Schriftlichkeit herausstellt. Gegenstand der Studie von Johannes Traulsen (S. 201–212) ist die soziale Dimension des geheimen Handelns der Figuren in Hartmanns »Iwein«, besonders Iweins selbst, der sich beispielsweise anfangs mit Lunete als Verbündeter oder auch später in der Rolle des Löwenritters flexibel Zugang zu unterschiedlichen Gruppen verschaffen kann.

Die dritte Sektion (»Geheimnis und Offenbarung«) beginnt mit einem Beitrag von Beatrice Trínca (S. 215–229), die anhand des Begriffspaars *sacramentum* und *secretum* nach Darstellungsformen



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

von Heimlichkeit und Offenbarung und der Rolle der Stigmata in deutschsprachigen Franziskus-Viten fragt, gerade auch im semantischen Vergleich zu den lateinischen Vorlagen. Yoshiki Koda (S. 231–248) untersucht prophetisches Sprechen und die Vermittlung von Geheimlehren in systematischer und diachroner Perspektive; dabei zeichnet er die rhetorische Konstruktion religiöser Wahrheitsdiskurse in ganz verschiedenen Texttypen nach, vom visionären Verständnis bei Platon und Sokrates über biblische Propheten bis hin zur mittelalterlichen Mystik. Simon Brandl (S. 249–277) untersucht die alchemistische Verhandlung zentraler christlicher Heilsgeheimnisse in Alexander von Suchtens Traktat »De tribus facultatibus« (um 1565), der unter anderem die essentielle Grenzziehung zwischen göttlicher und menschlicher Natur Christi infrage stellt und die Menschwerdung in den diskursiven Rahmen von Naturexegese und neuplatonischer Emanationslehre einordnet. Ebenfalls aus dem 16. Jahrhundert stammt die Schrift »Philosophia ad Athenienses« (Ps.-Paracelsus), die, so zeigt Ute Frietsch (S. 279–294), sprachästhetisch durch manieristische Züge gekennzeichnet ist und die Schöpfung im Rückgriff auf die antike griechische Naturphilosophie Platons und Aristoteles' als alchemistisches System interpretiert. Kristiane Hasselmanns Beitrag (S. 295–319) beschließt den Band mit einer religions- und sozialgeschichtlich perspektivierten Studie zur Aura alten Wissens bei den Freimaurern, zu deren Prinzipien es zähle, die persönliche wie gesellschaftliche Bildung durch Einsichten in verborgenes Schöpfungswissen zu informieren.

Die Vielfalt der gebotenen Untersuchungsgegenstände und die gelungene Intersektionalität der Fragestellungen zwischen Ästhetik und Narratologie ist eine Stärke des Bandes, die sich auch mit Blick auf die Makrostruktur bemerkbar macht: Die Aufteilung der drei Sektionen ist teils nur bedingt nachvollziehbar, viele Beiträge hätten auch anders einsortiert werden können. Dies gereicht dem Band aber nicht zum Nachteil, sondern belegt ganz im Gegenteil den Wert und Nutzen der produktiven Offenheit, der sich die Herausgeberin und der Herausgeber in Zurückweisung etablierter Binäroptionen verschrieben haben. Die Versprechen der Einleitung werden somit eingelöst: Die Beiträge werfen neues Licht auf das Geheimnis als spezifische Wissensform, auf die diversen Modi seiner ästhetischen Inszenierung sowie auf das epochenübergreifende Schema von Verhüllung und Offenbarung. Gerade dieser Fokus auf Darstellungsstrategien verborgenen Wissens in Verknüpfung mit der weit ausgreifenden diachronen Perspektivierung stellt den Reiz des Ansatzes von Eming und Wels und das große Verdienst des Bandes dar.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Marine Fiedler, Von Hamburg nach Singapur.
Translokale Erfahrungen einer Hamburger
Kaufmannsfamilie in Zeiten der Globalisierung
(1765–1914), Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2022, 517 S.
(Peripherien, 8), ISBN 978-3-412-52433-3, EUR 90,00.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Vincent Demont, Paris

Il n'est guère courant qu'un travail de thèse suive son objet sur plus d'un siècle et demi et d'un bout à l'autre de la planète. C'est pourtant le défi ici relevé par Marine Fiedler via l'histoire de la famille hambourgeoise des Meyer. Le «père fondateur» de celle-ci, Johann Lorenz Meyer, crée en 1726 un commerce de vin sur les rives de l'Elbe. Ses descendants s'établissent dans les ports européens de l'Atlantique et de la Méditerranée, notamment à Bordeaux, mais aussi à Cadix ou à Marseille. Au XIX^e siècle, l'horizon familial, essentiellement européen jusque-là, s'ouvre au monde: la famille installe un établissement à Singapour, avant même le mouvement de mondialisation de la fin du siècle dont elle peut dès lors profiter à plein. Les principales bases de ses affaires, Singapour (après l'ouverture du canal de Suez) et plus encore Hambourg (avec l'établissement d'un port franc) connaissent en effet une très forte croissance. Et que dire de la fortune des Meyer, dont le capital, entre 1860 et 1889, est multiplié par trente?

Faire le choix d'un »long XIX^e siècle« dont les racines appartiennent bel et bien à la période moderne permet cependant d'éviter que ces quelques décennies de croissance et de mondialisation effrénée n'écrasent la perspective. Car si l'objet de Marine Fiedler est global, il n'est qu'indirectement lié aux affaires: il s'agit avant tout du monde tel qu'il est vu et vécu par les Meyer, d'une mer et d'un lieu à l'autre, au prisme d'une conscience familiale à la fois construite par les individus et s'imposant à eux – ce que l'autrice, d'un terme plus naturel en allemand qu'en français, appelle la »translocalité« des Meyer. Plus que d'un mot, il s'agit là d'un choix méthodologique: celui, d'abord, d'estomper la nation dans le tableau d'un siècle qui lui fait à l'excès jouer les premiers rôles – et de montrer que, pour ces grands marchands d'un indéfectible attachement à leur ville d'origine, le rapport au critère de nationalité semble avant tout pragmatique. Celui, aussi, de plonger le regard non dans le secret des affaires mais dans l'intime, sans méconnaître toutes les évolutions de ce dernier. Celui enfin de régler la focale sur l'expérience de la mondialisation et non sur la mondialisation elle-même, pour convaincre le lecteur que les deux phénomènes sont bien différents.

Inscrire un travail comparatif dans la longue durée, et qui plus est à cheval sur les périodes modernes et contemporaines, a un coût: c'est d'abord l'exigence, relevée ici avec brio, d'un travail bibliographique hors norme. C'est aussi le défi constant



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

posé par un corpus de correspondances privées qui, de par son ancrage dans des expériences individuelles renvoyant à des contextes toujours spécifiques, aurait demandé, pour le traiter par un croisement systématique avec d'autres documents, plus d'une vie académique de travail. Les forces et les faiblesses de l'ouvrage sont ici: dans l'appréhension d'une littérature historique considérable dont les évolutions sont perçues de manière réellement et constamment comparative, mais aussi dans l'éclatement du corpus, qui peut conduire à juxtaposer plus qu'à croiser les documents, voire à illustrer les tendances récentes de l'historiographie davantage qu'à les éprouver au regard des sources. Ces choix, cependant, apportent du nouveau, notamment la mise en avant de points de vue féminins dans un milieu (la bourgeoisie d'affaires hanséatique) et une historiographie qui ne les valorisent guère. Points de vue au pluriel, bien sûr, parce que les individus diffèrent et surtout parce que les rôles évoluent: l'ouvrage éclaire ainsi l'exclusion progressive des femmes de la sphère des affaires familiales, actée mi-XIX^e siècle – lorsque la réussite commerciale devient, en même temps qu'un important attribut de la masculinité, un sujet dont les hommes ne parlent plus guère qu'à leur mère. À leur femme, ne vaut-il pas mieux en effet écrire des lettres d'amour? La pluralité des points de vue est enfin celle des lecteurs: la lecture de lettres, y compris entre époux, n'était pas une affaire secrète, ce qui place au cœur de leur écriture – et des notions d'intimité et de privauté – la tension entre individu et convention sociale.

Que ce doctorat ait obtenu le prix de la meilleure thèse de l'université de Berne, où il a été rédigé (en cotutelle avec Sciences Po Paris) dit assez de la réussite d'ensemble du projet. On ne saurait cependant conclure sans souligner la richesse des perspectives qu'il apporte, que celles-ci soient ponctuelles ou récurrentes. Le livre peut ainsi se lire comme une histoire de la correspondance: avec l'amélioration et la banalisation des liaisons postales apparaissent ainsi dans les lettres des disputes conjugales, et dans les collections de timbres auxquelles s'adonnent les Meyer, de petites expériences du monde. On y lit parfois, aussi, une histoire de la traduction: le républicanisme hambourgeois, ancré dans une cité dont à peine un tiers des habitants, à la veille de 1848, dispose du droit de bourgeoisie, et 3 à 4 % participent à la vie politique, peut ainsi se combiner sans hiatus avec le royalisme le plus légitimiste dans la France du premier XIX^e siècle. On peut encore y trouver la trace, bien avant la création d'un empire colonial allemand, d'une première expérience coloniale germanique – expérience qui est aussi une activité, comme le montre le rôle des Meyer dans les associations pangermaniques hors Europe, ou leurs dons d'objets à divers musées ethnographiques qui se créent dans leur continent d'origine. Faire le tour de ces éclairages donnerait à cette recension une tournure kaléidoscopique que l'auteur de ces lignes, moderniste, ne pourrait que très imparfaitement maîtriser. Reste donc, pour finir, à souligner la maniabilité de ce gros ouvrage, au plan chronologique clairement explicite et au double index géographique et onomastique.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Daniel Gneckow, Anna Hollenbach, Phillip Landgrebe (ed.), Ingrid Baumgärtner, Mapping Narrations – Narrating Maps. Concepts of the World in the Middle Ages and the Early Modern Period, Berlin, Boston (De Gruyter Oldenbourg) 2022, 400 p., 127 col. fig. (Research in Medieval and Early Modern Culture, 34), ISBN 978-1-5015-2381-6, EUR 86,09.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Axelle Chassagnette, Lyon

Cet ouvrage rassemble dix articles et chapitres d'ouvrage publiés par Ingrid Baumgärtner, importante historienne médiéviste et spécialiste (entre autres) de la cartographie. La moindre de ses qualités n'est pas de rendre accessibles en anglais à un public non germanophone des contributions qui, pour neuf d'entre elles, furent initialement publiées en allemand. Il s'agit d'un hommage rendu à l'historienne par quelques-uns de ses élèves à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire. Si l'ouvrage a bien un caractère rétrospectif, la préférence a été donnée par les éditeurs à des articles récents, publiés entre 2008 et 2021.

Divisé en trois parties thématiques («Visualiser le connu et l'inconnu: représentations et conceptions du monde»; «Fonctions symboliques, narratives et spirituelles de la cartographie: l'Europe et la Terre sainte»; «Entre Ancien et Nouveau monde: les outils du pouvoir»), le livre permet au lecteur de déambuler entre différents espaces et échelles géographiques et sur une large période de temps, du Moyen Âge jusqu'au début de l'époque moderne. Certains articles ont un caractère de synthèse tout en adoptant une perspective particulière. Le premier de la série retrace ainsi les grands traits, bien connus, de la production cartographique dans l'Occident médiéval, énumérant les mappemondes schématiques ou richement illustrées, les diagrammes géographiques, les cartes et atlas nautiques: il est tiré d'un ouvrage portant sur le dialogue entre l'histoire médiévale et l'école. D'autres abordent des sujets moins connus de la cartographie ancienne. Citons, à titre d'exemple, la passionnante étude sur les modalités cartographiques et textuelles de la structuration du monde (art. 2), qui s'intéresse notamment à la manière dont l'indication et la représentation des vents furent une forme de division (et de connaissance) de l'espace terrestre utilisée dans l'Occident médiéval et dans l'Europe de la première modernité. En partant de la «Descriptio terrae sanctae», un récit de voyage en Terre sainte du XIII^e siècle dû à Burchard de Mont Sion, et en étudiant de nombreuses sources à la fois textuelles et graphiques, l'autrice montre que la division par les vents fut, au même titre que la tripartition en «parties de la Terre» ou que la division en zones climatiques, l'une et l'autre mieux connues, une manière de visualiser et de mémoriser nombre d'informations sur le monde. On peut également mentionner la petite monographie portant



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

sur la cartographie du territoire de Hesse menée autour de 1600 par Wilhelm Dilich (art. 10), qui met en lumière le contexte politique et décrit les difficultés et les résultats d'une longue entreprise d'arpentage, un type de projet devenu commun dans de nombreux territoires politiques européens dans la seconde moitié du XVI^e siècle. L'autrice contribue à ce titre à la compréhension des nouveaux outils savants et techniques du gouvernement que constituent les cartes et les descriptions géographiques au début de l'époque moderne, dont l'étude reste incomplète, en particulier pour l'espace du Saint Empire.

Quels que soient les sujets abordés, la représentation et la localisation des Amazones, la figuration de l'Europe, ou encore la production quasi industrialisée d'atlas marins par Battista Agnese au XVI^e siècle à destination des élites européennes, la méthode employée par I. Baumgärtner est salutaire en ce qu'elle n'isole jamais une source, mais aborde parallèlement des documents de natures très différentes, et suit fréquemment une tradition de représentation ou de description sur une longue période de temps, y compris au-delà de la césure parfois inopérante entre périodes médiévale et moderne. Les cultures visuelles que construisent la production, la lecture et la réception des cartes et des diagrammes n'y sont donc jamais artificiellement coupées de l'environnement intellectuel qui les rend intelligibles. Les cartes et diagrammes médiévaux, qui répondent à la logique de la copie manuscrite, s'inscrivent en effet le plus souvent dans des traditions savantes et régionales particulières, dont la compréhension suppose d'analyser et de comparer de nombreuses sources iconographiques et textuelles. Documents complexes, ils permettent la visualisation en même temps que l'organisation et la mémorisation de la connaissance, et ne sont presque jamais compréhensibles sans le recours à l'explicitation de différents héritages livresques, notamment scripturaires et classiques. Les analyses menées par l'autrice sont des parcours qui conduisent à l'étude d'œuvres médiévales célèbres, comme la spectaculaire mappemonde d'Ebstorf (env. 1300), mais aussi de documents beaucoup moins connus. Soulignons à ce titre que l'ouvrage est richement illustré et propose des reproductions en couleurs de bon nombre des sources étudiées ou de certains de leurs détails, ce qui permet de suivre aisément l'argumentation déployée. I. Baumgärtner utilise, sans exclusive et sans artificialité, tous les outils disponibles pour l'historien, de l'interprétation textuelle à l'étude matérielle des sources et à l'herméneutique des images. Mais la caractéristique première de son approche est peut-être qu'elle pratique une histoire au ras des sources, ce qui n'est en rien synonyme d'érudition creuse ou d'ennui.

Le titre du volume met en exergue le thème de la narration. S'il est certain que nombre des sources analysées par l'autrice, en particulier les mappemondes de grand format et les récits de voyages, ont une importante composante historique, à la fois profane et sacrée, et donc narrative, tous les documents étudiés et tous les thèmes abordés dans le recueil ne traitent pas spécifiquement de cette question: un lecteur qui chercherait une



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

étude spécialisée sur le sujet serait donc vraisemblablement déçu. Si la narration reste cependant omniprésente, c'est peut-être plutôt dans la méthode d'I. Baumgärtner, qui »raconte« véritablement les cartes qu'elle aborde dans leurs différentes caractéristiques matérielles, graphiques et intellectuelles, dans une approche à la fois pédagogique et heuristique.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94359](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94359)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Nina J. Koefoed, Andrew G. Newby (ed.), Lutheranism and social responsibility, Göttingen (V&R) 2022, 267 p., 23 fig. (Refo 500 Academic Studies, 82), ISBN 978-3-525-55868-3, EUR 99,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Justin Nickel, Columbia, SC

»Lutheranism and social responsibility« is a collection of essays, gathered by editors Nina J. Koefoed and Andrew G. Newby. The essays are the result of two symposiums held at Aarhus University in 2018 and 2019, prompted by the quincentenary of the Reformation. The broad themes of these symposiums regard the often-complicated relationships between Lutheran confessional identity and the Nordic welfare state. As the editors note in their preface, these essays span a long historical period and reflect a diversity of methodological and disciplinary commitments. The breadth of time and diversity of discipline are the most interesting and difficult features of the text as a whole, a point to which I will return in this review's conclusion.

In their introduction, Koefoed and Newby note that, while care of the poor is common among Christians, this care takes different forms depending on social circumstances and the theological claims to which it is bound. Readers familiar with the Reformation will know that the Protestant Reformers tasked civil authorities with care of the poor. The common chest replaces begging. This basic Reformation commitment occasions the book's essays, which are divided into three sections. Essays in the first section take up questions about the meaning and practices of care for the poor under Lutheran theology's claims. Essays in the second section consider how the poor were cared for in Nordic countries where Lutheranism became the state religion. Essays in the third section track this Lutheran social commitment's evolution as Nordic countries democratize and modernize.

There is much to learn from each of the book's sections. Owing to space limitations, I will highlight a few standout essays from each section. In the first section, Esther Chung-Kim's essay »Johannes Bugenhagen and Christian III«, highlights the relationship between the Reformer and the famed Danish king. Chung-Kim details the history of their relationship, including Bugenhagen's coronation of Christian III and the king's role in preparing the final version of the Danish church's orders. The essay is a thoughtful analysis of the religious-political cooperation, not without its difficulties, required in order for the Reformation's social program to take root. In perhaps the volume's best essay, »Justification and Care«, Christian Neddens examines the relationship between justification by grace and care of the poor in Lutheran confessional cultures. It is customary to examine this relationship through a close reading of texts. With an assumption about the importance of other cultural products – songs, paintings, gestures – in place, Neddens



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

turns instead to artwork, principally alms panels. Neddens offers close readings of these alms panels as a way to follow the change in attitude and practice with respect to care of the poor. That these panels are reprinted in full color adds to Neddens's already insightful argument.

The second section is similarly instructive. Mary Nørby Pedersen's »Christian relief for the poor in Early Modern Denmark«, argues for Lutheranism's impact on social policy through a close reading of several key pieces of legislation in Denmark's early modern history. For Nørby Pedersen, this legislation is an important place where Lutheran theological claims are translated into Denmark's social life. Lutheran theology, as translated into law, helped state authorities identify the poor, determine their needs and how to best distribute care. Johann Annola and Riikka Mietinnen's »Piety and Prayers« considers the religious practices of the poor in Sweden and Finland, specifically those who received indoor poor relief. The authors also explore the relationship between Lutheranism and poor relief at a legal level, but the attention paid to the religious practices required of the poor adds new material for the reader.

The third section brings the reader forward in history, covering new ground in the process. Take co-editor Andrew G. Newby's contribution, »Brothers of the Nordic Tribe«, for example. In this piece, Newby argues that many Danish people responded charitably to 19th-century famines in Sweden and Finland, in part, to further the cause of a unified Scandinavian state. The Danes recognized the Swedish and Finnish as a part of their own in-group, and therefore worthy of their charity. Lutheranism, as a shared religion, helped make this recognition possible. In »Lutheran doxa and Reformed action«, Anders Sevelsted shows the ways 19th-century Danish Christians took up voluntary social work as an expression of a Reformed-revivalist influenced Lutheranism. Sevelsted argues that a strict separation of Christian confessions cannot make sense of the voluntary social work societies in Copenhagen on which his work focuses. As a result, Sevelsted argues for more flexibility when applying confessional terms (Reformed, Lutheran, etc.) to social movements.

This book is a thoughtful, detailed exploration of the Lutheran theology's impact on social responsibility in the Nordic context. Readers will gain much in terms of understanding both the broad history and selected historical events associated with the Nordic context. Nevertheless, the book presents the reader with a few challenges. The first is the issue of methodological and disciplinary diversity. Given the nature of the text, it will be likely that readers find certain portions of the text more interesting than others, unless one's interests lie precisely in the topic. There is a related readership concern. At times, this reader was hoping for more constructive or normative theological gestures. Such moves could function as a bridge to those whose immediate scholarly interest falls outside a history of the Nordic welfare state. For example, return to Chung-Kim's essay. In it, the relationship between



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Bugenhagen and Christian III puts some pressure on a classical understanding of Luther's two kingdoms theology. What are we to make of that pressure? Given the success of the Danish King's social reforms, what are we to make of the two kingdoms doctrine? Perhaps this is the standard quibble of a moral theologian reading a primarily historical work. However, this quibble comes about precisely because the authors examine such interesting historical phenomena. In that, even this complaint is a compliment.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Stefan Kopp, Tilman G. Moritz, Nicole Priesching (Hg.), Katholische Konfessionalisierung in Paderborn? Religiöse Prozesse in der Frühen Neuzeit, Münster (Aschendorff) 2021, 270 S., 11 s/w Abb., ISBN 978-3-402-24820-1, EUR 29,80.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Gérald Chaix, Paris

Le titre révèle la double ambition de cet ouvrage collectif, fruit d'un colloque tenu en juin 2019 à la faculté de théologie de l'université de Paderborn. Il s'agit de réexaminer la notion de »confessionnalisation« (*Konfessionalisierung*), que l'on pourrait avoir trop rapidement abandonnée au bénéfice de celle de »cultures confessionnelles« (*Konfessionskulturen*) et, plus récemment, d'»ambiguïté confessionnelle« (*konfessionelle Ambiguität*). Il s'agit, d'autre part, d'asseoir ce réexamen sur une étude approfondie des pratiques liturgiques et des stratégies pastorales dans le diocèse de Paderborn, traditionnellement considéré comme un modèle de confessionnalisation catholique. En introduction, les trois éditeurs rappellent rapidement l'état de la réflexion historiographique et indiquent les trois questions qui sous-tendent plus ou moins toutes les contributions: s'agit-il d'un »projet« initié par le sommet ou d'un »processus« favorisant l'émergence d'une culture confessionnelle? Quel est l'objectif visé par le »sommet« et quelle est la réception de la »base«? Peut-on préciser la chronologie du processus de confessionnalisation, notamment par rapport à la guerre de Trente Ans?

Une première partie est consacrée aux »acteurs de la confessionnalisation catholique à Paderborn«. Bettina Braun brosse le portrait de Dietrich von Fürstenberg. Évêque de Paderborn (1585–1618), il est avant tout soucieux de renforcer son pouvoir princier. Cherche-t-il à mieux former et à discipliner le clergé paroissial (notamment en ce qui concerne le respect du célibat), les résultats ne se font sentir que sous l'épiscopat de son successeur. S'efforce-t-il de soutenir les pratiques dévotionnelles, revivifiées ou introduites par les jésuites, et liturgiques, la résistance de la noblesse territoriale ralentit la formation d'une identité confessionnelle. Au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, la vie du diocèse de Paderborn est moins »marquée« par la confessionnalisation qu'elle n'est le cadre dans lequel celle-ci prend forme. Pour étudier l'attitude de la noblesse territoriale, Gesine Dronszyk prend pour source les oraisons funèbres (*Leichenpredigten*), répandues plus particulièrement chez les protestants. Au XVI^e comme au XVII^e siècle, elles sont l'ultime occasion de professer la foi évangélique manifestée par le défunt durant toute sa vie. A contrario, on ne trouve pas d'oraison funèbre catholique typiquement contre-réformatrice, comme si l'environnement catholique dispensait de faire preuve de prosélytisme, voire d'agressivité.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Stefan Kopp inaugure la deuxième partie avec une étude des réformes liturgiques post-tridentines. Trois dates scandent les deux siècles pris en considération: 1513 et le premier bréviaire imprimé, 1586 et la réunion d'un synode diocésain au lendemain des réformes liturgiques tridentines, 1602 et la rédaction d'un agenda diocésain, explicitement référé au concile de Trente et à visée catéchétique. Sa mise en œuvre se heurte à la résistance de la noblesse protestante. Elle se réalise lentement tout au long du XVII^e siècle et ne s'achève qu'au XIX^e siècle. Jürgen Bärsch complète cette première étude par une analyse de la »baroquisation« des pratiques liturgiques, notamment celles réservées aux malades et celles organisant les processions à la chapelle dite de Rome, incorporée dans le collège des jésuites en 1606. Pour l'auteur, cette importance donnée aux »représentations« et à la théâtralité est au cœur de la confessionnalisation et de la culture confessionnelle catholique. Albert Gerhards se concentre sur l'espace intérieur des églises qui s'organise en fonction des autels – et plus spécialement du maître-autel – et des lieux de conservation des reliques. Tout en ménageant les déplacements processionnels, latéraux et verticaux (crypte, jubé), la mise en place de bancs accentue la dimension théâtrale.

L'article de Joachim Werz porte sur le recueil de sermons, rassemblé par le bénédictin Albert Eggink en 1594 et demeuré manuscrit. Si la dimension polémique contre le protestantisme y est nettement marquée, l'influence du concile de Trente reste faible. La confessionnalisation ne fait que débiter. Elle apparaît d'ailleurs comme un processus bien plus polymorphe que planifié. Consacrée aux ouvrages de dévotion (*Andachtsbücher*), la contribution de Nicole Priesching met en évidence le positionnement confessionnel encore indéfini du monde de l'édition. Il n'y a pas véritablement de censure et c'est la volonté de pouvoir obtenir un privilège qui pousse les imprimeurs à la prudence. Arrivé à Paderborn en 1595, Matthäus Pontanus n'est pas un modèle d'orthodoxie. Son ancrage catholique ne se précise qu'en 1604, l'année même où les jésuites – dont il devient proche – fondent leur collège. Il meurt en 1622, l'année où l'armée luthérienne de Christian von Braunschweig s'empare de la ville. Le rétablissement de la situation en faveur du catholicisme n'intervient qu'en 1627/1628. Même après la guerre de Trente Ans, le monde de l'imprimerie n'est pas confessionnellement monolithique! Le contenu des livres de dévotion atteste longtemps l'influence de la *Devotio moderna* et l'existence d'une religiosité qui exalte l'homme intérieur et peut transgresser les frontières confessionnelles. Ces livres jouent un rôle important mais nuancé dans la formation des cultures confessionnelles, en particulier après la guerre de Trente Ans. Le dernier article traite de l'historiographie au XVII^e siècle et plus particulièrement des »Monumenta Paderbornensia« publiés durant l'épiscopat de Ferdinand von Fürstenberg (1661–1683). Tilman G. Moritz souligne leur fonction de légitimation au lendemain des traités de Westphalie, le caractère transconfessionnel que leur donne leur prétention scientifique, mais aussi la dimension programmatique qu'ils pouvaient avoir pour celui qui en était l'instigateur. Il publie



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

d'ailleurs en annexe, assorti d'une traduction en allemand, l'écrit autobiographique – »Commentariolum« – rédigé en latin, de Ferdinand von Fürstenberg.

L'ouvrage, malheureusement dépourvu d'index, se termine avec les propos conclusifs d'Andreas Holzem, soucieux de préciser le sens, pas toujours explicité, des concepts utilisés, de rappeler la dimension sociale des pratiques religieuses et de signaler silences et omissions. Les trois éditeurs esquissent de leur côté les perspectives que peuvent encore offrir de nouvelles recherches sur la notion de confessionnalisation, dans la mesure même où, selon eux, la pluralité est au cœur des identités chrétiennes, le processus confessionnel apparaissant comme un possible élément de stabilisation.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2023.1.94381](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94381)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Nina Lamal, Jamie Cumby, Helmer J. Helmers (ed.),
Print and Power in Early Modern Europe (1500–1800),
Leiden (Brill Academic Publishers) 2021, XVII–444
p., 47 fig., 11 tab. (Library of the Written Word – The
Handpress World, 92), ISBN 978-90-04-44888-9, EUR
143,00.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Cornel Zwierlein, Berlin

Der Band folgt einem Trend der jüngeren Druckgeschichte, Buchdruck nicht nur als Massenmedium der Verbreitung neuer, gegebenenfalls »revolutionärer« Ideen gleichsam als Instrument von *bottom-up*-Bewegungen von der Reformation zur Aufklärung zu untersuchen, sondern auch die Instrumentalisierung des Drucks für gouvernementale Zwecke, gerade der Herrschafts- und Autoritätsdurchsetzung ins Zentrum der Untersuchungen zu rücken. Zwar ist auch dies im Grundansatz seit jeher Thema der Druckgeschichte gewesen, da in jeder Einführung daran erinnert wird, dass etwa gedruckte Ablassbriefe zu den frühesten Erzeugnissen der Inkunabelperiode gehörten, doch sind etliche der Beiträge sehr wohl erhellend und richten den Blick auf einige ephemere, aber doch wichtige und in ihrer Alltäglichkeit die frühneuzeitliche Lebenswelt prägende Druckerzeugnisse, die man sonst oft vernachlässigt. Rachel Midura zeigt im Eröffnungsbeitrag, wie die Plakatdrucke von Hygienepolizeinormen im Mailand des 16. Jahrhunderts Teil der sozialen Disziplinierungspraxis auch unter Carlo Borromeo waren und mit der religiösen Disziplinierung verknüpft wurden: die Reinigung des Volkskörpers von der *contagione* echter Krankheiten und die Reinigung von Häresie und Irrglauben wurden enggeführt. Bemerkenswert ist, dass hierbei im ersten überlieferten Ediktsdruck von 1549 (S. 29) Mailand quasi als kaiserliche Stadt des *regnum italicum* mit dem Doppeladler des Heiligen Römischen Reiches und der Kaiserkrone (nicht: »double-headed Habsburg eagle«, S. 30), erst nach Abdankung Karls V. mit spanischem Wappen (S. 31) firmiert. Gautier Mingous untersucht ähnlich die Nutzung des administrativen Drucks seitens der konsularischen Handelsvorsteher, dem Magistrat und des Königs in Lyon mit einer genauen Lokalisierung der Publikationsorte, was gut die Realität von »Publizität« von Normen und Bekanntmachungen veranschaulicht (ähnlich Arthur der Weduwen zur munizipalen und staatlichen Normenpublikation in den Niederlanden; zur politischen Außenöffentlichkeit der Religionskriege Ramon Voges). Dass Souveräne begannen, Staatsdrucker zu privilegieren, scheint allgemein erst um die Mitte des 16. Jahrhunderts gängig zu werden, so ab 1560 Willem Silvius für Philipp II. in Antwerpen (S. 73) oder etwas früher Francesco Minuzio Calvo und Antonio Blado als päpstlicher Drucker (Paolo Sachet zum *stampatore camerale*, S. 182) oder Januszowski in Polen-Litauen, der zeitweilig sowohl »sumptu & impensa regia« als auch als offiziell bischöflicher Drucker auftrat (Justyna Kiliańczyk-



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Zięba), exemplifiziert Renaud Adam schließlich für die südlichen Niederlande: über Teilmonopol-Privilege für Ediktdrucke bis hin zur Dynastisierung des Hofdruckeramts vom 16. bis zum 18. Jahrhundert etablierte sich eine Praxis, in der Namen und Marke einer Offizin sich mit der legislativen Publizität verbanden. Für das Ende des 18. Jahrhunderts erweisen sich vielmehr Periodika wie Schreibkalender oder etwa die Grazer Bauernzeitung nicht nur als Medien der Handelsnachrichten und Werbung, sondern auch als Medium öffentlicher Bekanntmachungen der Obrigkeit (Andreas Golob).

Der Übergang zum reformierten Bekenntnis der Staatskirche in England unter dem Kindkönig Edward VI. und Erzbischof Cranmer (1547–1553) war auch ein Moment der staatlichen Druckoffensive: Die Druckleistung verdoppelte sich in der Regierungszeit im Vergleich zur vorherigen Siebenjahresperiode unter Heinrich VIII. Besonderes Augenmerk richtet Celyn Richards hier auf eine Rekonstruktion der Druckproduktionskosten. Jan Hillgärtner zeigt, dass von den 109 deutschsprachigen Zeitungen, die für die Zeit zwischen 1605 und 1650 nachweisbar sind, gerade die sehr frühen, der Wolfenbütteler »Aviso« (ab 1608) und »Formicas Ordentliche Postzeitungen« besonders starke Bindungen zur Obrigkeit, auch im Sinne von Vorzensur hatten. Obgleich nicht im engeren Sinne »staatlich«, konnte die berühmte *Typographia Medicea*, die zwar nur 25 Editionen in 30 Jahren unter der Ägide Giovanni Battista Raimondis hervorbrachte, nur aufgrund der mäzenatischen Protektion der Medici-Familie und -Kardinäle in Rom existieren: Die Pioniertätigkeit im Gießen von orientalischen Drucklettern, die den Druck von syrischen und arabischen Werken ermöglichte, nimmt in gewisser Weise im kleinen Maßstab das vorweg, was dann die (im Band nicht vertretene) Druckerei der Propaganda-Kongregation fortsetzte, auch und gerade wenn Raimondis Produkte noch eher späthumanistisch, weniger allein missionsbezogen ausgerichtet waren (Caren Reimann). Dass Patronage auch intra-staatliche Gegenöffentlichkeit bewirken konnte, zeigt das Beispiel der katholischen Druckproduktion unter dem Schutz der Königin Katharina von Braganza, Gemahlin Karls II., in London entgegen des parlamentarischen »Act for preventing the frequent Abuses in printing« (1662) (Chelsea Reutcke).

Erhellend ist, wie das Papsttum erst langsam zum Druck als »Waffe« oder »Öffentlichkeitsmedium« fand. Wenig wichtig war dies unter den Päpsten der Renaissance bis Alexander VI., aber Julius II. ist nicht nur als päpstlicher *condottiere* zu Ross und mit Waffen gerüstet zu erinnern, sondern er nutzte für seine besondere Politik der Exkommunikation von Signorien, Fürsten und Republiken unter Vermischung von weltlicher mit geistlicher *potestas*, wie es etwa Christine Shaw gezeigt hatte, auch den Druck als unverzichtbares Medium: Die Bannstrahlen wurde nun in massiven Druckzahlen durch ganz Italien verbreitet (Margaret Meserve mit einer Zusammenstellung der Bullendrucke). So bereitet gerade Julius II. die europaweite Exkommunikationsbullen-Politik der Päpste auch des konfessionellen Zeitalters medial und der Sache nach vor.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Den Band beschließen einige Beiträge zu Bibliotheken und Buchbesitz im politico-konfessionellen Kontext (Ernesto Oyarbide Magaña zur Bibliothek Diego Sarmiento de Acuña, Graf von Gondomar; Forrest C. Strickland zum Buchbesitz niederländischer Geistlicher), zur Buchzensur (Rindert Jagersma zum in den Niederlanden gedruckten Pamphlet »La couronne usurpée et le prince supposé«, das im Umfeld der Glorious Revolution von 1688 gedruckt wurde), zur Scheu, die biblische Botschaft zu Beginn der englischen Reformation zu illustrieren (Nora Epstein zu John Day) und zur Funktion von lutherischen Revokationspredigten im 17. Jahrhundert, Konversionen und damit den Bestand der Konfessionsgrenzen öffentlich zu machen (Martin Christ).

Das Verhältnis von »Print und Power« ist in allen Beiträgen thematisiert, den thematischen Kern des Bandes repräsentieren vor allem jene Artikel, in denen es um den administrativen und gouvernementalen Druck im weiteren Sinne geht, welchen die Herausgeber auf S. 10 ansprechen. Eine vertiefte methodische Reflexion zum Verhältnis von Staat (Obrigkeit) und Drucköffentlichkeit hätte hier angeschlossen werden können: Ist die Notwendigkeit, Bannbullen so zu drucken wie auch Gegner ihre Invektiven publizieren, Zeichen von Stärke oder von Schwäche? Ist die frühneuzeitliche Obrigkeit oder »der Staat« in seinem janusköpfigen Angewiesen-Sein auf und zugleich dem Bemühen der Abwehr und der Kontrolle des Druckmediums nicht latent doch immer der Notwendigkeit ausgesetzt, wahrgenommen zu werden, sich dem Volk immer breitflächiger und allgemeiner mitzuteilen? Schafft das Medium so nicht schlicht durch die mediale Faktizität der Kommunikationsform eine Abhängigkeit und Reziprozität? Dies sind Fragen zu einem historisierbaren Phänomen, das dann für sich steht und vor und neben der viel voraussetzungsreicheren Denkfigur der aufklärerischen »kritischen Öffentlichkeit« weiterer Forschung bedarf. Hierfür sowie für die Illustration, wie der Druck das Bild von und das Verhältnis zwischen Obrigkeit und Volk formt, bildet der Band reiches Beispielsmaterial auf aktuellem Forschungsstand.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Sarah Masiak, Teufelskinder. Hexenverfolgung und gesellschaftliche Stigmatisierung im Hochstift Paderborn (1601–1703), Konstanz (UVK) 2020, X–538 S., zahlr. Diagr. u. Kt. (Konflikte und Kultur, 37), ISBN 978-3-7398-3095-7, EUR 64,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Andreas Flurschütz da Cruz, Bamberg

Titel und Untertitel des zu besprechenden Werkes sind nicht eindeutig, ja führen vielleicht sogar in die Irre: Weder betrachtet die Paderborner Dissertation von Sarah Masiak das Phänomen der Kinderhexen(prozesse), wie dies der Begriff der Teufelskinder, wenngleich quellenmäßig (*Deüffelskinder*), nahelegen könnte, noch umfasst ihr Untersuchungsgebiet auch nur annähernd das gesamte Hochstift Paderborn. Vielmehr setzt sich Masiak intensiv und ausschließlich mit den Hexenverfolgungen in dem darin liegenden Dorf Fürstenberg auseinander, wo die Prozesse, in ganz überwiegender Zahl gegen erwachsene Männer und Frauen geführt, über das gesamte 17. und bis ins 18. Jahrhundert hinein eine besondere Form annahmen: Zentraler Aspekt der dortigen Hexereivorwürfe waren genealogisch-familiäre Beziehungen zwischen den der Hexerei über mehrere Generationen hinweg Bezichtigten, die verhängnisvolle »Dynastien« an Angeklagten und Hingerichteten hervorbrachten. Es geht dabei nicht nur bzw. kaum um Kinder, sondern – im Sinne von Nachkommen – um erwachsene »Kinder des Teufels«. Über 90 % der rund einhundert zwischen 1601 und 1703 Verfolgten in Fürstenberg seien, so die Quellen, »von Hexenart« gewesen (S. 6f.): Mitglieder neun verschiedener Familien standen als »Infecti« über mehrere Generationen hinweg immer wieder vor Gericht. Masiak stellt daher die berechtigte Frage, ob dem Hexenglauben der frühneuzeitlichen, ohnehin stark von genealogischen Aspekten bzw. von Verwandtschaftsverhältnissen geprägten Gesellschaft »die Imagination einer blutsmäßigen Vererbung gewisser ›Hexenqualitäten‹ innewohnte« (S. 26).

Stärker als in der bisherigen Forschung für andere Gebiete spielte in Fürstenberg die Abstammung in der Argumentation gegen die vermeintlichen Hexen, Zauberer (und Wehrwölfe) eine Rolle. Masiak beschreibt, wie diese einerseits von der Gesellschaft angesichts ihrer Herkunft kategorisiert und abgestempelt wurden und wie sie andererseits selbst mit dem ihnen in die Wiege gelegten Stigma umgingen. Sie kommt dabei zu bemerkenswerten Ergebnissen: Manche dieser »Teufelskinder« gingen rechtlich, teilweise erfolgreich, gegen die Verleumdungen vor. Andere leugneten ihr Geburtsstigma nicht, sondern nahmen ihre Rolle bzw. die ihnen von ihrem Umfeld oktroyierte Identität als Hexe(r) aktiv an und lebten die ihnen auferlegte Zuschreibung bzw. nutzten sie für das Erreichen eigener Zielsetzungen. Etikettierte Personen identifizierten sich bei zunehmenden sozialen Reaktionen



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

mit der ihnen zugewiesenen Rolle, die schließlich »zu einem Teil ihrer Identität« (S. 77) und Selbstwahrnehmung wurde (*Labeling Approach*).

Die Autorin bettet die über hundert Jahre andauernden Verfolgungen in Fürstenberg mittels ihres mikrohistorischen und kriminalsoziologischen Ansatzes in größere Zusammenhänge ein, denn sie bildeten »nicht nur den Auftakt einer Hexengeschichte, sie offenbarten zugleich eine Familien- und Dorfgeschichte« (S. 1). Konsequenterweise untersucht sie, mittels Abgabenverzeichnissen und Katasteraufnahmen und abseits vom Hexereidelikt, zunächst die sozialen und wirtschaftlichen Strukturen der agrarisch geprägten Dorfgesellschaft an sich sowie das lokale Gerichts- und Prozesswesen mit seiner eher milden Strafpraxis, um anhand der lokalen Streitkultur das eigentliche Potential der Quellen auszuschöpfen: »Einblicke in bestimmte Weltauffassungen und -bilder« zu gewinnen und anhand der überlieferten Selbstwahrnehmungen und Fremdzuschreibungen Rückschlüsse auf »innere Überzeugungen und mentale Dispositionen« zu ziehen (S. 36), ja »ein lokales Werte- und Normensystem zu erstellen« (S. 65) und eine »Dorfidentität« (S. 141) zu rekonstruieren. Dabei kommt Masiak zu einem weiteren wichtigen Ergebnis, dass es sich nämlich bei den Bezichtigten nicht etwa um unterprivilegierte Außenseiter handelte, sondern dass gerade diejenigen Familien, die vermehrt in obrigkeitlichen Diensten der Familie von Westphalen standen, auffällig oft mit den »berüchtigten Hexengeschlechtern« (S. 132) korrelierten. Masiak bezeichnet das Hexereidelikt in Fürstenberg daher als »ein spezifisches Mittel- und Oberschichtendelikt« (S. 298).

Aufwändig und differenziert rekonstruiert sie nicht nur familiäre Zusammenhänge, sondern auch die Zusammensetzung des Gerichtspersonals, um »eine interne Hierarchie in der lokalen Hexenjustiz« (S. 238) aufzudecken. In der Zusammenschau kann Masiak nicht ausmachen, »wer konkret – die dörfliche Nachbarschaft oder die Ortsobrigkeit – die zentrale treibende Kraft in der jeweiligen Verfolgungswelle war oder das größere Verfolgungsinteresse besaß« (S. 287f.). Feststellbar ist jedoch, dass sich die Fürstenberger Prozesse mit der Zeit wandelten: Ob die verdächtige Person »von Hexenart« abstammte und ob sie intensive Gemeinschaft zu ebenfalls berüchtigten Personen pflegte, wurde im Laufe des 17. Jahrhunderts wichtiger als die Frage nach möglichen devianten Verhaltensauffälligkeiten oder Schadenszauberdelikten, die eine eher untergeordnete Rolle spielten: »Während zu Beginn der Hexenjagd [1601] der Schadenszauber im Vordergrund stand, war es spätestens ab dem Jahr 1631 die Komplizenschaft, die im Verlauf der Jahrzehnte zunehmend in den Fokus [der] gerichtlichen Ermittlungen rückte« (S. 277). Auch die Hinrichtungspraxis änderte sich von der Lebendverbrennung zur Enthauptung und anschließender Verbrennung (S. 282).

Angesichts eingeschränkter Heiratsoptionen lässt sich erklären, warum die Mitglieder berüchtigter Familien weiterhin

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94383](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94383)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

untereinander intensive Heiratsbeziehungen pflegten, barg doch gerade dieses Verhalten das »Risiko, ihren sozialen Makel gesellschaftlich zu zementieren« (S. 447). Die Frage, warum man in Fürstenberg nicht danach trachtete, die »Hexengeschlechter« generell auszurotten, beantwortet Masiak ebenfalls differenziert: Die »Teufelskinder« erfüllten teils wichtige Funktionen in der Dorfgesellschaft und waren »für die kommunale Infrastruktur unabkömmlich« (S. 408). Nicht nur vermeintliche Fakten, sondern auch »Pragmatismus, Kalkül und Ökonomie« (S. 466) beeinflussten daher die Entscheidungsfindung der Kläger. Zudem fand die Teufelsweihe nach den Vorstellungen der Zeitgenossen lediglich an ausgewählten Kindern und Erwachsenen statt. Zwar bildeten »der transgenerative Vererbungsaspekt und die familiäre Sozialisation« (S. 329) die Grundlage für das anfängliche Misstrauen. »Trotz eines bestehenden Generalverdachtes musste die Gesellschaft erst qua Beobachtung eruieren, ob sie [die Teufelskinder] der Hexensekte beigetreten waren oder nicht« (S. 301).

Die von Masiak mit dem Forschungsbegriff der »primären Devianz« bezeichnete genetische Veranlagung musste also erst aktiviert werden, um strafwürdig zu werden: »[D]ie Willensfreiheit des Menschen, d. h. sich bewusst für das Böse zu entscheiden, [stand] in der Tat im Vordergrund des Hexenbildes« (S. 412). Als Zäsur und Unterscheidungskriterium (verfolgungswürdig oder nicht) galt die Anwendung des Schadenszaubers. Die Ausübung des Malefiziums stellte »einen bewussten Bekennungsakt zur Hexenlehre« (S. 315) dar, was dessen an anderer Stelle von Masiak festgestellter abnehmender Bedeutung allerdings in gewissem Maße widerspricht (s. oben). Interessant sind in diesem Zusammenhang ihre Gedankenexperimente zu einer möglichen Internalisierung der fremdattribuierten Hexenrolle bis hin zur »Identitätserschütterung« und einer »Verhaltens- und Charakteränderung« (S. 465), vor deren Hintergrund ihr die »freiwilligen Todeswünsche der Delinquenten nicht mehr länger irrational« erscheinen (S. 453). Stellenweise droht die Autorin bezüglich derartiger Selbstzuschreibungen aber Missverständnissen aufzusitzen, indem sie die Sprache der Quellen fehlinterpretiert: Bei der Aussage »wan sie gebrandt würde [,], solte ihr gantzes Guth der sämptlichen Heren Westphalen verfallen« (S. 415), handelt es sich nicht etwa um eine Verfluchung der Obrigkeit durch die angeklagte Sprecherin, die, wie Masiak interpretiert, sich selbst als Hexe stilisierte und eine Art Zauber über die Güter ihrer adeligen Gerichtsherren ausgesprochen habe, sondern um eine sachliche Beschreibung der gängigen und auch in anderen Territorien üblichen Konfiskationspraxis. Eine Schwäche im Bereich rechtlicher Begriffe zeigt sich auch in Wendungen wie »knallharte Indizien« oder »Personalunion« (S. 431, gemeint ist hier eine Gruppe von Personen).

Ein weiteres Manko stellen die für den Untersuchungs(zeit)raum fehlenden Kirchenmatrikeln und der Umgang mit dieser Situation dar. Masiak sucht diese Lücke vor allem mittels Steuerlisten und Flurbüchern zu kompensieren. Genealogische



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Zusammenhänge lassen sich darin aber wenn überhaupt nur indirekt erschließen. Sie behilft sich mit der »simple[n] Prämisse [...], dass Personen mit gleichen Nachnamen zu ein und demselben Familienstamm gehörten« (S. 332), was zum einen zu Trugschlüssen, zum anderen zum weitgehenden Ausblenden kognatischer Verwandtschaftsverhältnisse führt. Nachbarschaft spielt in der Studie bezeichnenderweise gar keine Rolle, was verwundert, weil sie sich ja auf den übersichtlichen Sozialraum des Orts Fürstenberg konzentriert und auf ein »Delikt«, bei welchem dem Aspekt räumlicher Nähe wesentliche Bedeutung zukommt.

Masiak erkennt und nutzt Fürstenberg als »probate[s] Experimentierfeld für die Entstehungsbedingungen, Verläufe und Auswirkungen von sozialen Stigmatisierungs- und Marginalisierungsprozessen sowie die daraus resultierenden Verhaltensdispositionen der Akteure« (S. 8). Sie legt eine lokale historisch-sozialanthropologische Studie zu einer frühneuzeitlichen Dorfgesellschaft vor, die weit über das Hexenthema hinausreicht. Die zu diesem Zweck unternommenen aufwändigen prosopografisch-genealogischen Rekonstruktionsversuche verdienen höchste Anerkennung. Ihre Ergebnisse werden in der weiteren Forschung mit Beobachtungen aus anderen Regionen abzugleichen sein. Leider verfügt das Buch über keinerlei Register, die diese Arbeit erleichtern könnten. Dem von ihr rekapitulierten Faktorenbündel, das in vielen Gebieten Europas zu Hexenverfolgungen führen konnte, ist mit den von ihr analysierten Verwandtschaftsverhältnissen und der zeitgenössischen Überzeugung, dass es sich bei den Hexen um Personen handelte, die »aufgrund ihrer blutsmäßigen Veranlagung [...] bereits vor dem eigentlichen Teufelsbündnis eine charakterliche Disposition zum Bösen bzw. Kriminellen mitbrachten« (S. 322), jedenfalls eine weitere Komponente hinzuzufügen.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Olaf L. Müller, Ultraviolett. Johann Wilhelm Ritters Werk und Goethes Beitrag – Zur Biografie einer Kooperation, Göttingen (Wallstein) 2021, 440 S., 32 Abb. (Schriften der Goethe-Gesellschaft, 80), ISBN 978-3-8353-3978-1, EUR 39,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Hildegard Haberl, Caen

Le philosophe et théoricien des sciences Olaf L. Müller, professeur à l'université Humboldt de Berlin publie une double biographie de Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) et du physicien et philosophe romantique Joachim Wilhelm Ritter (1776–1810). Il a rassemblé pour cela l'ensemble de la documentation laissée par Ritter (notes, journaux intimes, lettres et publications) qui témoigne de cette relation et collaboration fructueuse. Müller continue ainsi le travail qu'il avait entamé avec son ouvrage précédent »Mehr Licht. Goethe mit Newton im Streit um die Farben« de 2015¹ sur la réception de Goethe dans le milieu scientifique et plus particulièrement de son célèbre »Traité des couleurs«.

Goethe a rencontré Ritter pendant les études de celui-ci à l'université d'Iéna, dépendant du duché de Saxe-Weimar entre 1798 et 1800. Ils ont collaboré étroitement en faisant des expériences ensemble jusqu'à ce qu'un différend sur l'optique et les polarités les éloigne en 1801. Pour Müller il ne s'agit pas alors d'une rupture, au contraire de la présentation qui en est souvent faite, mais bien d'une prise de distance. Celle-ci s'explique aussi par le fait que Ritter part en 1805 à Munich occuper un poste à l'Académie bavaroise des sciences. Müller a entrepris un travail archivistique très impressionnant, mené avec un réel amour pour le détail. Cela permet de rendre plus compréhensible cette collaboration intense, sachant qu'étonnemment Goethe ne cite ni Ritter, ni aucun autre physicien dans son »Traité des couleurs« publié en 1810 – fait dont l'ouvrage ne dissipe pas tout à fait l'énigme. Plus profondément, ce travail minutieux apporte un éclairage stimulant sur le parallèle, indispensable à l'époque romantique (et peut-être encore aujourd'hui), entre d'un côté spéculation et intuition, et de l'autre l'empirie.

L'ouvrage est construit en six parties autour d'un texte principal organisé en paragraphes de deux pages environ, suivi d'approfondissements que le lecteur est libre de lire ou pas. Cette écriture en paragraphes reflète le travail de détective avançant de preuve en preuve pour mieux appréhender dans sa complexité et dans leur contexte à la fois la relation de Ritter et Goethe et



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

¹ Olaf L. Müller, Mehr Licht. Goethe mit Newton im Streit um die Farben, Frankfurt am Main 2015.

leurs avancées dans la science de l'optique. Chaque chapitre est précédé d'un tableau chronologique qui explique les dates et événements les plus importants du chapitre. L'ouvrage contient également seize planches en couleurs très utiles pour comprendre les explications détaillées de l'auteur.

Au centre de l'étude figurent, d'un côté, la fameuse et très controversée théorie scientifique des couleurs développée par Goethe contre celle de Newton pour rendre compte de l'origine et du classement des couleurs et, de l'autre, la découverte du rayonnement invisible ultra-violet par Ritter suite à la découverte de William Herschel de la lumière infra-rouge. Alors que Newton voit dans les couleurs l'effet d'un éclatement de la lumière blanche par un phénomène de réfraction ou d'analyse, pour Goethe c'est un jeu de polarités entre ombre et lumière qui en est l'origine. Aux yeux de celui-ci »la théorie faussement expérimentale du savant anglais fait violence à la lumière et nie l'existence de l'ombre«². Dans sa préface de la traduction en français des »Matériaux pour l'histoire de la théorie des couleurs«, la philosophe française Éliane Escoubas résume le refus de Goethe en soulignant qu'il »fonde une théorie de la perception des couleurs et non pas une »physique« des couleurs« et que »deux conceptions du »monde« s'opposent ici: là où Newton voit des »rayons«, Goethe voit des »images«³. À la théorie objective de la représentation du premier, le second oppose une conception de la vision fondée sur la centralité du sujet et de la subjectivité. Selon Olaf M. Müller, Newton ne prend pas en considération la particularité de l'obscurité. Pour Goethe, cette polarité est fondamentale. Ritter adopte cette pensée et finira par penser le monde tout entier en termes de polarités, exprimant ainsi la conviction romantique que toutes les forces de la nature interagissent⁴.

L'hypothèse du livre est donc que Ritter a trouvé le rayonnement UV, parce qu'il a adopté le concept (*Denkrahmen*) de Goethe sur les polarités. C'est l'influence de Goethe qui aurait suscité son intérêt pour le spectre de la lumière et les couleurs qui fait de lui par la suite également et fatalement un opposant à l'optique de Newton. Ainsi, pour Müller, si le concept des polarités a certes été ensuite scientifiquement réfuté, il a néanmoins permis une découverte scientifique importante. C'est ce qui le conduit à présenter son propre travail comme une »contribution aux sciences naturelles complémentaires« (*Beitrag zur komplementären Naturwissenschaft*», p. 36), c'est-à-dire à l'histoire d'idées non établies par la science mais qui l'ont fait avancer malgré tout – Müller utilise aussi à cet égard le terme de »sciences alternatives«. Ces analyses nuancent plus généralement la vision d'un Goethe

² Jean Lacoste, *Goethe, la nostalgie de la lumière*, Paris 2007, p. 177.

³ Éliane Escoubas, Préface, dans: J. W. Goethe, *Matériaux pour l'histoire de la théorie des couleurs*, Toulouse 2003, ici p. 13 et 20.

⁴ Cf. Charles Le Blanc, Laurent Margentin, Olivier Schefer (éd.), *La forme poétique du monde. Anthologie du romantisme allemand*, Paris 2003, p. 53.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

scientifique mis en échec par la postérité. En cela, elles rejoignent les travaux importants d'un autre philosophe de la nature assez peu connu en France, Gernot Böhme⁵. Enfin, cet ouvrage est aussi une analyse de ce qui fait la réputation scientifique, de la volonté de protéger une renommée scientifique et de la crainte de la perdre.

Les chercheurs en études littéraires seront particulièrement intéressés par l'analyse – certes assez courte – que Müller fait des échos que la littérature a donnés à la collaboration entre Ritter et Goethe. L'ouvrage aborde surtout, dans le corpus Goethéen, le »Faust« I et II ainsi que les »Affinités électives«. Il souligne par ailleurs que le physicien Ritter n'a pas voulu séparer les »deux cultures« (littérature/esthétique et savoir). Il a ainsi écrit deux monographies dans un style très littéraire⁶, est l'auteur de deux poèmes (dont le premier poème »dadaïste« de l'histoire selon Müller) et il avait aussi un projet de roman (p. 389) dont cependant aucune trace n'a été conservée. Lorsque Faust est aveuglé par le soleil ou observe un arc-en-ciel dans l'eau d'une cascade au début du »Faust« II, aurait-il les traits de Ritter, lequel menait des expériences dangereuses consistant à fixer longuement le soleil? La sympathie de Goethe pour Ritter et ses recherches controversées dans le domaine du magnétisme animal s'exprime également dans les »Affinités électives«, notamment à travers la figure du compagnon de voyage du lord anglais et de ses expériences de pendule avec Odile et Charlotte. Ritter considère que les phénomènes du pendule proviennent de la même force que celle à l'origine du principe de l'affinité élective et qu'il appelle »sidérisme«. Qu'en pense Goethe? Sa réaction est quelque peu ambivalente, même si dans les »Entretiens avec Eckermann« du 7 octobre 1827 il se montre plutôt convaincu des forces magnétiques et de l'analogie entre êtres organiques et composés inorganiques:

»Nous avons tous quelque chose des forces électriques et magnétiques en nous et nous exerçons comme l'aimant une force attractive et répulsive, selon que nous entrons en contact avec quelque chose de semblable ou de dissemblable«⁷.

⁵ Gernot Böhme, *Ist Goethes Farbenlehre Wissenschaft?*, dans: Gernot Böhme, *Alternativen der Wissenschaft*, Frankfurt am Main 1993, p. 123–153 ainsi que Gernot Böhme, Gregor Schieman (dir.), *Phänomenologie der Natur*, Frankfurt am Main 1997; Gernot Böhme, *Goethes Farbenlehre als Paradigma einer Phänomenologie der Natur*, dans: Alfred Schmidt, Klaus-Jürgen Grün (dir.), *Durchgeistete Natur. Ihre Präsenz in Goethes Dichtung, Wissenschaft und Philosophie*, Frankfurt am Main 2000, p. 31–40.

⁶ J. W. Ritter, *Physik als Kunst* (1806); id., *Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers* (1810).

⁷ »Wir haben alle etwas von elektrischen und magnetischen Kräften in uns und üben wie der Magnet selber eine anziehende und abstoßende Gewalt aus, je nachdem, ob wir mit etwas Gleichem oder Ungleichem in Berührung kommen«. dans: Johann Peter Eckermann, *Gespräche mit Goethe*, Stuttgart 2002, p. 668–669. Cf. Jeremy Adler, *Eine fast magische Anziehungskraft. Goethes Wahlverwandtschaften und die Chemie seiner Zeit*, München 1987, p. 185.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Cette lettre montre que l'idée de la polarité est restée fondamentale pour Goethe jusqu'à la fin de sa vie. Ritter de son côté est mort depuis dix-sept ans quand Goethe la rédige. La double-biographie d'Olaf L. Müller permet ainsi non seulement de retracer l'histoire de deux grandes figures de l'histoire de la littérature et des sciences, mais aussi de pénétrer au cœur de la science romantique en train de se faire et d'éclairer certains aspects encore peu connus de l'histoire de l'optique et de la physique (p. 548).

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2023.1.94384](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94384)

Seite | page 4



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Jacqueline Murray (ed.), The Male Body and Social Masculinity in Premodern Europe, Toronto (Centre for Reformation and Renaissance Studies) 2022, 297 p., 47 fig. (Essays and Studies, 56), ISBN 978-0-7727-1114-4, CAD 39,95.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Julia Banister, Leeds

This set of fascinating essays explores connections between the premodern body and socially contingent ideas about masculinity. Scholars working in this field will know Thomas Laqueur's argument that the relationship between the physical body and gender categories was unstable until at least the end of the 17th century, but the contributors to »The Male Body and Social Masculinity« remind us that we should not allow the comparative instability of the premodern body to obscure its role in the social construction of masculinity. As the essays in this collection show, the premodern body was available ground onto which ideas about masculinity were laid, like layers of paint on a wood panel or stretched canvas.

This volume has emerged from a conference, co-organised by Jacqueline Murray and Konrad Eisenbichler and hosted by the Toronto Renaissance and Reformation Colloquium (Toronto, 2020). The ten essays in this collection span a historical period that is a little wider: two of the essays in the collection discuss earlier periods, the 1st century and the 12th to 13th centuries. Rather than fragment the collection, the decision to include the earlier studies demonstrates the value of looking across period boundaries. H. Peter Johnsson's well-wrought study of hair in Merovingian Gaul contrasts the meaning of long hairstyles and beard hair for secular rulers, religious leaders and laymen; Alison More considers the importance of short hair styles and beard hair in her absorbing discussion of ideas about versions of Christian masculinity based on bodily practices that sought to transcend physicality. The decision to include both essays has enriched the collection as a whole.

Murray's considerable experience as an editor is evident throughout this volume. Murray has emphasized the overarching focus on the physical body by dividing the ten essays into two sections: »Imperfect Bodies« and »Perfect Bodies«. The section »Imperfect Bodies« contains the two chapters on hair, two chapters that explore ideologies of sexual potency, and a chapter on the social and cultural status of the celebrity castrated male body. The section »Perfect Bodies« brings together two chapters on the value to elite masculinity of self-identifying as virginal, and three chapters that are concerned with the representation of desirable male bodies in art.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

The titles of the two sections, »Imperfect Bodies« and »Perfect Bodies«, provide a fairly loose framework for the volume as a whole, but one that stresses the importance of idealised physical standards for socially determined ideas about masculinity. The collection could equally have been organised into two sections on the basis that the chapters approach the physicality of the body in two main ways: physical appearance and sexual activity. The chapters on physical appearance include the two essays on hair and Sara K. Berkowitz's thoughtful discussion of the inability of 17th and 18th-century representations of celebrity *castrati* to fully depict the effect of castration on the physical body. Tatiana C. String also explores physical appearance in her study of the stock male body in Renaissance portraiture. As String argues convincingly, scholars may gravitate to »exceptional« physical appearance but we have as much to learn from studying physical conformity. Fabien Lacouture extends the discussion of physical appearance with his careful study of the representation of Saint John the Baptist's physical appearance in Renaissance art.

Maya Corry's well-researched study of the representation of youthful male beauty is as much about physical appearance as it is about sexuality; Corry argues that such images are products of a culture which allowed homosocial and homosexual activity to be compatible with male authority. The chapter on changing attitudes to impotence by Yvonne Petry and Kiegan Lloyd, and the chapter on legal strategies used to circumnavigate the absence of direct male heirs by Elena Brizio, skillfully exemplify the diversity of topics that bring into focus the social importance of the sexual function of the male body. Two further chapters also show how scholars of masculinity might develop wider approaches to the sexual body. Ivana Elbl and Timothy McCall present detailed case-studies of the deliberate manipulation of narratives of virginity by elite men to secure and enhance their status and authority.

Taken as a whole, the strength of this collection lies in its diversity, but to draw the collection together, the essays collectively explore socially determined constructions of masculinity which are underpinned by idealised notions of bodiliness, whether the aesthetic ideals involved in hair cutting, youthful beauty or degrees of musculature, or the sexual ideals of potency, fecundity, and heterosexual conformity. Some of the essays could be more secure in their arguments, framing or structure, but the collection as a whole is rewarding for the reader. In addition, it is fitting that a study of the physical body should also be a materially pleasing object, and not least because it includes such a generous number of coloured plates.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Peter Reinkemeier, Die Gouvernentalisierung der Natur. Deutung und handelnde Bewältigung von Naturkatastrophen im Kurfürstentum Bayern des 18. Jahrhunderts, Göttingen (V&R) 2022, 498 S., 5 s/w Abb. (Umwelt und Gesellschaft, 27), ISBN 978-3-525-37103-9, EUR 80,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Corentin Gruffat, Florence

Le livre de Peter Reinkemeier est la publication de sa thèse soutenue en 2016. Il y expose une recherche minutieuse, tant sur le plan archivistique qu'historiographique, sur les catastrophes naturelles en Bavière au XVIII^e siècle qui sont abordées à travers deux cas: les inondations et les intempéries. L'auteur cherche à nuancer le récit d'un grand changement de paradigme de l'interprétation »religieuse-transcendantale« des catastrophes naturelles et de leur gestion à une interprétation »naturo-scientifique et immanente«. Il en tire également un argument sur le processus de gouvernentalisation de la nature au XVIII^e siècle, insistant sur le rôle croissant des autorités politiques dans la gestion des catastrophes et leur alliance avec les autorités scientifiques.

Le livre s'articule autour des deux études de cas. Les deux premiers chapitres forment une longue introduction qui fournit un état de la recherche (principalement en langue allemande) dans les champs de l'histoire environnementale et des catastrophes naturelles. L'exposition des concepts appelés à structurer l'étude des catastrophes, notamment sur la vulnérabilité, les critiques théoriques du partage nature/culture, ou encore la notion d'hybridité socio-naturelle seront particulièrement utiles pour un lecteur qui découvrirait ces champs de recherche. En revanche, il est un peu frustrant que cette partie, qui constitue presque un quart de l'ouvrage, n'aborde que peu l'étude empirique à venir, et ne dise encore rien sur la gouvernentalisation.

Les chapitres trois et quatre développent l'étude de cas sur les inondations, en accordant une place importante aux évolutions de l'ingénierie hydraulique. L'auteur y expose la place croissante des administrations princières dans les réponses apportées aux inondations, et l'institutionnalisation d'un corps d'ingénieurs spécialisés. À travers les archives administratives de nombreuses affaires locales exposées en détail, nous suivons l'évolution des savoirs mis en pratique par les ingénieurs et la théorisation des solutions techniques envisagées pour contenir les crues. Les chapitres cinq et six présentent l'étude des réactions face aux intempéries, en particulier: les sonneries de cloches, les tirs sur les nuages d'orage et les paratonnerres. Cette étude laisse une plus grande place à une analyse, très fine, des motifs religieux dans le discours sur les catastrophes naturelles et de leurs interactions



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

avec les discours des autorités politiques et scientifiques. L'auteur y aborde également plus de cas transfrontaliers que dans la première partie, en évoquant des échanges avec l'évêché de Salzbourg et le Tyrol. Le chapitre sept propose un résumé efficace des chapitres précédents et une interprétation au regard de la thèse d'une gouvernementalisation de la nature.

Dans l'ensemble, Peter Reinkemeier offre une contribution importante à la révision du récit d'un grand changement de paradigme face aux catastrophes naturelles lié à la modernité. Il montre que la science naturelle ne remplace pas la religion suivant un processus linéaire et que des pratiques religieuses persistent, mais aussi que les discours religieux évoluent et ne constituent pas un bloc homogène. L'étude des intempéries et des différentes perspectives théologiques est particulièrement fascinante à cet égard! La mise en avant du rôle des autorités politiques apporte également une vision beaucoup plus complexe de l'évolution des sociétés européennes face aux catastrophes naturelles. Elle souligne, dans la lignée de nombreux travaux récents en histoire environnementale, les apports d'une histoire politique à l'étude des liens entre pouvoirs, sociétés et environnement.

Le livre de Peter Reinkemeier pourra stimuler des discussions sur différents points. On pourrait pousser plus avant la réflexion méthodologique sur les sources en s'interrogeant sur les voix et les positions qu'elles documentent. L'auteur abordant les catastrophes principalement sous l'angle du »discours«, les sources textuelles produites par les autorités princières, scientifiques ou religieuses prédominent. Il en résulte une approche »par le haut« qui analyse peu les visions d'autres acteurs. On se demande ainsi si des approches alternatives, par exemple via les cultures matérielles, auraient permis d'aborder plus en profondeur les visions de groupes sociaux dont l'accès à la catégorie un peu vague »d'espace publique« était plus limité, comme les populations rurales. On aimerait en savoir plus sur la persistance de pratiques religieuses à la fin du XVIII^e siècle, voire au XIX^e siècle, en particulier en ce qui concerne la piété populaire évoquée par les ex-voto, mais peu exploitée par l'auteur (p. 156–160). L'iconographie est plutôt cantonnée à un rôle d'illustration alors qu'elle aurait pu appuyer davantage le propos de l'auteur, sur le rôle de la cartographie par exemple (p. 111–112). La question des sources se pose d'autant plus concernant les acteurs non-humains. L'auteur fournit finalement assez peu d'informations sur l'évolution des dynamiques fluviales ou encore des conditions climatiques de la fin du XVIII^e siècle et laisse en suspens la question des apports d'un dialogue avec les sciences »naturelles«. Malgré l'introduction théorique sur les modèles d'hybridité, les études de cas présentent plutôt des humains »face« aux catastrophes naturelles.

Une autre question en suspens produite par l'approche via le discours concerne les temporalités du phénomène de la gouvernementalisation. L'auteur présente ce processus comme un développement de long terme, mais cela semble parfois en contradiction avec la concentration chronologique autour des

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94386](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94386)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

années 1770–1780. Outre les temporalités propres aux acteurs naturels, on s'interroge sur les rapprochements possibles entre les cas des inondations et des intempéries, voire sur d'autres comparaisons avec les forêts ou les paysages agraires évoqués en conclusion. Les dernières décennies du XVIII^e siècle semblent ainsi représenter un moment déterminant tant dans la gestion des environnements, mais de façon bien différenciée. La structure du livre juxtapose les deux cas, mais rend moins compte de leurs connexions. L'auteur souligne des parallèles comme l'émergence d'un motif de gestion gouvernementale par l'expertise. Mais il aurait été possible de commenter plus avant leurs différences, comme l'échec de la tentative d'institutionnaliser des experts de l'orage (p. 436–442), et de se demander ce qu'elles signifient pour la réalité de l'application du discours de la gouvernementalisation. Si cette dernière est devenue un motif discursif fort, surtout dans les dernières décennies du siècle, les rythmes et les limites de la mise en application de ce projet politique suivant ses cibles semblent encore un peu flous.

Dans cet ouvrage, Peter Reinkemeier livre ainsi une recherche minutieuse sur un projet politique qui permet de penser plus en profondeur la reconfiguration des relations entre pouvoir, sociétés et environnements et invite à de nombreuses réflexions très stimulantes pour poursuivre l'exploration de ces transformations socio-environnementales.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Magnus Ressel, Protestantische Händlernetze im langen 18. Jahrhundert. Die deutschen Kaufmannsgruppierungen und ihre Korporationen in Venedig und Livorno von 1648 bis 1806, Göttingen (V&R) 2021, 698 S., 11 Abb. (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 107), ISBN 978-3-525-36329-4, EUR 80,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Vincent Demont, Paris

Une somme: voilà le mot qui s'impose à la prise en main de ce volume de près de 700 pages, dont la bibliographie comporte plus de 1000 titres allemands, anglais, français, italiens et néerlandais, illustré par une soixantaine de tableaux et graphiques, et indexé par des entrées géographiques, onomastiques et thématiques. Une somme, la lecture des quelques 540 pages de texte (dont plus de 2000 notes de bas de page) le confirme – mais une somme au plan clair et maniable, et à l'écriture très lisible. Avec cette habilitation soutenue en 2017 à l'université de Francfort-sur-le-Main, couronnée de prix reçus en Italie et en Allemagne, et rédigée à la suite d'une thèse sur le commerce des villes hanséatiques et du Danemark face à la menace barbaresque, Magnus Ressel s'établit définitivement comme spécialiste des relations commerciales terrestres ou maritimes entre Méditerranée et Europe du Nord pendant la seconde modernité.

Le livre se subdivise en trois gros chapitres, qui forment presque trois ouvrages à parts entières et peuvent – de l'aveu même de l'auteur – être lus comme tels. Le premier, consacré aux évolutions du commerce transalpin, est largement un travail de synthèse. Il montre la transformation des échanges intervenue lors de la seconde modernité: évolution des marchandises, d'abord, avec la quasi-disparition des épices et métaux dont le commerce avait fondé la présence allemande à Venise, et l'essor de cargaisons »proto-industrielles« composées pour l'essentiel de matières premières et textiles; transformation des modes de transport, aussi, les entrepreneurs-rouliers court-circuitant peu à peu la *Rodfuhr* tenue, dans les vallées alpines, par des communautés d'habitants privilégiées; concurrence, enfin, des différentes routes alpines les unes avec les autres, dans laquelle se lit aussi – du poids des Habsbourg aux résistances piémontaises – le jeu des rivalités politiques. C'est également sur les mers d'Europe du Nord que se joue le destin de ces circulations terrestres: la baisse des droits prélevés pour le passage des cols, dans les années 1670, voit son effet amplifié par les conflits opposant puissances maritimes à la fin du siècle, pour expliquer qu'après le net déclin provoqué par la guerre de Trente ans, les échanges transalpins retrouvent une vigueur réelle au XVIII^e siècle.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Un deuxième ensemble retrace la vie institutionnelle des communautés allemandes installées dans la péninsule italienne. Jusqu'à la fin de l'époque moderne, la principale d'entre elles est à Venise, centrée sur le Fondaco dei Tedeschi au rôle renouvelé : s'il s'agit toujours d'un bâtiment où louer des entrepôts, le rôle institutionnel du Fondaco est avant tout celui d'un poste de douane. C'est cette douane, au fonctionnement «à la fois particulier et universel» (comme le dit un écrit anonyme de 1719) qui est au cœur des privilèges dont jouissent les Allemands à Venise. Dans ce qui est la partie la plus forte et la plus convaincante de l'ouvrage, Magnus Ressel démontre, par l'exploitation des protocoles du Fondaco (1646–1682) et de rapports des Cinque Savi a la Mercanza, que ces privilèges, loin d'être un héritage anachronique, constituaient une solution pragmatique permettant de cimenter une manière d'alliance informelle entre la Sérénissime et les villes d'Empire d'Allemagne du Sud. Le lobbyisme des marchands allemands, prêts à financer sinon à corrompre le gouvernement vénitien, joue ici à plein tant pour renforcer les droits concédés que pour s'en réserver le bénéfice exclusif. Sous divers prétextes (allant jusqu'à des manières de tables différentes!), ce sont ainsi les Néerlandais et leurs facteurs, les juifs, puis tous ceux qui ne peuvent attester d'une origine haute-allemande sur plusieurs générations, qui en perdent le profit. Dans le même temps, l'ancienne subornation à des sociétés dirigées au Nord des Alpes s'efface: aux facteurs de grandes maisons hautes-allemandes, souvent célibataires et restant peu sur la lagune, succèdent des marchands autonomes qui résident, s'établissent et – à partir des années 1680 – fondent famille à Venise. Parler d'un déclin de cette communauté serait, Magnus Ressel le montre, s'interdire d'en saisir et l'évolution et la spécificité vis-à-vis des groupes de marchands étrangers faisant la fortune d'autres ports méditerranéens, qui n'ont eux – l'exemple de la nation »hollando-allemande« de Livourne le prouve – aucunement les traits d'un cartel. C'est au contraire la force maintenue de la nation allemande que l'auteur souligne: dans une Venise forte de 140 000 habitants, la trentaine de marchands inscrits au Fondaco réalise, à la fin du XVIII^e siècle, 7 % du trafic de marchandise taxé par les douanes de la ville.

La dernière partie de l'ouvrage se consacre aux évolutions de cette communauté. Au cœur de l'étude, on trouve les réseaux familiaux désormais construits et structurés depuis les rives de l'Adriatique. L'empreinte religieuse y est inévitable: comme leurs homologues de Haute-Allemagne, les marchands allemands de Venise sont luthériens, et font vivre autour du Fondaco un protestantisme toléré tant bien que mal. S'attacher aux évolutions de celui-ci, s'interroger sur la part croissante qu'y prend le piétisme (notamment tel qu'il est défini à Halle), voilà qui s'avère aussi passionnant que complexe: la clandestinité de l'Église, le pragmatisme de marchands peu portés à l'exposé d'une vie spirituelle en tout état de cause condamnée à la discrétion, n'offrent guère de prise au travail historique. En usant d'une documentation non vénitienne (les dons versés par des marchands du Fondaco à Halle, par exemple) et de critères clairement



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

explicités, l'auteur convainc néanmoins de la réalité de ce piétisme. De fréquentations et d'alliances matrimoniales inscrites dans cet horizon spirituel, il infère l'existence de réseaux commerciaux, par un mouvement qui lui apparaît moins convaincant. La reconstruction des affaires (opérée ici via des bilans de faillite dont les données agrégées dressent un tableau purement géographique du négoce de chaque marchand considéré) reste trop sommaire pour être concluante; surtout, les évolutions mêmes du commerce – notamment la place de plus en plus grande tenue, d'après l'auteur, par la commission et la circulation des paiements – questionnent l'idée d'une fermeture (confessionnelle ou ethnique) de ces réseaux.

Par l'ampleur du sujet qu'il traite, par ses qualités de clarté et de synthèse, par la peinture vivante qu'il donne d'un Fondaco dei Tedeschi – et au-delà de lui de tout un édifice de droits et privilèges – dont la modernité, au XVIII^e siècle, est longtemps restée éclipsée tant par les splendeurs médiévales que par la nouveauté de ports aux pratiques plus libérales, l'ouvrage de Magnus Ressel fait donc date. Ce livre, plus encore dans les champs de l'histoire politique et institutionnelle des communautés marchandes que dans l'étude de leurs affaires, est une référence.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Magnus Ressel, Ellinor Schweighöfer (Hg.),
Heinrich Mylius (1769–1854) und die deutsch-
italienischen Verbindungen im Zeitalter der
Revolution. Die Lombardei und das nordalpine
Europa im frühen 19. Jahrhundert, Stuttgart (Franz
Steiner Verlag) 2021, 366 S., 17 Abb. (Aurora, 8),
ISBN 978-3-515-12596-3, EUR 68,00.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Brendan Dooley, Cork

Born in 1769 into a commercial family active in Frankfurt am Main, Heinrich Mylius left his native city at age nineteen for what was to become a highly successful and well-regarded career as a cloth merchant, banker and leader in realms of culture and society in the distant city of Milan. This volume draws together numerous lines of research on topics in one way or another related to Mylius, his time, and the relevant cultural, social and commercial structures whose long-term development shaped his world and framed his choices. Editors Magnus Ressel and Ellinor Schweighöfer have divided the contributions into three parts, beginning with commerce and communication between Lombardy and Germany from the 15th through the 19th centuries. Ressel's own chapter in Part One looks at the role of particular migration patterns and connections on both sides of the Alps, as well as earlier experiences of international commerce such as the Great Regensburg Commerce Company, in forming the context for Mylius' activity. Ralf Banken studies immigration between Northern Italy and Germany, especially Frankfurt, in the 17th and 18th centuries, showing how the quest for better earnings and more convenience drove the shift from Italian products such as citrus fruit to colonial goods such as coffee and tobacco, bringing about a reorientation of supply routes to take advantage of Dutch imports. Meanwhile the Italian presence in Southern Germany encouraged interest in Italian markets. Giovanna Tonelli points out the profound effects of the 18th-century change in Lombardy from a Spanish dynasty to an Austrian Habsburg one, including an increase in exchange with the German-speaking areas, also in view of the possible challenges from a dynamic kingdom of Savoy-Piedmont-Sardinia to the West. Habsburg policies for improving commerce, conceived before and after the publication of Pietro Verri's Enlightenment classic »Considerations on Commerce« (1763), included building roads, bridges and canals, all coming to fruition just in the period when Mylius was settling in Milan. Claudio Besana considers the general trends of 19th-century German merchant migration to Lombardy, which tended to result in longer stays and stronger ties than the Swiss counterpart. Indeed, descendants of Heinrich Mylius, as well as of Adamo Kramer, Eraldo Krumm, and other immigrants, helped determine Lombardy's precocious turn to industrial development in the second half of the century.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Part Two deals with the main figures in this German-Lombard exchange in the late 18th to early 19th centuries. Stefano Levati discusses how fallout from the French Revolution and the Napoleonic invasions determined a widespread turn away from established aristocratic elites and the associated cultural values, accompanied by a revaluation of the mercantile ethos involving work, frugality and individual responsibility. Mylius helped drive the change by his prominent role in Milanese society, including leadership of the Chamber of Commerce and the Società per l'Incoraggiamento. Monika Poettinger explores the activities, during the French domination under Napoleon, of Mylius and his network, who managed to survive and grow in spite of repression and controls. Smuggling of English cotton and other products was rife in spite of the high risks, and contributed to laying the basis for the survival and development of connections throughout the period and into post-Napoleonic times. Ellinor Schweighöfer looks at Mylius' hitherto little recognized activities as a patron in his native city of Frankfurt, and the role of his widespread network in this context. Staying mostly behind the scenes, he carried out much of the work through his representative Eduard Rüppell. With major contributions directed to education, public health, natural science and the arts, the emerging European consciousness of an international elite began to take root. Wolfgang Bunzel focuses on the Brentano family, which originated in the Lake Como region and eventually settled permanently in Frankfurt. Beginning with a move to Nuremberg in the 17th century, they underwent a long process of social and cultural assimilation and integration into the chosen region, so that by the early 19th century prior ties with Italy were largely abandoned, and German affiliations prevailed. Fully settled within the new home, they began to diversify their activities beyond the highly profitable export business in East and West Indian goods, to pursue interests in arts and letters.

Part Three directs the gaze more intensely to literature, arts, science and transalpine philanthropy, as well as to political activism and regional roots. Marina Cavallera discusses Enlightenment Milan and Lombardy in the age of the »Caffé« literary journal, the Verri brothers and Cesare Beccaria. Economic and social improvement are lively topics for discussion, and the Habsburg administration is ready to make changes. The international community of merchants and entrepreneurs is involved, not only in meetings with the intellectual leaders of the moment, but in practical matters directed to increasing agricultural productivity. The Habsburg connection facilitates communication and exchange with the transalpine world, source of many of the newest ideas and procedures. Alexander Auf der Heyde diverts the discussion to the impact and significance of artworks by Francesco Hayez, a Venetian-born painter working in Milan, best regarded for his scenes in the style known as historical romanticism, often featuring Venetian episodes. Praised in Italy by Jacopo Mazzini as a »democratic genius«, in German lands he was seen as a leading exponent of the historical identity of the Kingdom of Lombardy-Venetia, newly formed as a part of the Austrian Empire following the Napoleonic Wars, until the advancing Risorgimento



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

dampens German enthusiasm for the »Italian« artist. Christiane Liermann Traniello's chapter turns the focus back to Mylius, and especially, on three figures from the Italian side of his network who apparently shared his views on progress, public welfare and active citizenship informed by education and belief in the divine. Francesco Hayez is featured here mainly for his expressive portraits of significant figures including members of the Mylius family. Exemplifying the shared values of individual freedom with commitment to the common welfare is Alessandro Manzoni, whereas courageous resolve in actions involving national partisanship brings to mind Carlo Cattaneo. In the final chapter, Viola Usselmann addresses the connections Mylius maintained to current musical culture, involving, among much else, relations with Felix Mendelssohn. The particular importance for him of music in times of mourning suggests an investigation, carried out here, of connections with, for instance, the composers Vincenzo Schira and József Müller and the poet/translator Samuele Biava.

Attractively printed, the volume makes a distinguished contribution to the relevant fields.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Regula Schmid Keeling, Mit der Stadt in den Krieg. Der Reisrodel der Zürcher Constaffel, 1503–1583, Zürich (Chronos) 2022, 200 S. (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 89), ISBN 978-3-0340-1663-6, CHF 48,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Jean-Dominique Delle Luche, Toulouse

Regula Schmid (université de Berne) édite, sous la forme d'un fac-similé accompagné de transcriptions ainsi que de commentaires, un ensemble de rôles militaires (*Reisrodel*) de la tribu des Constaffel couvrant la période 1503–1583. Le manuscrit, acquis en 2017 auprès d'un antiquaire, constitue l'un des plus anciens documents produits par les corporations zurichoises, dont les fonds ont été dispersés dès la fin de l'Ancien Régime. Les Constaffel regroupaient à la fois une partie de l'élite municipale, membres du poêle Zum Rüden (*au Mâtin*), les bourgeois non affiliés à une tribu de métiers et enfin les habitants d'un faubourg défavorisé. Cette hétérogénéité sociale se retrouve dans des listes où des familles zurichoises accédant souvent au conseil (Edlibach, Meyer von Knonau, Escher, Göldlin) côtoient des individus plus obscurs.

Conformément à la charte jurée de 1336, les devoirs civiques sont répartis au sein des tribus de la ville ainsi que des communautés du canton. Ici, il s'agit de la *Reis*, l'expédition militaire hors des murs de la ville. Ce terme désigne plusieurs réalités: il peut s'agir du service civique accompli par des membres de la tribu ou bien par leur remplaçant (issu de la même famille ou payé pour ce service), ou encore de mercenaires partant de leur propre initiative. Les listes conservées correspondent à la quasi-totalité des détachements zurichois connus pour la période 1503–1531; les premiers documents semblent être des copies établies dans les années 1510. Comme les annotations marginales, ces copies montrent que les responsables ont utilisé à plusieurs reprises les documents, revenant parfois plusieurs années après les événements.

Malgré une impression initiale de continuité, l'éditrice scientifique insiste sur l'irrégularité de ces épisodes militaires, qui conditionne la production de ces listes. En effet, le territoire zurichois est épargné par des invasions, entre la guerre de Souabe (1499) et les guerres de la Réformation (1529–1531). Les détachements militaires hors des limites du canton sont généralement contraints par la politique de la Confédération dans laquelle Zurich peine à imposer réellement ses vues. Les cantons intérieurs déclenchent la conquête de Bellinzone (1503), occasion de la première liste enregistrée. Les contrats de la Confédération avec le pape (1512–1516) ou Maximilien (siège de Dijon, 1513), ou encore l'aide à d'autres alliés (Wurtemberg, Ligue grise) ne sont pas non plus une initiative zurichoise, ni une entreprise particulièrement lucrative.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

De ce fait, les participations militaires se raréfient avec le rejet du mercenariat (lié entre autres à l'impact du réformateur Zwingli), le retrait progressif de la Confédération du conflit en Italie et les déchirements causés par le schisme religieux (1529–1531). Du reste, après l'affrontement sanglant de Novara (1512), les désastres de Marignan (1515) et enfin de Cappel (1531) sont de véritables traumatismes. Conclusion lugubre de l'auteur de la liste de 1531, «c'est la fin de ce rôle et si l'on veut guerroyer davantage il faudra en créer un autre, ce dont Dieu nous garde». De fait, il faut attendre 1612 pour que les bourgeois de Zurich soient à nouveau mobilisés pour la *Reis*. En 1547, lors de la guerre de Smalkalde, les Constaffel envisagent de reprendre le volume délaissé depuis Cappel, alors que Zurich s'efforce, mais en vain, de convertir les Confédérés à l'idée d'une intervention militaire afin de protéger la ville impériale de Constance, un de ses partenaires diplomatiques majeurs; en réalité, les rôles de 1547 à 1583 ne sont plus que des révisions de listes établies en cas de mobilisation sans que jamais celle-ci n'ait lieu.

On remarque ainsi la diversité des contextes de production, entre les listes et comptabilités postérieures aux événements, et les listes prévisionnelles – dont certaines sont caduques puisque l'expédition prévue est parfois annulée. Dans ces documents se cachent autant de détails uniques permettant de comprendre la réalité de cette guerre «au ras du sol»: la participation de quelques femmes (probablement comme cuisinières, lavandières ou infirmières); le paiement des arriérés de solde (le cas échéant aux héritiers); le détachement de certains individus sélectionnés par une autre institution telle que la bannière des tireurs; l'alternative proposée entre la solde de mercenaire et la solde liée au service civique. La tribu apparaît comme une institution déterminant, selon les effectifs demandés par la ville – comme lors de la mobilisation bâclée de 1531 – quels individus sont choisis pour la représenter. Elle sert de caisse commune et possède une réserve d'armes utile pour équiper certains dans l'urgence, et assure des fonctions logistiques (notamment pour l'alimentation, même si plusieurs termes des comptabilités semblent échapper à toute traduction précise).

Ce bel ouvrage a ses limites, liées à la nature même du document-source. Les listes sont hétérogènes, allant de la quinzaine de noms à 163 en 1503; elles ne représentent généralement qu'1 % du contingent zurichois, compte tenu du poids démographique du plat pays. Elles détaillent certaines fonctions de commandement mais ne précisent qu'exceptionnellement les armes avec lesquelles les Zurichois sont équipés. Enfin, l'identification des personnalités reste partielle et c'est au lecteur lui-même de prolonger sa curiosité en comparant d'une liste à l'autre, ou en recourant aux prosopographies éditées par l'historiographie antérieure. On peut regretter que les listes de la société des arquebusiers de Zurich (1526) ou encore des participants de la grande loterie de 1504 n'aient pas été consultées. Ce document rare et inédit, produit par les corporations, offre en tout cas la possibilité bienvenue d'une comparaison avec les documents militaires que l'on a davantage



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

conservés et qui sont produits par les seules autorités municipales et territoriales.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2023.1.94389](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94389)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Maike Schmidt, Jagd und Herrschaft. Praxis, Akteure und Repräsentationen der höfischen vénerie unter Franz I. von Frankreich (1515–1547), Trier (Verlag für Geschichte und Kultur) 2019, 416 S., zahlr. Abb., ISBN 978-3-945768-07-5, EUR 24,90.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Alexander Schunka, Berlin

Nur selten hat die frühneuzeitliche Jagd bislang die Aufmerksamkeit in der historischen Forschung erhalten, die sie verdient. Das Buch von Maike Schmidt, das aus einer Dissertation an der Universität Trier hervorgeht, widmet sich der höfischen Jagd im Frankreich des frühen 16. Jahrhunderts (konkret: in der bislang eher schlecht erforschten Regierungszeit Franz' I. von 1515 bis 1547). Die Arbeit strebt an, Jagdforschung mit Hofkulturforschung zu verbinden. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt auf der damals neuartigen, zeremoniellen Form der Hetzjagd (»vénerie«), die sich später im deutschsprachigen Raum als »Parforcejagd« durchsetzen sollte. Es geht um die Funktion dieser und anderer Jagdformen für Landeserfassung, »Herrschaftshandeln« (vgl. 13) und vor allem höfisch-politische Repräsentation. Zur Analyse dient ein bunter Strauß an verfügbaren Quellen – von erzählender Literatur über Jagdbücher, Verordnungen und Rechnungsbücher bis hin zu Bildern und Musik. Gewisse Probleme ergeben sich, wie die Verfasserin feststellt, aus Überlieferungsverlusten und der daraus resultierenden Lückenhaftigkeit wichtiger Quellenbestände (vgl. 51).

Die Einleitung stellt ausführlich die Bedeutung der Jagd innerhalb der Kultur Frankreichs bis in die jüngste Zeit dar und weist auf die politische Polarisierung der Jagd und ihrer Erforschung hin. Darauf folgt ein informations- und detailreiches Kapitel zu den Gebräuchen und Abläufen der französischen *vénerie*: einer personal- und tierintensiven, gelegentlich geradezu massakerartigen Massenveranstaltung, bei der Großwild mit Hunden gehetzt, ggf. in ein Gewässer getrieben und dem Herrscher zum Abschuss bereitgestellt wurde. In ihrer Popularität überflügelte diese Jagdform zu Beginn der Neuzeit zunehmend die Jagd mit Falken (S. 62). In diesem Kapitel geht es auch und gerade um den Bezug zu Jagdpraktiken im frühneuzeitlichen Deutschland. Jagdkritik wird ebenso angesprochen wie die Bedeutung der Jagd zur Persönlichkeitsentwicklung adeliger Jugendlicher oder die Jagd in spätmittelalterlichen Tugenddiskursen (anhand von Fébus' »Livre de chasse« aus dem 14. Jahrhundert).

Kapitel 3 (»Jagen und Herrschen«) handelt zunächst die seit dem Mittelalter existierenden unterschiedlichen Jagdrechte und -berechtigungen in verschiedenen Regionen ab, die der französischen Krone unterstanden. Anschließend geht es darum zu zeigen, wie der jagdbegeisterte König gemeinsam



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

mit seinen Beamten durch topografische Erfassung und administrative Reform der Waldgebiete ein Jagdmonopol der herrschaftlichen Zentrale schaffen wollte und inwiefern diese Monopolisierung das Jagen zu einem Mittel der territorialen Integration Frankreichs machte. Kapitel 4 erläutert sodann das Personalgefüge sowie Formen der Ämtervergabe und Patronage am Königshof, den man – wie die Verfasserin zurecht bemerkt – nicht mit Vorstellungen des barocken Versailles vergleichen sollte. Das Kapitel kommt ohne klare Bezüge zur Jagd aus, es soll aber zum »Vorverständnis« (S. 151) der anschließenden Jagdzusammenhänge (Kap. 5) dienen. Hier werden unterschiedliche hohe Jagdämter und niedere Jagdchargen behandelt, und zwar im Rahmen der zeitgenössischen Dreiteilung von Parforce-, Tuchjagd und Falknerei. Kapitel 6 widmet sich der Repräsentationsebene: Die Jagd wird darin u. a. als Teil einer »agonalen Inszenierung« (S. 219) der königlichen Person begriffen. Zugleich sorgten unterschiedliche Jagdanlässe (Herrschartreffen und Prunkjagden, Jagdausflüge mit Gesandten usw.) dafür, dass Jagden in die allgemeine Herrschaftspraxis integriert waren. Kapitel 7 behandelt Jagd und Jagdämter in der Perspektive des außenpolitischen Konkurrenz- bzw. Abhängigkeitsverhältnisses zwischen Frankreich und Lothringen, während im anschließenden Teil mehrere Herrscherpanegyriken dazu genutzt werden, das Bild des Königs als heroischen Hirsch- und Wildschweintöter herauszuarbeiten (u. a. im Kontext der verlorenen Wahl Franz' I. zum römisch-deutschen König 1519). Ein exkursartiger letzter und eher allgemeiner Abschnitt behandelt schließlich die herrschaftliche Jagd in einer Geschlechterperspektive.

Das ausgezeichnet lesbare, konzise Fazit bringt viele Dinge auf den Punkt, die zuvor eher verstreut angedeutet wurden bzw. vage geblieben sind. Demgegenüber ist die narrative Struktur der vorangegangenen Kapitel nicht immer leicht zu durchschauen. Die Untersuchung enthält zahlreiche zeitliche und räumliche Sprünge, sie mäandert zwischen Wichtigem und Unwichtigem, sie enthält eingestreute Beobachtungen, Vorklärungen und Hinführungen, die manchmal wenig mit den eigentlichen Kapitelthemen oder überhaupt mit dem Fokus der Studie zu tun haben. Angesichts solch anekdotischer Informationsschnipsel, die im Wortsinn »von Nimrod bis Göring« (sic, S. 340) reichen, fragt man sich beim Lesen gelegentlich, wozu man all dies hier eigentlich wissen muss. Auch in sprachlich-stilistischer Hinsicht wären Eingriffe eines Lektorats zu wünschen gewesen.

Dass die frühneuzeitliche Jagd einen essentiellen Bestandteil von Politik und Herrschaft darstellt, ist auch in Anbetracht des existierenden, wenngleich überschaubaren historischen Wissensstandes nicht mehr allzu neu und überraschend, aber dies hätte m. E. konsequenter und stringenter am empirischen Beispiel durchargumentiert werden können – etwa im Sinne der neueren Raumforschung und Verwaltungsgeschichte. Überraschend ist daher, wenn gelegentlich die Jagd doch wieder zu einer Randerscheinung von minderer Relevanz jenseits der vermeintlich »eigentlichen« Politik degradiert zu werden scheint, wenn etwa von



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ihr als »Vergnügen« die Rede ist oder wenn jemand wie Jean de Lorraine als »politisch entbehrlich, dafür aber jagdaktiv« (S. 360) beschrieben wird.

Zweifellos bietet die schön aufgemachte und mit einem opulenten Abbildungsteil versehene Untersuchung unter dem Strich informative Einblicke in Jagd- und Herrschaftspraxis der Zeit Franz' I. Zugleich wird deutlich, dass es im Bereich einer kulturgeschichtlich informierten Forschung zur (früh-) neuzeitlichen Jagd noch mancherlei Grundlagen- und Überzeugungsarbeit zu leisten gilt.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2023.1.94390](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94390)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Henrik Schwanitz, Von der Natur gerahmt. Die Idee der »natürlichen Grenzen« als Identitätsressource um 1800, Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 2021, 362 S. (Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde, 65), ISBN 978-3-96023-382-4, EUR 55,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Laurent Jalabert, Bar-le-Duc

Il est des sujets que l'on pense parfois épuisés mais ce livre, tiré d'une thèse soutenue en 2019, comme une récente thèse de Cyril Bouvet (2018) sur le concept de frontières naturelles, nous prouvent que non. H. Schwanitz se place ainsi dans une dynamique de recherche à la fois longue et très actuelle: longue car cette thématique des frontières a été fortement travaillée, entre autres de la fin du XIX^e siècle au milieu du XX^e, dans un contexte très marqué par les nationalismes, et au cours duquel, d'ailleurs, Gaston Zeller avait notamment fait un »sort« à cette question des frontières naturelles pour l'époque moderne (1933); actuelle en raison bien entendu de la guerre en Ukraine et de ce que M. Foucher a dénommé le »retour des frontières« (2016).

H. Schwanitz questionne cette idée des »frontières naturelles« à l'aune du contexte de construction des identités nationales et du concept même d'identité, la frontière étant évidemment un séparateur commode et utile dans la définition de »soi« et de »l'autre«, comme le montre son usage dans les discours politiques et nationalistes. L'objectif de l'auteur est bien de travailler sur l'essor, la réception et les usages de cette idée de »frontières naturelles« autour de 1800, à cette charnière bien réelle sur l'idée de nation sous l'influence de la Révolution française. Ce qui intéresse également H. Schwanitz, c'est de voir dans quelle mesure cette idée a contribué à engendrer une production de savoirs géographiques et historiques, comme aussi de suivre la circulation des idées. Ce faisant, il se place dans une démarche d'histoire culturelle, utilisant cette idée comme porte d'entrée pour analyser et comprendre les systèmes de pensée d'une époque, évitant ainsi l'écueil d'étudier une idée pour elle-même, comme sortie de son contexte sociétal, pour mieux saisir de quelle manière la nation et l'espace national se construisent et se pensent à travers la frontière qui est certes une réalité mais également une construction socio-culturelle.

Pour ce faire, l'auteur s'appuie sur des écrits ayant trait à la philosophie, au droit, à la géographie, aux études politiques, tant des articles que des ouvrages. Le livre débute par un solide chapitre introductif qui cadre bien le contexte d'analyse et les fondements de la recherche effectuée. Dans un deuxième chapitre, l'auteur jette les bases du contexte intellectuel pour saisir cette idée de »frontières naturelles«, en s'attachant à questionner le rapport des Lumières à la nature. S'il s'agit là d'une approche du



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

terreau philosophique, la question du transfert de celui-ci à une réalité pratique est examinée à travers les liens entre sciences et État, particulièrement le rôle et la place joués par la géographie, au XVIII^e siècle, comme outil de gouvernement. Vient ensuite, avec le chapitre 3, une approche à proprement parler de la genèse de l'idée de frontières naturelles. Trois entrées sont proposées pour appréhender celle-ci: les discours juridico-politiques à compter du XVI^e siècle, les nouvelles approches en géographie physique, notamment avec l'étude des travaux de Philippe Buache et de Johann Christophe Gatterer, avant de s'intéresser aux propos véhiculés par la philosophie et l'histoire porteurs aux yeux des contemporains d'un nouvel équilibre en Europe: en effet, avec ces »frontières naturelles«, d'aucuns, à l'exemple de Johann Heinrich Gottlob Justi, voient dans la nature et les limites qu'elle aurait attribuées aux nations – avec l'idée d'une homogénéisation territoriale – un élément d'équilibre international et de force nationale. Ainsi, pour lui, comme pour Louis-Sébastien Mercier, ces »frontières naturelles« constituent un moyen de faire valoir les idées des Lumières et d'apporter – dans le prolongement de l'abbé de Saint-Pierre – une paix perpétuelle. Ce chapitre, au-delà des informations données, montre bien que l'idée des frontières naturelles était bien présente et répandue dans cette Europe occidentale avant le XIX^e siècle; H. Schwanitz s'oppose en cela à ce que Hans Medick (2006) avait pu affirmer et retrouve sur ce point Cyril Bouvet. Il nous montre bien que cette idée était intégrée dans les discussions et réflexions ante-Révolution française et dans l'émergence des nationalismes, et qu'il n'y donc pas de »surgissement« des »frontières naturelles« à l'aube du XIX^e siècle. Évidemment, le propos est modulé par le fait que c'est l'utilisation de cette idée qui change autour de 1800 et, en cela, il n'y a pas de contradiction fondamentale avec ce que d'autres auteurs ont pu écrire précédemment. Ainsi, avec le processus de prise de conscience nationale, en Allemagne, dans le contexte d'invasion française, H. Schwanitz étudie l'idée de »frontières naturelles« l'aune de l'idée nationale, de l'identité allemande (chapitre 4). Ici, il met parfaitement en œuvre ce processus de réception et de mue d'un élément de la culture scientifico-philosophique au prisme d'un contexte politique nouveau. Pour ce faire, il utilise deux entrées principales: celle des acteurs et des figures (comme Ernst Moritz Arndt) et celle de l'exemple saxon, ce qui permet de dépasser les généralités avec cette étude de cas bien menée et, entre autres, de mesurer la porosité des entreprises révolutionnaires françaises – dans le souci de faire au mieux correspondre (au moins dans la dynamique) les découpages territoriaux et administratifs aux réalités naturelles – avec ce qui s'est passé dans cette Allemagne politique remodelée en 1803/1806. C'est aussi là que l'auteur interroge bien le rôle de ces entreprises, des réformes de l'État – dans leurs déclinaisons administratives et leurs liens avec la géographie – dans la construction des identités régionales et nationales. Toutefois, l'auteur montre bien que la réception de l'idée des »frontières naturelles« n'est nullement uniforme ni sans débats. Ainsi, Friedrich Schlegel ne manque pas de contredire Arndt ou Lorenz Oken pour affirmer que la géographie ne joue pas le rôle de ferment à la culture et à une société. Avec lui et d'autres



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

auteurs (chapitre 5), il existe aussi, au début du XIX^e siècle en Allemagne, un rejet de l'usage de la géographie – et des »frontières naturelles« – comme fondement de politiques rationnelles. Pourtant, ils ne sont pas nécessairement entendus en ce siècle des nationalités, des nations et de la multiplication des frontières étatiques où l'on greffe également l'histoire à ces »frontières naturelles«, jusqu'à cette anthropogéographie qui a voulu voir des caractères de population liés à leurs espaces de vie, avec les conséquences politiques que l'on connaît au cours du premier XX^e siècle.

L'intérêt de ce travail est bien d'avoir mis en évidence que dans le monde allemand les »frontières naturelles« contribuaient aussi à la représentation de l'espace de l'État avant la Révolution française sans pour autant donner lieu aux applications pratiques que l'on connaît avec les conquêtes françaises sur la rive gauche du Rhin. Les prolégomènes d'avant la fin du XVIII^e siècle ont forgé des idées qui ont été affutées pour produire un discours identitaire autour d'une symbiose rêvée entre territoire, peuple et État. H. Schwanitz nous montre que dans ce qui préfigure l'Allemagne contemporaine, les discours sur les »frontières naturelles« contribuent à forger une identité inscrite dans un espace géographique, laquelle trouve également ses vecteurs à travers la culture, la langue et aussi une histoire. Avec cette belle étude bien argumentée que nous livre ici l'auteur, on voit que l'utilisation de cette idée des »frontières naturelles« a aussi préparé le terrain à ce que l'on dénomme la géopolitique pour laquelle on connaît le rôle joué par Friedrich Ratzel et, un peu plus tard, Carl Haushauer.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94391](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94391)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Miriam Speyer, »Briller par la diversité«. Les recueils collectifs de poésies au XVII^e siècle (1597–1671), Paris (Classiques Garnier) 2021, 844 p. (Lire le XVII^e siècle. Série »Voix poétiques«, 9), ISBN 978-2-406-10962-4, EUR 68,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Caroline Mogenet, Paris

Cet ouvrage, issu d'une thèse de doctorat soutenue en 2019, sert un projet ambitieux et novateur: offrir une étude synthétique de l'ensemble du corpus des recueils collectifs de poésies du XVII^e siècle. Genre éditorial, le recueil collectif est le mode de diffusion majeur des pièces poétiques contemporaines. L'objectif de cette étude est de replacer le recueil collectif dans son contexte de publication et d'en mesurer l'importance littéraire et culturelle selon différents points de vue: celui des auteurs et éditeurs, et celui des lecteurs.

En dressant un bilan problématisé des recherches autour des recueils collectifs de poésie, l'introduction montre que les études réalisées jusqu'ici se sont souvent limitées à un simple inventaire, laissant de côté à la fois la question éditoriale et celle de la réception. Or, parce qu'il repose sur un travail éditorial, le recueil collectif doit être pris en compte avec ses particularités matérielles. Le parti pris méthodologique de Miriam Speyer est donc interdisciplinaire, puisqu'il s'appuie sur les outils de l'analyse littéraire, de la sociologie, et de l'histoire de l'édition. Les bornes chronologiques du corpus sont déterminées par l'acte inaugural de Raphaël du Petit Val (1597), dont le recueil collectif transforme le genre pour la suite du XVII^e siècle. Ce principe sera ensuite repris jusqu'en 1671, avec la création du »Mercure galant«, qui concurrence dès lors le recueil collectif par la publication périodique de poésies.

Dans une première partie, Miriam Speyer rend compte de la particularité du recueil collectif de poésies au XVII^e siècle selon trois axes. Elle en réalise d'abord une analyse typologique à partir de ses caractéristiques formelles. Celles-ci sont avant tout matérielles: un recueil est le fruit d'une publication imprimée composée de plusieurs textes indépendants les uns des autres. Différenciant le recueil collectif de l'anthologie ou du florilège, l'autrice dégage comme critères définitoires majeurs la contemporanéité, l'hétérogénéité et la variété des pièces poétiques. Selon un axe historiographique, l'autrice périodise l'évolution des recueils collectifs. Son approche, à la fois quantitative et qualitative, dégage trois moments d'essors éditoriaux: du début du siècle aux années 1630, avec des publications marquant un tournant dans l'histoire du genre éditorial (Raphaël du Petit Val, Mathieu Guillemot et Toussaint du Bray); des années 1650 à 1670, où l'on observe un nombre croissant de pièces galantes; et les années suivant 1670



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

qui marquent l'essoufflement du genre suite à la concurrence des périodiques. Le troisième axe se concentre enfin sur l'usage que font les libraires-imprimeurs du recueil. Ce chapitre s'appuie ici sur les textes d'accompagnement (avis, épîtres dédicatoires), les tables et les privilèges, et montre la façon dont les libraires deviennent de véritables créateurs littéraires. Le rôle du paratexte n'est pas anodin, puisqu'il renseigne sur la façon dont les éditeurs déploient une logique de la littérature par pièce, défiant ainsi la notion même de »livre«.

La deuxième partie propose une lecture analytique des pièces qui suit un parti pris méthodologique marqué, rendu nécessaire par leur très grand nombre. Ce travail a donné lieu à la création d'une base de données réunissant plus de 10 000 textes, permettant de mesurer quantitativement l'évolution du genre éditorial et d'isoler les pièces les plus représentatives de certaines périodes. Dans une perspective diachronique, Miriam Speyer affine notre connaissance des courants poétiques du XVII^e siècle. Son approche n'a pas peur de certaines formulations anachroniques, mais très efficaces, puisqu'elle qualifie les pièces à succès de »tubes« musicaux, qui permettent d'identifier les goûts du temps et la manière dont se construit la valeur de telle pièce, de tel auteur ou de telle autrice. Tout en réalisant des analyses littéraires détaillées de certaines poésies, elle éclaire les circonstances socio-historiques et culturelles de leur réussite. L'autrice s'attarde notamment sur les »poésies galantes«, à partir de l'exemple de Du Perron et Bertaut, poètes ayant suscité l'engouement des lecteurs durant cette période. Dans la seconde moitié du siècle, l'éventail des genres et les formes d'écritures s'élargissent. Une étude approfondie est alors donnée de l'essor du prosimètre, qui devient emblématique de la galanterie littéraire, tandis que s'affirment l'assouplissement du mètre et une nouvelle forme de l'énonciation poétique.

Dans un dernier temps, Miriam Speyer se situe du côté de la réception en interrogeant la place du lecteur. Elle identifie trois façons de lire les recueils collectifs. La première consiste à voir dans ces ouvrages une histoire de la poésie du XVII^e siècle. La mise en recueil serait alors un mécanisme de canonisation, le compilateur sélectionnant les poètes dignes de passer à la postérité. Une deuxième lecture, retrouvant des intuitions anciennes d'Alain Viala¹, envisage le recueil comme une »gazette«, qui s'appuie sur l'actualité pour plaire au public du moment. La *dispositio* des pièces est à ce titre décisive pour le succès du recueil auprès du public. La troisième lecture, la plus forte, assigne au recueil collectif une visée pédagogique: la thèse de Miriam Speyer est de montrer que le recueil joue le rôle d'une école poétique, indiquant au lecteur les modèles à imiter. Le recueil collectif de poésies se situerait donc entre lecture et écriture, dans la mesure où il donne au lecteur une structure, l'incitant à se lancer lui-même



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

¹ Alain Viala, *Aux origines de la presse*, dans: Id., *Naissance de l'écrivain: sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris 1985 (Le sens commun), p. 124f.

dans la création. Ceci est favorisé par le contexte galant, où les lecteurs des recueils collectifs sont loin d'être des consommateurs passifs. Les jeux d'écriture en société sont nourris par leurs lectures, transformant les recueils en véritables arts poétiques.

Miriam Speyer termine son ouvrage par une conclusion critique, soulignant elle-même les limites de son travail. Bornée géographiquement par les publications parisiennes, elle invite à étendre le terrain vers l'étude des éditions provinciales et européennes. La base numérique n'est pas encore rendue accessible au moment de ce compte-rendu et gagnerait à le devenir. L'ensemble de ce travail représente une avancée essentielle dans l'étude de la poésie du XVII^e siècle, par sa visée synthétique et son approche interdisciplinaire. En particulier, il offre de tous nouveaux cadres de compréhension des enjeux de l'écriture et de la publication poétiques, en montrant de manière concrète comment s'opèrent la circulation et l'appropriation des pièces. La bibliographie monumentale de Frédéric Lachèvre, »Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700«, prise comme point de départ, est ici affinée et corrigée. En offrant un éclairage nouveau sur des auteurs jusqu'ici négligés par la critique, cette étude donne de nouvelles perspectives de recherche, tant sur des œuvres que sur le rôle des éditeurs dans la vie littéraire.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94392](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94392)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Angela Strauß, Freigeister und Pragmatiker. Die preußischen Feldprediger 1750–1806, Göttingen (V&R unipress) 2021, 396 S., 1 Abb. (Herrschaft und soziale Systeme in der Frühen Neuzeit, 28), ISBN 978-3-8471-1305-8, EUR 55,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Benjamin Marschke, Arcata, CA

This excellent doctoral dissertation is far more than a history of the Prussian army chaplaincy in the second half of the long 18th century, from the Seven Years' War through the Wars of Liberation.

As a collective biography, well-situated in the institutional, political, intellectual, religious, and cultural historical context, this book engages and illuminates several historiographical conundrums. First, this is a close study of the age-old problem of the role of the clergy at the nexus of religion, politics, authority, and disciplining. Second, this book takes seriously the relevant religious issues, such as the unique position of military chaplains vis-à-vis the church and the army, their everyday activities, their relations with their congregations and fellow officers, etc. Finally, Strauß closely examines the chaplains (current and former) and their discourse to place them in the context of the waning of Pietism and the ubiquity of Enlightenment in the late 18th century.

The book begins with a laudably brief and clear introduction, most of which is focused on the states of the various relevant fields of study. Here Strauß shows how her book will contribute to the social history of Enlightenment, to the history of Prussia, the new military history, and the history of religion. First, Strauß reviews the many works regarding the social and intellectual roles of the clergy in the 18th century. Second, Strauß convincingly places the chaplaincy at the center of the history of militarism and nationalism in late 18th-century and Sattelzeit Prussia by referencing earlier works on »social militarism« and the transformation of the enthusiasm of Pietism into patriotism. Third, this book's contribution to the new military history is so obvious that Strauß says little about it. Finally, Strauß argues that this book will contribute to the history of religion, which against the backdrop of the secularization master narrative has identified in the 18th century a broad-based transformation in religious practice, spirituality, and theology.

In the introduction Strauß makes no claims to especially innovative methods or unconventional sources – this is simply a thorough and cogent study. It makes perfect sense that she has researched the history of the 800+ chaplains as a collective biography – distinguished from prosopography by its reliance on ego documents – even as she differentiates »sub-groups« based on cohorts and thereby can show not only change over time but also



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

the impact of wartime experiences (or lack thereof). She describes a »collective mentality« among chaplains, which influenced their discourse (and vice versa, presumably). Similarly, the demise of the military archive in WW II is well-known to anyone working on 18th-century Prussia, and Strauß's admirable workaround has been to use the archives of the religious (*geistliche*) department as well as the archives of Prussian cities. Finally, Strauß has tracked down seemingly every relevant publication from the period, not only those written by chaplains (or former chaplains), but also those about them or intended for them as readers.

After the introduction, the book is organized in six further chapters. The second is an institutional history of the chaplaincy and a political history of the controversies that surrounded it, especially the perennial feuding between civilian and military clergy. The latter culminated at the turn of the 19th century in widespread calls to abolish the military church, which provoked explanations of the chaplaincy's value. The third chapter is the prosopography of the chaplaincy, which establishes a »social profile« of the chaplains and their backgrounds and further careers. Here Strauß debunks the idea that a chaplainship was the first step into the hierarchy of the church and that former chaplains dominated the civilian church. Instead, she makes it clear that (at least in the later 18th century) chaplains served longer than before (on average more than nine years) and they made up only a small minority (10 of 57) of superintendents.

The fourth chapter specifically investigates the »group identity« of the chaplains, especially their collective experience of war. Wartime experience for chaplains was characterized by various physical miseries and the spiritual challenge of ministering to soldiers facing combat. For most chaplains, though, war remained abstract: something imagined, even a constant reference point, but not a reality. In this way Strauß differentiates three cohorts (*Generationen*) of chaplains: a »war generation« who came of age in the early 18th century and served in the War of Austrian Succession and/or the Seven Years' War; a »postwar generation« who first served after 1763; and a »revolutionary generation« who served after 1790.

The fifth, sixth, and seventh chapters are interrelated, regarding practical religion, educating society, and the politicization of the clergy, respectively. The fifth chapter places the chaplaincy and the controversies surrounding it in the context of the broad-based »theological Enlightenment«. That chaplains were »Aufklärer« was unproblematic, but more damaging was the recurrent suspicion that the chaplaincy was a haven and breeding ground for »Freigeister«. This vague pejorative and its allusions to heterodoxy, rationalism, and neology tainted the chaplaincy, especially under King Frederick William II and his minister of religious matters, Johann Christoph Woellner (of the eponymous infamous religion edict). Meanwhile, chaplains followed the trend of the rest of the clergy in Protestant Germany, who were focused more and more on Enlightenment »practical religion«, by which they meant



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

that they (and the church) should make themselves useful to their congregations, generally by leading them to happiness (*Glückseligkeit*) and virtue (*Tugend*). Strauß convincingly shows how these Enlightenment keywords (practicality, happiness, virtue) were constantly used in discussions of the chaplaincy and its social utility and relevance.

Chapter six delves into the role of the chaplaincy and the army in educating society. First, Strauß shows that chaplains were expected to (and did) play key roles in founding and running local schools, and though the influence of Pietism was waning by the late 18th century, Halle continued to be a source of the pedagogical training and materials. More significant, chaplains were increasingly understood to be *Volkslehrer* teaching virtue and morals to the soldiery. Building on the last chapter, Strauß shows that there was decreasing emphasis on religious »truth« or soldiers' salvation, and that the role of newly useful chaplains was to foster useful subjects for the army and the state.

Finally, chapter seven shows how teaching morality seamlessly segued into teaching patriotism, for example, because the greatest moral imperative was to sacrifice one's life for the fatherland. Strauß places this in the context of contemporary discussions of the common good and the widespread discourse regarding the *Opfertod*. Harkening back to the last chapter, again, Strauß shows how war came to be less dreaded as divine punishment and more welcomed as a divine test or »school of virtue«. Contemporary clergy criticized the politicization of the chaplaincy, but chaplains (and especially former chaplains) themselves seemed to embrace this kind of militarism. By 1806, then, the military defeat of Prussia was seen as the result of moral failure.

In sum, this well-conceived and well-executed book is not only the authoritative work regarding the Prussian army chaplaincy in the late 18th century, but is also a serious contribution to the history of religion, Enlightenment clergy, the rise of nationalism, state-building, etc.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Eveline Szarka, Sinn für Gespenster.
Spukphänomene in der reformierten Schweiz
(1570–1730), Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2022,
356 S., 10 s/w und farb. Abb. (Zürcher Beiträge zur
Geschichtswissenschaft, 12), ISBN 978-3-412-52428-9,
EUR 75,00.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Claire Gantet, Fribourg

Dans sa thèse, dirigée par Francisca Loetz à l'université de Zurich, Eveline Szarka met en évidence l'importance de la thématique des spectres dans les milieux réformés suisses (clergé et laïcs) aux XVI^e et XVII^e siècles. L'étude est menée en termes d'histoire des savoirs et de sémiotique historique, et se penche sur la signification théologique des spectres, les émotions et le discours sécuritaire qui entourent le phénomène des apparitions, les sens que les contemporains leur attribuent et les pratiques employées pour les maîtriser. Ce travail vient combler une lacune historiographique – une étude des nombreux traités protestants sur les spectres manquait jusqu'à présent.

L'introduction respecte strictement le schéma scientifique, avec la définition du problème – les études anciennes ont crédité à tort les réformés d'une éradication des spectres –, l'état de la recherche, la problématique et le corpus sélectionné. L'état de la recherche aurait pu prendre un peu plus de recul, insérant les différentes publications sur le sujet dans des orientations de la recherche ou des perspectives plus larges. Il aurait en particulier été intéressant de voir comment les ethnologues ou la *Volkskunde* ont traité du phénomène, mais aussi comment il a été thématisé par l'histoire des mentalités, par l'histoire culturelle, ou par l'anthropologie historique. On s'étonne aussi de constater l'absence, dans la bibliographie, des études de Gábor Klaniczay sur la démonologie chrétienne et la mythologie populaire, de Jean Céard sur les prodiges à la Renaissance, d'Yvonne Wübben («Gespenster und Gelehrte», 2007) et plus encore de Caroline Callard («Le temps des fantômes. Spectralités d'Ancien Régime, XVI^e–XVII^e siècles», 2019, dont une traduction anglaise a paru en 2022). Le propos d'E. S. est internaliste: elle entend non pas étudier la circulation interconfessionnelle de discours et de pratiques relatifs aux spectres dans un espace donné, mais se centrer sur l'approche réformée à Zurich, Berne et Bâle.

E. S. met en évidence l'importante réinterprétation des spectres dans la théologie réformée. Tandis que l'approche catholique, caractérisée d'après le traité du moine chartreux Jakob von Paradies (Jakob de Jüterbog, milieu du XV^e siècle), voit dans les spectres des revenants des trépassés et réserve leur contact aux clercs (ce qui confirme l'étude magistrale de Jean-Claude Schmitt), les réformés, qui refusent la croyance au purgatoire



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

et condamnent toute prière ou toute obole pour les décédés, interprètent les spectres soit comme des messages divins, soit comme des manifestations diaboliques, soit comme des illusions humaines, et tout un chacun doit apprendre à y réagir par la prière et la repentance.

Les phénomènes spectraux se déroulent en deux temps. À la sensation d'un dérangement de l'univers sensoriel qui échappe à tout sens suit une concentration sensorielle destinée à identifier l'étrangeté comme une apparition de spectre. Si les modalités varient à l'infini, elles accordent toutes une grande importance au sens de la vue. Le plus souvent, ce ne sont pas de bienveillants appels à l'aide d'âmes de défunts, mais des puissances destructrices, incontrôlables et effrayantes qui s'inscrivent dans un régime normé des émotions.

Au-delà des émotions, les apparitions de spectres interviennent dans des contextes de conflits de voisinage ou de famille, ou de dévalorisation des maisons notamment, qui passent parfois devant les tribunaux. Les croyances sur l'air vicié renvoient à un horizon intellectuel plus vaste, commun à la thématique de la sorcellerie. Attribuer un sens à ces phénomènes n'est pas tâche aisée, les personnes concernées les rapportant non à leurs propres péchés, mais à ceux d'autrui. Autour de 1700, on s'attache moins aux pouvoirs surnaturels, et plus à l'action humaine; les *Poltergeister* (bruits et chutes d'objets inhabituels) tendent à prendre la place des spectres.

Conçus comme des entités invisibles et sans être, les spectres ne prennent une apparence humaine que lorsqu'un marginal pense en tirer un gain financier. C'est alors qu'interviennent des pratiques d'intercession et de communication avec les esprits. On agit donc non pour le repos des trépassés, mais pour celui des vivants.

Au total, la thèse d'E. S. est solidement étayée et intelligemment conduite. On aurait aimé un horizon plus vaste, comparant de façon plus systématique les milieux réformés aux autres cultures confessionnelles. On s'étonne ainsi de ne voir aucune mention du «Faust» qui paraît en 1587. Les spectres relèvent d'une chaîne épistémique plus vaste, englobant notamment la sorcellerie. L'enquête en termes d'histoire des savoirs entre ici en collision avec la thématique confessionnelle. De même, la thématique anthropologique du conflit aurait pu être creusée.

Si l'on fait abstraction de ces réserves, on recommande pleinement la lecture de cet ouvrage précis et très éclairant.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Fañch Thoraval, Brigitte van Wymeersch (dir.), La musique en Hainaut aux XVII^e et XVIII^e siècles, Turnhout (Brepols) 2021, 569 p., 212 ill. en coul. (Épitome musical), ISBN 978-2-503-59834-5, EUR 125,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Elisabeth Natour, Heidelberg

Die Idee zu diesem Werk klingt gleich in mehrfacher Hinsicht charmant. Der Hennegau ist zwar als Region großer Musiker des 15. und 16. Jahrhunderts schon häufig Gegenstand musik- wie kulturhistorischer Forschung gewesen¹ – man denke an Josquin des Prez, Orlando di Lasso, Claude le Jeune –, für das 17. und 18. Jahrhundert klaffte hier jedoch bislang eine Lücke. Aufgrund ihrer komplizierten Teilungsgeschichte, ihres geringen ökonomischen Gewichts und der Abwesenheit von Universitäten fällt die Region gleichermaßen musik- wie kulturgeschichtlich im 17. und 18. Jahrhundert durch die Wahrnehmungsraster der Forschung. Diesen Status einer kulturgeschichtlichen und musikwissenschaftlichen Leerstelle möchten der Herausgeber und die Herausgeberin ändern. Dass Zeit und Raum ein dankbares Sujet darstellen, ist nach der Lektüre eindeutig: Die Musikwissenschaftlerin Brigitte Van Wymeersch und der Musikwissenschaftler und Sozialhistoriker Fañch Thoraval haben einen großzügig gebildeten, sehr lesbaren, gewaltigen Band von 500 Seiten zu Wege gebracht, der äußerst neugierig macht. In einem »Prologue« arbeitet Wymeersch noch etwas anderes heraus. In einer ganzen Phalanx von Fragen bündelt sie als Ziel des Bandes zu erforschen, wie Musik in dieser Region funktionierte, wo und wie sie entstand, zirkulierte, welche Netzwerke sie etablierte und wer ihre Akteure waren: »Cette région présente donc de nombreuses particularités qui valent la peine d'être interrogées sous l'angle musical« (S. 13). Man kann ihr nach der Lektüre nur zustimmen, doch bleibt die Antwort auf die große Frage, nämlich die nach der Beziehung zwischen den Besonderheiten des Raumes, wozu auch die politikhistorischen Zäsuren innerhalb dieser beiden Jahrhunderte zählen, und den Entstehungsumständen von Musik in den meisten Beiträgen vage. Auch eine Einordnung der Erkenntnisse durch die beiden Herausgeber in den von Wymeersch gewählten Erklärungsrahmen, z. B. als Einleitung oder Kommentar, sucht man vergebens. Umso mehr muss man sich auf die bunte Zusammenstellung einlassen, die durch viele Überschneidungen der Beiträge implizit durchaus vermittelt, warum die Darstellung der reichen Musiktradition dieses im europäischen Vergleich so untypischen Raums viel über die Möglichkeiten frühneuzeitlicher



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

¹ Vgl. beispielhaft Margaret McGowan, Margaret Shewring (Hg.), Charles V, Prince Philip and the Politics of Succession. Imperial Festivities in Mons and Hainault, 1549, Turnhout 2020.

Musik im allgemeinen sagen kann. Die oft angenommene Verbindung gewisser struktureller Voraussetzungen für die Entfaltung musikalischer Tradition wird durch die Lektüre deutlich relativiert. Auch abseits der als musikalischen Zentren bekannten großen Höfe gibt es viel zu entdecken.

In drei großen Sektionen wird die Musik des Hennegau verhandelt: den politischen, den religiösen und den sozio-ökonomischen Räumen. Jeder dieser drei Teile umfasst wiederum acht Unterkategorien, die ambitioniert soziale Schichten, Berufsgruppen, oder Produktionswege durchschreiten. Ein Personen- und ein Ortsregister beschließen den Band und lassen insbesondere im Personenregister viele Synergien der Beiträge nachvollziehen (man vgl. »André-Ernest-Modeste Grétry«; »Pierre-Louis Pollio«).

Die Aufteilung der Beiträge im Dreieck Politik, Religion und Wirtschaft ist vor allem in den einleitenden Ausführungen des emeritierten Historikers Philippe Guignet durchgehalten, mit denen jede der drei Sektionen beginnt. In den einzelnen Aufsätzen bricht die Einteilung zu Recht immer wieder auf. Wenn der Historiker Emmanuel Joly in seinem Beitrag zur zweiten Sektion, den »Espaces religieux«, der kunstvollen Entwicklung der Chorschranken im 17. Jahrhundert nachgeht, betont er die politische Komponente. Auftraggeber waren die Kommunen, die damit ihren Führungsanspruch im religiösen Raum in Stein und Holz meißen und den politischen gewissermaßen in den religiösen Raum schachtelten (bes. S. 210). Der erste Beitrag des Herausgebers Fañch Thoraval – er ist Beiträger von zwei, Mitbeiträger von vier Aufsätzen des Bandes – ist der Sektion zu politischen Räumen, den »Espaces politiques«, zugeteilt. Darin erklärt Thoraval die außergewöhnliche Musikbibliothek des Charles de Croÿ als Mittel sozialer Distinktion (bes. S. 62), was mindestens ebenso gut, wenn nicht gar besser in die dritte Sektion, die »Espaces socio-économiques«, passen würde. Doch was als Makel erscheinen mag, ist im Grunde seine große Stärke: die herrlich konsequente Interdisziplinarität des Bandes. Er versammelt Forschungen aus Geschichte, Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Archäologie, Theaterwissenschaft, Tanzwissenschaft, Literaturwissenschaft, Organologie und der historisch informierten Aufführungspraxis im Blick auf die Musik des Hennegau. Ihre Vertreterinnen und Vertreter arbeiten teils mehrfach im Team und schauen gern über den disziplinären Tellerrand hinaus. So ergänzt der Beitrag von Jean-Charles Léon zur Aufführungspraxis der Stiftskirche Saint-Vincent den erwähnten Beitrag Jolys vortrefflich, indem die tatsächliche Nutzung der Chorschranken durch Graffiti der Chorknaben belegt wird (S. 260). Allein acht Teambeiträgen und vier Beiträgen, die im Verbund, aber mit namentlich gekennzeichneten Abschnitten entstanden, stehen fünfzehn Einzelbeiträge gegenüber. Das sind erstaunliche Zahlen. Oft, aber nicht immer, schöpfen die Beiträger aus dem Vollen ihrer geteilten Expertisen. Manuel Couvreur und Jean-Philippe Huys vereinen mit gleich drei Beiträgen zur Sektion der politischen Räume *in personis* die Disziplinen Musikwissenschaft,

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94395](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94395)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Komparatistik, Kunstgeschichte, finden ihren gemeinsamen Nenner aber eher zwischen politischer und Kulturgeschichte. Das führt z. B. in der Parallelität der Musikförderung der Brüder Joseph Clemens von Bayern als Erzbischof von Köln und Max Emanuel von Bayern (S. 73–81) zu anregenden Perspektiven, doch das phantastische Bildmaterial ihrer drei Beiträge wird bis auf eine letzte Notiz zu Antoine Watteaus Gemälde von 1710/1711 »La Halte« (S. 117) nicht mit ihren Texten verankert. Mit anderen Beiträgern teilen sie das Problem, relativ unerforschtes Terrain zu betreten. Vorsichtige, hypothetische Formulierungen finden sich im gesamten Band häufig, nicht aber beispielsweise im Beitrag Laurent Guillos, der den quellentechnischen Glücksfall regionaler Begrenzung anhand der wenigen Musikdrucke aus Valenciennes sehr konkret nachzeichnet und verortet, oder in der mikrohistorischen Studie des Musikwissenschaftlers Louis Delpech, der in seinem Beitrag nachweist, wie zwei Operntruppen auf der Achse Frankreich-Sachsen den Hennegau immer wieder als zentralen Formationsraum nutzen: »il s'agit d'une centralité d'un tout autre type que celle généralement attachée à l'idée de capitale culturelle. Paradoxale et éphémère, cette centralité profite des flux de musiciens allant d'une capitale à une autre et se présente davantage sous la forme d'un nœud de circulation que sous celle d'institutions stables et puissantes« (S. 504). Hier scheint auf, warum das von Wymeersch formulierte Desiderat, die kulturellen, politischen und sozialen Besonderheiten dieser Region mit seiner Musikgeschichte in Verbindung zu setzen, ein wirklich lohnender Ansatz ist. Man kann nur hoffen, dass der Grundstein, den dieser Band zweifellos gelegt hat, gesehen und genutzt wird.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Kathrin Utz Tremp, Warum Maria blutige Tränen weinte. Der Jetzerhandel und die Jetzerprozesse in Bern (1507–1509), Wiesbaden (Harrassowitz Verlag) 2022, 1057 S. (Monumenta Germaniae Historica. Schriften, 78, 2 Bde.), ISBN 978-3-447-11647-3, EUR 165,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Jan-Hendryk de Boer, Essen

Eine insgesamt mehr als 1000-seitige Studie in zwei Bänden über einen heute nur noch Fachleuten bekannten Skandal im ersten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts – muss das sein? Diese Frage dürften sich vor allem diejenigen stellen, die vom sogenannten Jetzerhandel und den anschließenden Prozessen bislang wenig gehört haben. Neuere monografische Arbeiten zu dieser Auseinandersetzung, die im negativen Sinne einen Höhepunkt der im Spätmittelalter heftig geführten Kontroverse um die Lehre von der unbefleckten Empfängnis Mariens bildet, fehlten, wie Utz Tremp in ihrer ausführlichen Einleitung zeigt. Dabei sind die Voraussetzungen für eine umfassende Aufarbeitung eigentlich ideal: Die Prozessakten wurden bereits 1904 von Rudolf Steck herausgegeben, polemisches Material, das das Geschehen um das Berner Dominikanerkloster skandalisierte und in eine breitere Öffentlichkeit trug, liegt teils in neueren Editionen, teils gut zugänglich in zeitgenössischen Drucken vor. Zumindest aus damaliger Sicht war obendrein offenkundig, dass es sich um eine relevante Materie handelte. Nicht nur war der Streitgegenstand bedeutsam in theologischer Hinsicht, obendrein betraf er direkt die Frömmigkeitspraxis, nämlich die Marienfrömmigkeit und die um 1500 intensiv gepflegte Annenverehrung. Zudem erlitt das Ansehen der Dominikaner durch die Affäre im Heiligen Römischen Reich und in der Eidgenossenschaft schweren Schaden. Schließlich hatten die Berner Geschehnisse – darin dem Reuchlinkonflikt wenige Jahre später vergleichbar – ein überregionales publizistisches Echo durch die Erprobung von Invektiv- und Agitationstechniken, die in den frühen Jahren der Reformation mit ungleich größerer Wirksamkeit wieder zum Einsatz kommen sollten.

Ihre Darstellung strukturiert Utz Tremp anhand des Jetzerhandels und der anschließenden Prozesse, die am 23. Mai 1509 mit der Verurteilung des Priors des Berner Dominikanerkonvents, Johann Vatter, dem Lesemeister Stephan Boltzhurst, dem Subprior Franz Ueltschi und dem Schaffner Henrich Steinegger endeten. Die vier Männer wurden öffentlich degradiert und dem weltlichen Arm übergeben. Acht Tage später wurden sie auf dem Scheiterhaufen verbrannt. Ihnen war ein religiöser Betrug nachgewiesen worden, der die Lehre diskreditieren sollte, Maria sei ohne Erbsünde empfangen worden. Dazu hatten sie Anfang 1507 dem Konversenbruder Hans Jetzer zunächst eine Geistererscheinung



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

vorgespielt. In mehreren Nächten wurde Jetzer vermeintlich vom Geist eines früheren Priors aufgesucht, der in Paris bei einer Schlägerei gestorben sei. Der Geist nutzte die Gelegenheit, unter anderem ausführlich die dominikanische Observanz zu preisen – eine Position, die Utz Tremp zufolge verdächtig derjenigen des Berner Konvents ähnelte. Auch auf die Lehre von der unbefleckten Empfängnis Mariens kam die Erscheinung zu sprechen, allerdings in so knapper und missverständlicher Form, dass der Lesemeister Boltzhurst intervenieren musste, da Jetzer geglaubt hatte, der Geist habe sich gegen die dominikanische Ansicht ausgesprochen. Zu den Absurditäten der Affäre gehört, dass die Berner Dominikaner selbst in ihrem »Defensorium«, einer zentralen Quelle zum Jetzerhandel, dieses Missverständnis ebenso dokumentierten wie ihre Versuche, es nicht an die Öffentlichkeit dringen zu lassen. Als die inkohärente Textsammlung in die Hände eines unbekannten Gegners geriet, gab dieser das verfängliche Material Anfang 1508 eilends im Druck heraus. Eine rasch nachgeschobene deutsche Übersetzung diskreditierte die Berner Dominikaner zusätzlich. Allgemein bekannt wurde so, dass dem lange Zeit arglosen Jetzer auch Maria selbst erschienen war. Seine Brüder hatten ihn mit einem Fragekatalog präpariert, den er ihr vorlegen sollte. So habe man vermeintlich aus erster Hand erfahren, dass Maria mit der Erbsünde empfangen worden sei. Wunder häufte sich auf Wunder, bis Jetzer im Herbst 1507 schließlich dabei ertappt wurde, selbst als Maria verkleidet dem Lesemeister und dem Subprior bei ihrer Abreise nach Rom den Segen gespendet zu haben. Er wurde vor den Berner Rat bestellt und verhaftet. Bei den anschließenden Verhören kam der ganze Betrug ans Licht.

Nachdem sie die Geschehnisse im Berner Konvent anhand des »Defensorium« dargestellt hat, widmet sich Utz Tremp im zweiten Teil der Arbeit minutiös den in Lausanne und Bern geführten Prozessen. Die Frage der unbefleckten Empfängnis, Anlass des Betrugs, spielte dabei keine wesentliche Rolle, stattdessen wurden den Berner Dominikanern insbesondere Häresie und die Verleugnung Gottes zur Last gelegt. Neben einer akribischen Rekonstruktion des Prozessgeschehens beschäftigt die Autorin die Frage, wer an der ganzen Angelegenheit schuld gewesen sei – ein Thema, das die Forschung bereits seit dem 19. Jahrhundert diskutiert. Dem Rezensenten erscheint die Schuldfrage für uns Heutige weniger relevant als der Autorin, spannend dagegen ist, wie Utz Tremp die Inspirationsquellen des Betrugs der Konventsvorsteher ermittelt: Demnach orientierten sich diese inhaltlich am »Mariale« des Franziskaners Bernardin de Bustis und am »Dialogus apologeticus« des Dominikaners Wigant Wirt, einer zwischen 1503 und 1505 entstandenen, gegen die Immakulisten gerichteten Polemik.

Deutlich wird, dass sich in der Affäre verschiedene Dimensionen überkreuzten, die ihr erst ihr besonderes Gepräge verliehen: Die Dominikaner sahen sich in Konkurrenz mit den Franziskanern, und in der Frage der unbefleckten Empfängnis waren sie spürbar in die Defensive gedrängt. Im Prozess zeigte sich, dass auf dem Provinzkapitel in Wimpfen 1506 der Plan entwickelt worden



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

war, durch Betrug die öffentliche Meinung zu beeinflussen. Die konkreten Interessen des Berner Konvents und seiner Unterstützer verbanden sich mit religiösen Überzeugungen, die eine theologische Kontroverse speisten, in der sich die beiden großen Bettelorden gegenüberstanden, an der sich aber auch namhafte Humanisten wie Sebastian Brant oder Johannes Trithemius beteiligten. Die Berner Dominikaner wussten, was die Gläubigen erwarteten, weshalb sie Ende Juni 1507 eine Marienstatue in ihrer Kirche weinen ließen, um so die Jetzer zuteilgewordenen vermeintlichen Offenbarungen bekannt zu machen. Seine Autorität sollte durch Stigmata weiter gestärkt werden. Die Dominikaner vertrauten offenbar darauf, durch Auftürmen einander bestätigender Zeichen Glaubwürdigkeit zu erzeugen, sahen sich jedoch alsbald mit jenen Zweifeln an derartigen Wundern konfrontiert, die ebenso zeittypisch waren wie der Wunderglaube selbst. Widerstreitende Motivlagen verkomplizierten das Bild: Die zuständigen Bischöfe von Lausanne und Sitten hatten ebenso eigene Interessen wie die Stadt Bern. Rechtliche Vorgaben beschränkten den Handlungsspielraum der Akteure. Neue publizistische Möglichkeiten führten zu einem weit überregionalen Nachspiel, das Utz Tremp im letzten Teil ihrer Arbeit neben den regionalen Folgen leider vergleichsweise cursorisch behandelt. Gerade die skizzierte Entwicklung »Vom Jetzerhandel zur Reformation«, so der Titel des letzten Teilkapitels der Studie, verdiente jedoch eine ausführlichere Untersuchung.

Die eingangs gestellte Frage ist am Ende der Lektüre zu bejahen: Es ist sehr begrüßenswert, dass nun eine umfangreiche, akribisch gearbeitete, ausgesprochen kenntnisreiche Arbeit zu Jetzerhandel und -prozessen vorliegt, an die sich künftige Forschung gerade hinsichtlich der verlässlich aufbereiteten Details bedenkenlos halten kann. Mitunter wünscht man sich etwas mehr Leserfreundlichkeit: Dazu gehören Zusammenfassungen der einzelnen Teile, die vom dargebotenen Material entschlossener abstrahieren; auch kurze Biogramme der Protagonisten hätten die Orientierung erleichtert. Einige Kürzungen wären zudem durchaus möglich gewesen. Stilistisch ist die Arbeit solide gestaltet, größere Varianz wäre der Konzentration des Lesers aber zuträglich gewesen. All diese Einwände fallen aber kaum ins Gewicht angesichts einer Studie, die unsere Kenntnis der Affäre um Hans Jetzer und die Berner Dominikaner auf eine ganz neue Stufe hebt.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Charles-Éloi Vial, Napoléon et les bibliothèques.
Livres et pouvoir sous le Premier Empire, Paris (CNRS
Éditions) 2021, 368 p., ISBN 978-2-271-11688-8, EUR
25,00.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Sven Ködel, Paris

Unter Napoleons Regierung entstanden in Frankreich mehrere kaiserliche Bibliotheken, die die französische Bibliothekslandschaft im 19. Jahrhundert nachhaltig bereicherten, später untergingen wie das französische Kaisertum selbst oder bis heute als museale Gedenkstätten fortbestehen. Sie verdankten sich dem Willen Napoleons und der Leistung seiner Bibliothekare und waren Ausdruck des napoleonischen Herrschaftsverständnisses und Regierungsstils. Der vorliegende Band beschreibt Entstehung und Entwicklung dieser Bibliotheken über das Erste Kaiserreich hinaus, würdigt detailliert die Rolle der verantwortlichen Bibliothekare und führt Napoleon als unermüdlichen und eigenwilligen Leser vor Augen.

Es ist hinreichend bekannt, dass Napoleon ein Viel- und Schnellleser war. Bücher, Zeitungen und Karten umgaben ihn nicht nur in seinen Residenzen, sondern begleiteten ihn auch auf Reisen und Feldzügen, um jederzeit benötigte Informationen zur Hand zu haben, aber dienten ebenso zur Ablenkung und Unterhaltung. Er las historische Werke, Biografien großer Persönlichkeiten, Schriften der bedeutenden Literaten und Philosophen seiner Zeit ebenso wie Trivialromane. Er besaß ein breites jedoch oberflächliches Wissen, dafür allerdings ein ausgezeichnetes Gedächtnis. Um seinen Lektürebedarf zu befriedigen, ließ er sich in allen seinen Residenzen kleine private Arbeitsbibliotheken einrichten, neben wenigen großen repräsentativen Bibliotheken, die auch anderen Personen zur Verfügung standen. Unterwegs begleitete ihn stets eine tragbare Reisebibliothek, die je nach Anlass neu zusammengestellt wurde. Als Kaiser verstand er sich als Mäzen, der Luxusausgaben finanzierte, war aber ansonsten keineswegs bibliophil veranlagt. Vial referiert überlieferte Situationen, in denen Napoleon für ihn uninteressante Bücher ins Kaminfeuer seines Arbeitszimmers oder auf dem Rückzug aus Russland aus der fahrenden Kutsche werfend entsorgte. Bücher waren für ihn Mittel zum Zweck: Sie dienten der Regierungsverwaltung, der Planung militärischer Kampagnen, dem Prestige und der Unterhaltung.

Als Napoleon zum ersten Mann im Staat aufstieg, befand sich Frankreichs Bibliothekslandschaft im Umbruch. Die revolutionären Konfiszierungen adeliger und geistlicher Bibliotheken hatten große Bücherdepots angefüllt, aus denen neue staatliche Bibliotheken bestückt wurden, darunter die Bibliothek des Conseil d'État für die neue politische Führungselite. Napoleons Ansprüchen genügte diese mehr auf einen klassischen Bildungskanon denn auf Politik, Wirtschaft und Geschichte ausgelegte Sammlung jedoch nicht. Als



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Erster Konsul ließ er sich deshalb direkt nach seinem Einzug in die Tuilerien eine eigene Bibliothek einrichten. Er betraute damit Louis-Madeleine Ripault, der ihm bereits während der Ägyptenexpedition als Bibliothekar des Institut d'Égypte gedient hatte. Von 1800 bis 1807 war Ripault als Napoleons »bibliothécaire particulier« dafür zuständig, diesen mit Büchern zu versorgen und neue Bibliotheken in den ab 1804 kaiserlichen Residenzen auszustatten. Doch weit darüberhinausgehend näherte sich die Position des Bibliothekars, der zu Napoleons engem Umfeld gehörte, der Funktion eines Beraters und Sekretärs an, mitunter eines Hofhistoriografen und Pamphletisten. So zählte zu Ripaults Aufgaben auch, für Napoleon Zusammenfassungen älterer und jüngerer Literatur zu erstellen, ihm über Neuerscheinungen und den Inhalt der Tagespresse zu berichten, er schrieb sogar selbst kurze Propagandatekste für die Presse. Für die Vorbereitung politischer Entscheidungen, von Reisen und Feldzügen recherchierte er geografische, historische, politische und statistische Informationen. So besorgte er dem Kaiser im Dezember 1805 – wenige Monate, bevor Napoleon seinen Bruder Louis als König von Holland einsetzte – über 200 Werke über die Niederlande, später zur Planung des Feldzugs gegen Preußen alle greifbare Literatur über die preußische Armee, die Ressourcen und die administrative Organisation der betroffenen Territorien und Städte, sogar Werke über die Mentalität der Einwohner. Als Ripaults Rolle an Bedeutung einbüßte, zog er sich ins Private zurück. Auf ihn folgte Antoine-Alexandre Barbier, der bis dahin Konservator der Bibliothek des Conseil d'État war und sich Ansehen als Bibliograf erworben hatte. Nach dem Sturz des Kaiserreichs schloss er sich dem neuen Regime an, wurde nach Napoleons Rückkehr nochmal dessen Bibliothekar, überstand aber auch den folgenden Machtwechsel ohne großen Schaden.

Vial widmet sich umfassend der Tätigkeit der beiden Bibliothekare, nicht nur mit Blick auf ihren Dienst bei Napoleon, sondern vor allem bei der Organisation der Bibliotheken. Dies betrifft die Sammlungen in Malmaison und Saint-Cloud, in Versailles, Trianon, Rambouillet, Compiègne und Fontainebleau. Neben den »grandes bibliothèques« in den beiden letztgenannten Residenzen, die auch dem Hofstaat, Regierungsmitgliedern und Gästen offenstanden, waren die »petites bibliothèques«, »cabinets de travail« oder »bibliothèques particulières« private Orte der Arbeit und Lektüre, deren Nutzung dem Kaiser vorbehalten war. Daneben wollte Napoleon die damals im Louvre existierende Bibliothek zu einer zentralen Gedächtniseinrichtung ausbauen, angereichert durch Pflichtexemplare aus Frankreich und beschlagnahmte Bücher aus den eroberten Ländern. Das Projekt veranschaulicht seinen Anspruch, Paris zum kulturellen und intellektuellen Zentrum Europas zu erheben, wurde aber nie ganz realisiert. Hinter diesem und den anderen Bibliotheksprojekten stand ein enzyklopädisches Wissensideal und die Suche nach Monumentalität, was sich auch in seinem Herrschaftsverständnis widerspiegelte. Als Napoleon schließlich gestürzt wurde, plante er noch beim Abzug aus Paris den Aufbau einer neuen Bibliothek an seinem Exilort auf Elba. Vergeblich versuchte er, mit den Siegermächten die Herausgabe



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

seiner Arbeitsbibliotheken aus den Tuileries und Saint-Cloud zu verhandeln, musste jedoch eine Bibliothek durch Ankäufe und mit Hilfe loyaler Mittelspersonen neu aufbauen. Anders bei seinem letzten Exil auf St. Helena. Diesmal durfte er einen Teil seiner Bücher behalten, war aber von der Anzahl von nur 1800 enttäuscht. Die englische Regierung und Besucher versorgten ihn spärlich mit Büchern, die er unter anderem für das Verfassen seiner Memoiren verwendete.

Was ist bis heute von all dem geblieben? Bücher aus Napoleons Besitz faszinierten schon seine Zeitgenossen. Zu seinen Lebzeiten vermittelten sie das Bild des aufgeklärten und rastlos arbeitenden Kaisers, nach seinem Tod wurden sie zu Reliquien einer untergegangenen Heldenepoche Frankreichs. Blüchers Preußen erbeuteten 1814 Napoleons Bücher als Trophäen, bis heute sind Bände mit dem imperialen Wappen regelmäßig im Handel zu finden. Die Bibliotheken wurden wie die ehemaligen kaiserlichen Residenzen bald zu Orten der Geschichtserinnerung und -verklärung. Bereits in den 1820er-Jahren tauchten sie in den Reiseführern für das Pariser Umland auf. Historiker und Biografen standen früh im Austausch mit Louis Barbier, dem Sohn des Bibliothekars, der eine Kurzbiografie seines Vaters und dessen Briefe herausgab. Dabei endete die Geschichte der Bibliotheken Napoleons keineswegs mit dem Sturz des Kaisers. Zwar überdauerten nicht alle Sammlungen – die Bücher aus St. Helena beispielsweise wurden 1823 versteigert, jene aus Malmaison 1829 – doch viele Bibliotheken bestanden als königliche oder kaiserliche Bibliotheken unter den nachfolgenden Regimen fort oder wurden für die Öffentlichkeit geöffnet. Die Bibliothek des Staatsrats fusionierte mit denen mehrerer Paläste zu einer neuen Bibliothèque du Roi, die im Louvre untergebracht war und zu den bedeutendsten Pariser Bibliotheken im 19. Jahrhundert zählte – bis sie ebenso wie die Bibliotheken in den Tuileries und in Saint-Cloud 1870/1871 Opfer der Flammen wurde. Was daraus gerettet werden konnte, wurde an die Bibliotheken Sainte-Geneviève, Mazarine und Arsenal verteilt, die heute zusammen mit der Nationalbibliothek die größten Restbestände aus diesen untergegangenen Bibliotheken aufweisen. Auf Elba besitzt die Villa dei Mulini heute noch einen Teil der Bibliothek aus Napoleons Exil. Am vollständigsten erhalten sind jedoch die »grande bibliothèque« und die »bibliothèque particulière« im Schloss von Fontainebleau. Ab dem Ende des Zweiten Kaiserreichs und bis 1924 fungierten sie als öffentliche Leihbibliotheken, wurden dann geschlossen und erst im Jahr 2000 im Zuge der Reorganisation des Museums wieder zugänglich gemacht, 2021 restauriert. Damit war der Prozess der Musealisierung der letzten großen kaiserlichen Bibliothek pünktlich 200 Jahre nach Napoleons Tod abgeschlossen.

Mit dem Ausblick in die Gegenwart endet eine fundiert recherchierte und gut lesbare Darstellung, die von soliden Kenntnissen der Bibliotheksgeschichte und einer ebenso souveränen Vertrautheit mit der französischen Geschichte zeugt. Vial ist Konservator an der Französischen Nationalbibliothek und ein produktiver Autor, der innerhalb weniger Jahre bereits



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

mehrere Werke zum Ersten Kaiserreich und Napoleon publiziert hat. Der vorliegende Band ist trotzdem nicht einfach ein weiteres Buch über Napoleon, sondern genauso eine gelungene Studie über Bibliotheken und ihre Bedeutung im Frankreich des frühen 19. Jahrhunderts.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94397](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94397)

Seite | page 4



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Cécile Vidal (dir.), Une histoire sociale du Nouveau Monde, Paris (Éditions de l'EHESS) 2021, 344 p. (En temps & lieux, 107), ISBN 978-2-7132-2898-8, EUR 24,80.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Jan Simon Karstens, Trier

Cécile Vidal hat sich zusammen mit einem Team von fünfzehn Expertinnen und Experten einem anspruchsvollen Projekt gewidmet: Einem Überblickswerk zur Sozialgeschichte des amerikanischen Doppelkontinentes im kolonialen Zeitalter.

Das Vorgehen ihres Teams präsentiert Vidal als wichtige Synthese zwischen zwei Elementen: einerseits den zahlreichen Untersuchungen und Handbüchern, die entweder Nord-, Süd oder Mesoamerika thematisieren, und andererseits den eigenen Forschungsergebnissen der Autorinnen und Autoren. Dabei betont Vidal, dass in ihrem Handbuch bisher vernachlässigte Vergleiche zwischen den drei historiografisch getrennten, amerikanischen Räumen im Zentrum stehen. Die damit verbundene weitgehende Ausblendung transatlantischer Verflechtungen postuliert sie als bewussten Bruch mit dem in der Forschung prägenden Eurozentrismus und einem Beitrag zur Dekolonialisierung der Geschichte.

Dieses Ziel prägt auch die Struktur des Buches, das nach Schlüsselaspekten der Sozialgeschichte und nicht nach Chronologie, Herrschaftsbereichen oder geografischen Räumen gegliedert ist. Diese Schlüsselaspekte werden meist gemeinsam von zwei Autorinnen und Autoren bearbeitet. Dabei nehmen sie die Kategorie »kolonial« nicht als gegeben hin, sondern hinterfragen konsequent, ob und wie Praktiken und Diskurse in den jeweils behandelten Themenbereichen koloniale Ordnungen erschaffen.

Alle Kapitel fokussieren drei soziale Großgruppen und deren Interaktion: Indigene Amerikas, versklavte Afrikanerinnen und Afrikaner, und koloniale Akteurinnen und Akteure, die aus Europa kommend oder in den Amerikas geboren eine gehobene Rolle in Macht- und Gesellschaftsstrukturen einnahmen. Die Relation dieser drei Gruppen wird jeweils in vier Phasen der historischen Entwicklung der Amerikas betrachtet. Erstens die Folgen des Massensterbens der Indigenen durch Infektionskrankheiten, Gewalt oder Vertreibung; zweitens der Aufbau neuer Herrschaftsordnungen; drittens die Verstetigung transatlantischer Vernetzung durch Handel und erzwungene oder freiwillige Migration; viertens die Entstehung revolutionärer Bewegungen um 1800. Damit ist auch der zeitliche Rahmen des Handbuchs gesetzt.

Das erste Kapitel behandelt Migration und Mobilität, sowohl inneramerikanisch, euro-amerikanisch wie auch afrikanisch-



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

amerikanisch. Die Autorinnen und Autoren zeigen insbesondere auf, wie sehr das Erzwingen oder Verhindern von Migration bestimmter Personengruppen den Aufbau kolonialer Ordnungen prägte. Als zweiter Aspekt folgt Arbeit, genauer der Aufbau unterschiedlicher freier und unfreier Arbeitsregime. Dies war, wie überzeugend dargelegt wird, eng mit der Schärfung geschlechtsspezifischer und rassischer Differenzkriterien in den Amerikas verbunden. An dritter Stelle behandeln die Autoren Märkte sowohl im konkreten wie auch abstrakten Sinn. Sie zeigen die erhebliche wirtschaftliche, rechtliche und soziale Bedeutung von Märkten für die Beziehung der oben genannten Akteursgruppen ebenso auf wie deren Wirkung als Inklusions- und Exklusionsorte. Hierbei wird auch deutlich, wie europäische Leitvorstellungen von Monopolen und Merkantilismus auf lokale Gegebenheiten trafen und ungeplant neue Strukturen hervorbrachten. Das vierte Kapitel behandelt Landnahme und Grundbesitz als Mittel zur Etablierung lokaler Führungsschichten und zugleich zur Marginalisierung besitzloser Gruppen. Es folgt ein Kapitel über Familienstrukturen und das numerische, rechtliche und soziale Verhältnis der Geschlechter. Auch hier lässt sich erkennen, wie europäische Konzepte wie die christliche Ehe als Leitvorstellungen die neuen Gesellschaften prägten. Doch auch die Implementierung dieses Ideals stieß vor Ort immer wieder an seine Grenzen. Im fünften Kapitel folgt das Themenfeld »Religion«, genauer die konfessionell unterschiedliche Kirchenorganisation. Deren erheblicher Einfluss auf andere soziale Ordnungsformen wie Grundbesitz, Familie und auch Wirtschaft wird durch viele Beispiele verdeutlicht. Am vorletzten Ende stehen »Recht und Justiz«. Die Autorinnen und Autoren zeigen, dass Recht in kolonialen Räumen auf Ungleichheit basierte, sowohl exkludierend als auch inkludierend wirkte und gleichermaßen Freiheit wie Unfreiheit hervorbrachte. Das letzte Kapitel des Hauptteils führt schließlich unter dem Begriff »Soziale Ordnung« unterschiedliche Hierarchiebildungen sowie Mechanismen der Inklusion und Exklusion zusammen, welche den Umgang der drei zentralen Personengruppen prägten. Zusätzliche Aufmerksamkeit gilt hier den in anderen Kapiteln eher wenig beachteten interkulturellen Akteurinnen und Akteuren.

Ein Synthesekapitel führt die Befunde des Hauptteils zusammen und bekräftigt, dass die sogenannte hemisphärische Perspektive der Untersuchung eine Reihe von Gemeinsamkeiten der untersuchten Gesellschaften herausstellen konnte. Tatsächlich verweisen alle Kapitel auf asymmetrische Macht- und Herrschaftsverhältnisse sowie ein Wechselspiel von importierten europäischen Leitvorstellungen mit lokalen Realitäten. Dabei sind jene Gegebenheiten vor Ort keineswegs statisch zu verstehen, sondern erwiesen sich als Resultat dreier verflochtener Migrationen, der transatlantischen aus Europa und Afrika sowie der innerkontinentalen. Wiederholt konnten die Autorinnen und Autoren aufzeigen, dass die importierten Ideal- und Ordnungsvorstellungen zwar einerseits auf einer diskursiven Ebene erhebliche Langlebigkeit aufwiesen, während jedoch andererseits die Praxis weitaus vielfältiger und hybrider war.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Bei allen Unterschieden trugen allerdings alle untersuchten Phänomene zu einer Ausbeutung und Ausgrenzung Indigener und verschleppter afrikanischer Akteure bei. Insgesamt zeichnet das Werk somit ein kontrastreiches Bild der kolonialen amerikanischen Gesellschaften zwischen 1500 und 1800.

Insgesamt haben die Autorinnen und Autoren um Cécile Vidal ein ebenso innovatives wie informatives Überblickswerk vorgelegt, das auf interessante Weise eurozentrische Perspektiven durchbricht. Es bleibt aber zu überlegen, ob eine konsequentere Einbeziehung transatlantischer Wechselwirkungen nicht ein tieferes Verständnis ermöglichen würde. Wie alle Überblickswerke ist es zur Kürze verpflichtet und weist daher gewisse Lücken auf, die vornehmlich in Bezug auf Nordamerika auffallen. Dies ist aber kein wirklicher Mangel, da alle übergreifenden Schlussfolgerungen trotzdem nachvollziehbar sind. Eine spürbare Leerstelle besteht lediglich in Bezug auf die Quellenbasis, denn leider sind die unterschiedlichen Überlieferungen zu den einzelnen Phänomenen und Gesellschaftsgruppen nur selten Thema. Abschließend sei noch gesagt, dass dieses Handbuch implizit auf ein weiteres Desiderat hinweist, das in eben solch einer Qualität noch zu bearbeiten wäre: Eine Analyse zur Bedeutung inneramerikanischer speziell interkolonialer Verflechtungen für Aufbau und Entwicklung der kolonialen Wirtschafts- und Sozialordnungen.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Hélène Vu Thanh, Ines G. Županov (ed.), Trade and Finance in Global Missions (16th–18th Centuries), Leiden (Brill Academic Publishers) 2020, XVIII–314 p. (Studies in Christian Mission, 57), ISBN 978-90-04-44417-1, EUR 138,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Irina Saladin, Tübingen

Der vorliegende Sammelband widmet sich einem Thema, das für die globalgeschichtliche Frühneuzeitforschung als essenziell gelten kann, nämlich den ökonomischen Aktivitäten von Missionaren und Missionsorden. Denn Missionsunternehmungen folgten den weltumspannenden Handelsrouten, Missionare und Händler interagierten und profitierten voneinander. Missionen konnten ohne eine Beteiligung am Handel in der Regel nicht über einen längeren Zeitraum existieren, gleichzeitig waren auch Händler auf die Dienste von Missionaren als Vermittler vor Ort angewiesen. Bislang sind ökonomische und missionarische Expansionen meist getrennt voneinander untersucht worden. Die gesammelten Beiträge bringen diese Bereiche auf fruchtbare Weise zueinander. Sie zeigen auf, dass trotz religiöser Vorbehalte und strenger Vorgaben, die eine Beteiligung von Geistlichen am Handel unterbinden sollten, wirtschaftliche Aktivitäten in keinem generellen Gegensatz zu missionarischen Zielen und Spiritualität standen, sondern zum Kern frühneuzeitlicher Missionspraxis zählten.

Die Herausgeberinnen bieten eine äußerst lesenswerte Einführung in das Thema und einen Forschungsüberblick, der die Relevanz der einzelnen Beiträge für übergreifende Fragen herausstellt. Ein Nachwort rundet den Band ab. Die Beiträge sind vier Sektionen zugeteilt. Den ersten Teil »Missionaries as Traders: The Case of the Society of Jesus« eröffnet Hélène Vu Thanh mit ihrem Beitrag zur Beteiligung von Jesuiten am Seidenhandel in Japan. Die Autorin zeigt, dass die Jesuiten in Nagasaki nicht nur als Vermittler zwischen japanischen und portugiesischen Händlern auftraten, sondern mit der Zeit selbst aktiv am Handel mit Seide teilnahmen. Claudio Ferlan widmet sich dem Anbau und Handel von Yerba Maté in den jesuitischen Reduktionen in Paraguay. Yerba Maté entwickelte sich zu einem beliebten Genussmittel und Statussymbol in den kolonialen Gesellschaften. Dies machte den Handel zu einem lukrativen Geschäft sowohl für die Missionen als auch für Encomenderos, trug aber auch signifikant zur Ausbeutung der Tupi-Guarani bei. Die zweite Sektion richtet den Blick auf die »Integration of Religious Orders into Global/Local Economic Networks«. Rômulo da Silva Ehalt untersucht die Jesuiten als Landbesitzer in Japan. Der Autor zeigt, dass es neben Nagasaki viele weitere, weniger bekannte Fälle gab, in denen Jesuiten von japanischen Autoritäten Land als Schenkung und damit auf lokaler Ebene auch erhebliche politisch-administrative Macht erhielten.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Christian Windler wendet sich der Mission der Unbeschuhten Karmeliten in Persien zu. Deren finanzielle Unterstützung aus Rom reichte nicht aus, um missionarische Unternehmungen aufrecht zu erhalten. Die Missionare mussten trotz strenger Restriktionen wirtschaftlichen Aktivitäten vor Ort nachgehen, wozu insbesondere die Vermietung von Unterkünften an Händler gehörte. Ryan D. Crewes Beitrag lenkt den Blick auf das maritime Asien. Spanische Missionsunternehmungen waren abhängig von den Interessen lokaler Akteure und folgten den weitreichenden Handelsrouten zwischen verschiedenen Regionen Asiens. In den asiatischen Hafenstädten, die sich in besonderer Weise durch religiösen und kulturellen Pluralismus auszeichneten, fungierten Missionare als wichtige Vermittler.

Im dritten Teil »Funding the Missions: Finances and Evangelization« widmet sich zunächst Ariane Boltanski der Finanzierung jesuitischer Kollegien und Volksmissionen durch adlige Familien in Frankreich und Italien und zeigt auf, dass jesuitische Niederlassungen fest in lokale ökonomische Netzwerke integriert waren. Finanzielle Unterstützung musste auf Dauer gewährleistet sein, weshalb sie nach Möglichkeit von Familien generationsübergreifend geleistet werden sollte. In seiner Studie zum aufsehenerregenden Bankrott des Jesuitenkollegs San Hermenegildo in Sevilla legt Sébastien Malaprade anschließend dar, wie das Kolleg durch umfangreichen Agrarbesitz und zunehmende Partizipation am Atlantikhandel zu einem wirtschaftlichen Zentrum der Region aufstieg, das von der lokalen Bevölkerung als Handelshaus und Privatbank wahrgenommen bzw. genutzt wurde. Den Niedergang des Kollegs interpretiert er vor dem Hintergrund übergreifender politischer und ökonomischer Krisen in Spanien und deren globalen Wechselwirkungen. Den letzten Teil »Moralizing the Economy: Religious Controversies and Debates« eröffnet Tara Alberts mit einem Beitrag zu religiösen Kontroversen über die Beteiligung von MEP Missionaren am Handel in Südostasien. Die Autorin argumentiert, dass Mission und Spiritualität nicht nur moralische Konzepte im Hinblick auf den Handel beeinflussten, sondern dass auch umgekehrt eine spezifische Rhetorik, welche die ökonomischen Verhältnisse in den Missionen ins Zentrum rückte, missionarische Spiritualität herausbildete und formte. Besonders erhellend ist, dass Alberts zeigt, wie die Missionare ihre Spiritualität im Austausch mit buddhistischen Lehren entwickelten. Den Abschluss der Fallstudien bildet Fabian Fechners Analyse zu den administrativen Praktiken, die Jesuiten der Ordensprovinz Paraguay anwandten, um die Durchführung verbotener ökonomischer Aktivitäten auf lokaler Ebene zu ermöglichen. Fechners Beitrag legt dar, dass die Gesellschaft Jesu nicht als streng zentralistische Organisation zu verstehen ist, sondern dass es einer Untersuchung lokaler Prozesse der Entscheidungsfindung bedarf, um missionarisches Alltagshandeln analytisch zu greifen.

Die große thematische Bandbreite der Beiträge, die sehr unterschiedliche lokale Kontexte und Fallbeispiele zu mehreren Missionsorden umfasst – was in Anbetracht der Dominanz



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

jesuitischer Forschung ein Desiderat darstellt –, ist eine Stärke des Sammelbandes. Nicht immer ganz nachvollziehbar ist die Zuteilung der Beiträge zu den jeweiligen Sektionen, zumal diese verschiedene analytische Ebenen betreffen. Ein Abgleich der Beiträge lässt allerdings vier wiederkehrende Kernthemen erkennen, die sich teilweise mit den Sektionen überschneiden: Erstens wird immer wieder nach den Zusammenhängen von ökonomischen Aktivitäten und der Anpassung an lokale Gesellschaften gefragt. Dabei spielen auch Akkommodationsstrategien eine Rolle, die in der Forschung eher selten im Zusammenhang mit ökonomischen Aktivitäten diskutiert werden. Zweitens steht die Verflechtung von Mission und transregionalen und/oder globalen Netzwerken in nahezu allen Beiträgen im Mittelpunkt. Hier sind insbesondere solche Studien hervorzuheben, die nicht nur Verbindungen zwischen Missionen und europäischen Zentren aufzeigen, wie beispielsweise die von Christian Windler untersuchten Verbindungen zwischen Missionaren in Persien und Goa. Europa wird gewissermaßen zur Peripherie und tritt zugunsten anderer geografischer Regionen in den Hintergrund. Drittens kommt in allen Beispielen das besondere Konfliktpotenzial zum Vorschein, das mit wirtschaftlichen Aktivitäten von Geistlichen verbunden war. Dies macht die Heterogenität der Akteurinnen und Akteure sowohl innerhalb als auch außerhalb der Missionsorden sichtbar. Viertens betonen die Autorinnen und Autoren, dass sie nicht nur »offizielle« normative Regulierungen berücksichtigen, sondern einen Fokus auf lokale Praktiken und Aushandlungsprozesse legen. Damit trägt der Sammelband signifikant zu einer kritischen Reflektion über vormoderne Formen der Distanzherrschaft bei. Diese Kernthemen verdeutlichen, wie anknüpfungsfähig das Thema im Allgemeinen und der Sammelband im Besonderen für verschiedene Forschungsfelder und -fragen ist. Die Lektüre ist unbedingt zu empfehlen.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Jeffrey R. Watt, The Consistory and Social Discipline in Calvin's Geneva, Rochester, NY (University of Rochester Press) 2020, 338 p. (Changing Perspectives on Early Modern Europe), ISBN 978-1-6482-5004-0, USD 24,95.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Markus M. Totzeck, Bochum

Jeffrey R. Watt ist Senior Professor für Geschichte an der University of Mississippi. Vorherige Studien seinerseits thematisierten bereits Einzelaspekte der frühneuzeitlichen Sozialdisziplinierung und der Reformation Johannes Calvins in Genf. Darüber hinaus hat Watt die Bände 6–15 der »Registres du Consistoire de Genève au temps de Calvin« (2012–2021) mit seiner Frau Isabella M. Watt, die bereits früher in die Editionsarbeiten eingebunden war, herausgegeben. Auf den »Registres du Consistoire« stützt sich maßgeblich das nunmehr vorliegende Buch über das Genfer Konsistorium und dessen Sozialdisziplinierung zur Zeit der Reformation Calvins. Neben den archivarisches Manuskripten des Genfer Konsistoriums werden unter anderem auch die »Registres« der Stadträte und Prozessakten als Quellen im Buch berücksichtigt.

Leitend bleibt über knapp 230 Seiten die inhaltliche Fragestellung, warum und auf welche Weise das Genfer Konsistorium zu einem geschichtsträchtigen Erfolgsmodell für die frühneuzeitliche Sozialdisziplinierung werden konnte. So betont der Autor gleich am Anfang: Vergleichbar noch mit dem antiken Athen oder dem Florenz der Renaissance, habe sonst kaum ein anderer Stadtstaat als Genf einen solch großen kulturellen Einfluss entfaltet, der die eigene politische, militärische und wirtschaftliche Kraft gänzlich in den Schatten stellte (S. 1). Das Genfer Konsistorium war gleichwohl kein Einzelfall. Es existierten reformierte Vorläufer wie z. B. das Zürcher Ehegericht (seit 1525) und das Berner Chorgericht (seit 1528). Eine entscheidende Besonderheit in Genf war vor allem die größere Anzahl an Pastoren im Konsistorium gegenüber den reformierten Vorläufern und schließlich auch der dominierende Einfluss des Genfer Reformators Johannes Calvin (S. 7). Dieser Einfluss stand allerdings zunächst in Frage. Im Disput über das Exkommunikationsrecht der Pastoren im Konsistorium konnte sich Johannes Calvin 1538 mit seinem Vorgänger und Weggefährten in Genf, Guillaume Farel, noch nicht durchsetzen. Sie mussten Genf verlassen. Erst nach Calvins Rückkehr im Jahr 1541 wurde das Konsistorium zu einer einflussreichen Institution in Genf. Es bestand aus 12 Vertretern aus den drei Räten der Stadt (25-köpfiger Kleiner Rat, Rat der Sechzig und Großer Rat der Zweihundert) und den Pastoren. Da aber bei einem Treffen nur etwa die Hälfte der 12 Vertreter der Räte anwesend war, war die Zahl gegenüber den Pastoren relativ ausgeglichen (S. 6). Das Konsistorium tagte in der Regel einmal pro Woche und wurde von einem der vier Bürgermeister der



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Stadt, *Syndiques* genannt, geleitet. Es befasste sich mit einer Vielzahl religiöser Angelegenheiten und Fällen, in denen es um die Lebensführung Genfer Bürger ging. Watt betont, dass theologische Auseinandersetzungen eher die Ausnahme blieben. So taucht die Prädestinationslehre als Eigenart calvinistischer Lehren auch erst spät, Anfang der 1550er-Jahre, im Zusammenhang mit der Bolsec-Affäre in den Verzeichnissen des Genfer Konsistoriums auf (S. 41). Der weit überwiegende andere Anteil der Fälle, die vor das Konsistorium kamen, hatte mit dem gelebten Glauben, der Moral und Lebensführung zu tun. Vor allem diesen einzelnen Themen der sogenannten »Kirchenzucht« geht Watt in insgesamt sieben Kapiteln nach.

In Kapitel 1 wird zum Thema, auf welche Widerstände das Konsistorium in Genf und seiner Umgebung traf. Dabei stand nicht selten auch die Person Calvin im Mittelpunkt der Kritik (S. 37). Erst das Jahr 1555 markierte einen entscheidenden Wendepunkt zugunsten des Genfer Konsistoriums und Calvins (S. 28f., 220), nachdem Ami Perrin und seine Anhänger (»Perrinisten«) als erbitterte Gegner auf Grund eines Aufstandes aus der Stadt fliehen mussten, verhaftet oder zum Tode verurteilt wurden. Der politische Einfluss hatte sich zugunsten Calvins gedreht. Ein wesentlicher Faktor war dabei der Zustrom von Glaubensflüchtlingen in die Stadt (S. 22–24).

Bemühungen um die religiöse Einheit blieben aber eine ständige Aufgabe für Calvin und das Genfer Konsistorium, wie Kapitel 2 der Studie unterstreicht. Dies zeigt der Umgang mit Fällen von Blasphemie, Häresie, falscher Prophetie, vermisster Abgrenzung gegenüber den alten katholischen Bräuchen, fehlender Einübung reformierter Grundsätze oder ungenügendem Gottesdienstbesuch, die vor das Konsistorium kamen. Sensibel arbeitet Watt hier auch Unterschiede zwischen Männern und Frauen heraus. Letztere hätten sich bei der Aufgabe katholischer Traditionen wie der Marienanbetung oder bestimmter Weihnachtsbräuche schwerer getan (S. 67). Das Konsistorium hatte in diesen Fällen keine rechtssprechende Gewalt und war bei Sanktionierungen immer auf die staatliche Seite angewiesen. Es konnte zur Besserung ermahnen und (unumstritten erst später) vom Abendmahl ausschließen. Weitere Sanktionierungen blieben aber dem Kleinen Rat bzw. den Bürgermeistern vorbehalten.

In einem Bereich aber schien das Konsistorium dann doch in das Maß von Bestrafungen einzugreifen, und das war die religiöse und moralische Erziehung von Kindern und Jugendlichen. Dies arbeitet Watt scharfsinnig in Kapitel 3 seines Buches heraus. Durch die Anempfehlung körperlicher Strafen in der Erziehung habe das Konsistorium sein paternalistisches Gesicht gezeigt und eher als Tribunal agiert (S. 98). Auch ein Schutz von Frauen sei in Fällen, in denen es um Sexualmoral und die Ehe vor dem Konsistorium ging, aus den Quellen gerade nicht zu erschließen (S. 136f., 223), wie in Kapitel 4 resümiert wird. Die Kontrolle sexueller Kontakte und des ehelichen Lebens durch das Konsistorium sei weitreichend und auch effizient gewesen.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Eine feinere Differenzierung ist für Watt dagegen angebracht bei der Auswertung der Fälle, in denen es vor dem Konsistorium um Aberglaube, Magie und Hexerei ging (Kapitel 5). Denn immerhin ist in der Forschung mit der Reformation in Genf und dem Calvinismus schon eine »Entzauberung der Welt« (Max Weber) und die Vorbereitung rationaler Wissenschaft, losgelöst von einem magischen Glauben (Robert K. Merton, Keith Thomas), verbunden worden. Oder es wurde im Gegensatz dazu die Rolle des Protestantismus im Prozess der Desakralisierung und Säkularisierung bezweifelt (Robert Scribner). Watts Studie deutet darauf hin, dass Calvin und seine Anhänger zwar immer noch davon ausgingen, dass Gott auf verschiedene Weise in der Welt wirke. Mehr als im katholischen Bereich sei aber immer der Glaube an einen omnipotenten und transzendenten Gott Kern des Glaubens gewesen, der z. B. magischen Heilungspraktiken widersprach. Watt spricht in diesem Sinne von einer »certain desacralization of mentality« (S. 161, vgl. S. 227).

Das anschließende Kapitel 6 befasst sich dann mit einer Vielzahl von unterschiedlichen Fällen, die sich dem Stichwort »innerweltliche Askese« (Max Weber) zuordnen lassen. Das Konsistorium unter Calvin setzte viel daran, Trägheit, Glücksspiel, weltlichen Gesang, Tanz, Trunkenheit, Wucher und Preistreiberei bis hin zur Verschwendungssucht unter der Genfer Bevölkerung zu bekämpfen. Kirchliche Eingriffe in diese Bereiche der Privatsphäre würden heute sofort als übergriffig wahrgenommen werden und sorgten offensichtlich auch in der Genfer Bevölkerung damals immer wieder für Konflikte oder stillen Widerstand. Andererseits habe das Konsistorium hier mit Erfolg eine strenge Arbeitsethik durchgesetzt. Calvin und seine Anhängerschaft hätten sicherlich keine freie Marktwirtschaft im modernen Sinne gekannt, gleichwohl sieht Watt doch noch eine »Wahlverwandtschaft« (»elective affinity«, S. 189) zwischen calvinistischer Frömmigkeit und dem »Geist des Kapitalismus«, wie ihn Max Weber beschrieb. Anders als Weber geht Watt aber davon aus, dass diese Beziehung weniger mit einem Glauben an die doppelte Prädestination zu tun hatte. Unklar bleibt, warum Watt an dieser Stelle nicht die Weiterentwicklung der Prädestinationslehre in den verschiedenen Ausgaben der »Institutio Christianae Religionis«, Calvins dogmatischem Hauptwerk, miteinbezieht (S. 188f).

Vor allem Kapitel 7 im Buch verdeutlicht aber, dass calvinistische Eigenarten für Watt eher in der direkten Praxis des Konsistoriums zu suchen sind, so vor allem bei der Moderation und Beratung von Konfliktfällen und Einzelvergehen bzw. Sünden. Das Vorgehen des Konsistoriums bis hin zum Ausschluss vom Abendmahl habe hier das traditionelle Bußsakrament ersetzt.

Man wird Watt sicherlich zustimmen können, dass das Genfer Konsistorium Ausdruck einer reformierten *reformatio vitae* war, die es in dieser Ausprägung im Bereich des Luthertums und des Katholizismus nicht gab. Sozialdisziplinierung diene diesem Anliegen und war weitergehend als das Vorgehen durch die



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

römische Inquisition auf katholischer Seite (vom Fall der Hexerei oder Häresie abgesehen, vgl. S. 220–222). Während bei Watt gegenüber der katholischen Seite die konfessionellen Unterschiede deutliche Konturen gewinnen, wäre noch weitergehend danach zu fragen, wie genau die Unterschiede auf lutherischer Seite, z. B. im Bereich der frühneuzeitlichen Guten Policy verliefen (vgl. S. 219). Auch bleibt ein Vergleich mit der von Martin Bucer geprägten deutschen reformierten Tradition und deren Kirchenverfassungsformen noch ein Forschungsdesiderat.

Für den Bereich calvinistischer Sozialdisziplinierung hat Jeffrey R. Watt insgesamt ein sorgfältig erarbeitetes und sehr lesenswertes Buch vorgelegt, das einschlägig werden dürfte. Neben der englischsprachigen Calvinismus-Forschung wird auch die kontinentaleuropäische stets berücksichtigt. Dank genauer und aufwendiger Quellenauswertung gelingt es dem Verfasser durchweg, zwischen dem religiösen und soziokulturellen Alltag im frühneuzeitlichen Genf, den großen Linien der Geschichtsschreibung und den viel diskutierten Modernisierungsthesen zu vermitteln.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Tobias Winnerling, Das Entschwinden der Erinnerung. Vergessen-Werden im akademischen Metier zwischen 18. und 20. Jahrhundert, Göttingen (Wallstein) 2021, 651 S., 14 Abb. (Frühneuzeit Forschungen, 22), ISBN 978-3-8353-3569-1, EUR 59,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Claire Gantet, Fribourg

Sur un ton où frise une sympathique auto-dérision, Tobias Winnerling annonce que son volumineux livre est issu de ses tribulations dans le parcours du combattant vers la »sacro-sainte habilitation« (p. 9): en quête du diplôme donnant accès à un poste pérenne dans le monde universitaire allemand, il s'est mis à sonder les lettrés qui étaient tombés dans l'oubli entre le XVIII^e siècle et nos jours. Cette habilitation, supervisée par Achim Landwehr qui en inspire la teneur, se voue à l'oubli conscient – qui est une forme de mémoire –, mais aussi et surtout à la disparition progressive des références aux quatre lettrés contemporains qu'il a sélectionnés: Thomas Gale (ca. 1636–1702), Johannes Braun (ou Jean Brun, 1628–1708), Adriaan Reland (1676–1718) et Eusèbe Renaudot (l'abbé Renaudot, ou Renaudot le jeune, 1646–1720). Ces quatre auteurs avaient tout pour passer à la postérité: un poste académique fixe, des travaux reconnus, des publications et des attaches institutionnelles, des élèves et un succès relatif. Johannes Braun, Thomas Gale et Eusèbe Renaudot étaient des théologiens (Braun était réformé, Gale anglican, Renaudot catholique), Johannes Braun et Adriaan Reland des universitaires, Eusèbe Renaudot et Thomas Gale des membres de sociétés savantes. En cercles concentriques de plus en plus larges, T. W. reconstitue les recours à eux en tant qu'actes, les cercles familiaux qui les invoquent de façon posthume, le rôle de leurs élèves ou collègues et des institutions, les mentions et usages dans les journaux savants, les catalogues de ventes aux enchères et de ventes ainsi que les usuels. Il déploie une analyse de réseaux historiques, apte à mettre au jour les co-citations (»liens«) dans quatre périodiques savants du XVIII^e siècle, et dénombre enfin les recherches des articles de Wikipédia sur les quatre savants.

T. W. constate l'absence de *memoria* familiale, qui en soi ne condamne pas les lettrés à l'oubli; elle est particulièrement tragique dans le cas de Johannes Braun, né durant la guerre de Trente Ans et décédé sans descendance. Les références des élèves ou des institutions savantes ne suffisent pas à sauver les savants de l'oubli. Qui aspire à une survie posthume doit diversifier ses champs d'étude et s'ancrer dans plusieurs communautés épistémiques. Professeur à l'université de Groningue, alors en crise et querelleur, Braun n'a que peu d'élèves cartésiens lorsque cela n'est plus audacieux. De façon générale, les 50 années après le décès s'avèrent cruciales pour la survie posthume et les éventuelles redécouvertes ultérieures. La mémoire courte dépend de la



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

rapidité de la circulation de l'information; la mémoire longue des usuels est traversée par des échanges d'information plus lents. La nationalisation et le réordonnement des disciplines aux XIX^e et XX^e siècles favorisent Adriaan Reland et dans une moindre mesure Eusèbe Renaudot.

T. W. nous livre une analyse précise et très bien informée de l'oubli ou plutôt de la disparition des références à quatre lettrés du XVII^e siècle. On apprécie particulièrement son analyse des citations qui livre un regard neuf sur les périodiques savants et les correspondances, faisant droit aux digital humanities comme à l'exactitude philologique et à l'analyse qualitative. T. W. sait aussi illustrer de tels réseaux (ainsi p. 206, 214, 221, 230, 241, 249).

L'étude de T. W. repose sur la consultation de nombreuses sources manuscrites et imprimées (p. 543–610), ainsi qu'une abondante bibliographie (p. 610–627). Il a pris soin de dresser non seulement un index de noms de personnes (p. 630–637), mais aussi un utile index des notions et de lieux (p. 637–651). On s'étonne juste de ne pas voir dans l'ample bibliographie une référence à l'ouvrage d'Antoine Lilti sur l'invention de la célébrité. La confrontation de la célébrité et de l'oubli ou de la disparition aurait été passionnante. Dans sa quête de références sur internet (p. 525), T. W. aurait aussi pu recourir à l'instrument simple et relativement fiable »Gallicagram«. Au total, si les conclusions générales sont parfois un peu attendues, la démonstration est très impressionnante et novatrice.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Adrien Wyssbrod, De la coutume au code.
Résistances à la codification du droit civil à
Neuchâtel sous l'Ancien Régime, (Université de
Neuchâtel, CIHDDR Centre Interfacultaire d'Histoire
du Droit et de Droit Romain) 2019, 359 p. (Préface de
Denis Tappy), ISBN 978-1792-722-66-0, CHF 38,00.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Peter Arnold Heuser, Bonn

Die angezeigte Studie ist eine für die Publikation überarbeitete thèse de doctorat, die von der Universität Neuchâtel 2018 mit dem Prädikat *summa cum laude* honoriert wurde. 2019 erhielt sie den Prix Dominique Favarger, einen Förderpreis für innovative Forschungen zur Rechtsgeschichte des Kantons Neuchâtel, und wurde im selben Jahr mit Unterstützung des Office des archives de l'État de Neuchâtel (OAEN), des Centre Interfacultaire d'Histoire du Droit et de Droit Romain (CIHDDR) und des Musée d'art et d'histoire Neuchâtel gedruckt. Ihr Untersuchungsgegenstand, das Territorium Neuchâtel / Neuenburg, heute ein Kanton im frankophonen Landesteil der Schweiz, ging aus einer gleichnamigen Grafschaft hervor, die 1643 zum Fürstentum erhoben und 1648 im Westfälischen Frieden als ein souveränes Fürstentum unter dem Schutz der Schweizer Eidgenossenschaft anerkannt wurde. Seit 1406 war Neuenburg der Schweizer Eidgenossenschaft als ein »zugewandter Ort« verbunden, hatte jedoch keine Stimme auf den Schweizer Tagsatzungen und wurde erst mit dem Wiener Kongress 1815 ein Schweizer Kanton. Als Grafen, dann Fürsten von Neuenburg regierten zwischen 1504 und 1707 die Herzöge von Orléans-Longueville, eine Nebenlinie des französischen Königshauses Valois, denen der Besitz Neuenburgs innerhalb der französischen Adelshierarchie den Rang eines *prince étranger* einbrachte. 1707 folgten ihnen die Könige von Preußen aus dem Hause Hohenzollern nach. Sie regierten Neuenburg von 1707 bis 1806 sowie von 1814 bis zum Sturz der Regierung durch republikanische Montagnards 1848 und bis zum Verzicht Preußens auf alle Rechte über Neuenburg im Pariser Vertrag von 1857, der den »Neuenburger Konflikt« 1856/1857 beendete, als ein souveränes Fürstentum, das mit dem Königreich Preußen in Personalunion verbunden war.

In der Frühen Neuzeit übten mithin zwei Adelshäuser von europäischem Rang nacheinander Herrschaft in der Grafschaft und im Fürstentum Neuenburg aus. Beide Dynastien hatten mit Blick auf die herrschaftliche Durchdringung ihrer Besitzungen und die schriftliche Kodifikation des jeweiligen Landesrechts Zugriff auf ein beachtliches Know-how, das in Frankreich und in den Territorien des Heiligen Römischen Reiches erarbeitet worden war. Dennoch schlugen unter der Regentschaft der Häuser Orléans-Longueville und Preußen während der drei Jahrhunderte der Frühen Neuzeit alle Versuche fehl, das in Neuenburg geltende



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Gewohnheitsrecht (*droit coutumier*) durch eine geschriebene Rechtsordnung (*code*) zu ersetzen. Alle herrschaftlichen Versuche, das öffentliche Recht (*droit civil*) und das Prozessrecht in einer Kodifikation zu verschriftlichen, stießen im Territorium auf multiple Widerstände (*résistances*), auf deren Studium sich der Historiker Adrien Wyssbrod in seiner Doktorarbeit fokussiert.

Im Anschluss an methodologische Vorbemerkungen und eine begriffliche Abschtichung der Termini *résistance*, *coutumier* und *code* stellt Wyssbrod die Hauptquellen des neuenburgischen Gewohnheitsrechts vor, insbesondere die *points de coutume*, die der Conseil d'État in Neuenburg, bei dem das alleinige Recht lag, Recht zu sprechen, fortlaufend produzierte. Wyssbrod verfolgt in einer Langzeitstudie über drei Jahrhunderte die Versuche der Regenten, das öffentliche Recht und das Prozessrecht auf Basis dieser Rechtsprechung schriftlich zu fixieren und damit herrschaftstechnisch einzuhegen. Zwar entstanden auf diese Weise Rechtssammlungen wie der *coutumier* des Kanzlers Jean Hory aus dem frühen 17. Jahrhundert, der in Abschriften im Territorium kursierte, oder der *coutumier* Samuel Ostervalds, der 1785 gedruckt wurde. Doch angesichts der inneren Machtverhältnisse im Territorium, wo sich die Häuser Orléans-Longueville und Preußen als die persönlichen Inhaber der territorialen Hoheitsrechte einflussreichen Eliten privilegierter ständischer und städtischer Amtsträger gegenüberstehen, die den Conseil d'État besetzten, erlangte keine dieser Arbeiten offiziell Geltung als Kodifikation des Neuenburger Rechts. Auch als die preußischen Könige, insbesondere Friedrich II., ihre Bemühungen intensivierten, in Neuenburg zumindest das Zivilrecht zu kodifizieren, scheiterte das bis 1806 am hinhaltenden Widerstand der neuenburgischen Amtsträger. Bei strafrechtlichen Ermittlungen wurde noch nach 1814, mithin nach der Restauration des Fürstentums an die Hohenzollern, die Folter angewandt, die in Preußen längst abgeschafft war. Auch der Feldmarschall Louis Alexandre Berthier, den Napoleon 1806 bis 1814 als Fürsten von Neuchâtel installierte und der nie den Boden des Territoriums betrat, ließ dort die alte Ordnung unangetastet.

In der Sorgfalt, vermittelt derer Wyssbrod die Praxis der Rechtspflege in Neuchâtel, die Bemühungen um eine Kodifikation des Landesrechts und die innerterritorialen Widerstände, auf die die Kodifikationsbemühungen von Landesherr und Regierung stießen, im Rahmen einer Langzeitstudie für drei Jahrhunderte akteurszentriert beschreibt, vom Zeitalter von Reformation und Konfessionalisierung bis zur Aufklärung und zum Ende des Ancien Régime, liegt der zentrale Wert seiner Studie, welche die Archivüberlieferung in Neuchâtel und in Berlin gleichermaßen auswertet und gegenüberstellt. Zwangsläufig Stückwerk bleibt hingegen sein Versuch, abschließend zu einem allgemeinen Vergleich gesellschaftlicher Widerständigkeiten gegen Herrschaftshandeln im Ancien Régime fortzuschreiten, der neben der Geschichte des französischen »Code civil« kulturübergreifend auch die kemalistische Revolution in der Türkei und die Meiji-Restauration in Japan berücksichtigt.

Frühe Neuzeit – Revolution – Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2023.1.94401](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94401)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Indem Wyssbrod den Stellenwert der neuenburgischen *coutumiers* im Herrschaftsgefüge des Territoriums in den Blick nimmt, den »Sitz im Leben« des oralen Gewohnheitsrechts erforscht, detailgenau und akteurszentriert Praktiken dynastischer Herrschaftsausübung rekonstruiert und Formen innerterritorialer Widerständigkeit gegen herrschaftliche Akte studiert, legt er nicht allein eine wertvolle Studie zur Rechtsgeschichte Neuenburgs vor, die er mittlerweile noch durch zwei ergänzende Quelleneditionen abrunden konnte¹, sondern er vermittelt zugleich tiefe Einsichten in Herrschaftspraktiken und in innergesellschaftliche Zustände einer kleinräumigen territorialen Lebenswelt des Ancien Régime. Die Frühneuzeitforschung verdankt Wyssbrod eine instruktive Fallstudie zur Praxis frühneuzeitlicher »Mehrfachherrschaft« (Franz Bosbach), die am Beispiel der brandenburgisch-preußischen »composite monarchy« (John H. Elliott) einen paradigmatischen »composite state« (Helmut G. Koenigsberger) oder »Konglomeratstaat« (Harald Gustafsson) der Frühen Neuzeit von der Peripherie her in den Blick nimmt, ausgehend vom preußischen Fürstentum Neuenburg (Neuchâtel) in der »Suisse romande«, wo der König von Preußen, vermittelt durch seinen jeweiligen Gouverneur, seine Herrschaft aus der Distanz ausübte, die im wesentlichen schriftbasiert, vermitteltst Korrespondenzen, erfolgte. Während die deutsche Historiografie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, die dem Idealbild des einheitlich organisierten Nationalstaates huldigte, Brandenburg-Preußen vornehmlich als einen »Einheitsstaat« betrachtete (Ludwig Tümpel, 1915), fügt sich Wyssbrods Studie in Befunde der jüngeren Forschung ein, dass sich die Preußenkönige mit Rücksicht auf den Erhalt ihres heterogenen, nicht zuletzt konfessionell uneinheitlichen Territorienkonglomerats auf ein »Minimalprogramm« der Herrschaftsdurchsetzung vor Ort beschränkten, in dessen Zentrum unter dem Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm (reg. 1640–1688) die Alleinkompetenz in der Außenpolitik, die Aufstellung eines stehenden Heeres und dessen Finanzierung standen².

¹ Adrien Wyssbrod, Arnaud Besson (Hg.), *Les sources du droit du canton de Neuchâtel, Les points de coutume neuchâtelois*, Basel 2022 (Sammlung Schweizerischer Rechtsquellen / Les sources du droit suisse / Le fonti del diritto svizzero, 3); dies., *Les sources du droit du canton de Neuchâtel. Le coutumier Hory*, Basel 2022 (Sammlung Schweizerischer Rechtsquellen / Les sources du droit suisse / Le fonti del diritto svizzero, 4).

² So Ernst Opgenoorth: *Mehrfachherrschaft im Selbstverständnis Kurfürst Friedrich Wilhelms*, in: Michael Kaiser, Michael Rohrschneider (Hg.), *Membra unius capitis. Studien zu Herrschaftsauffassungen und Regierungspraxis in Kurbrandenburg (1640–1688)*, Berlin 2005 (Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 7), S. 35–52, hier S. 44.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Simone Zweifel, Aus Büchern Bücher machen.
Zur Produktion und Multiplikation von Wissen in
frühneuzeitlichen Kompilationen, Berlin/Boston
(Walter de Gruyter) 2022, 275 p. (Wissenskulturen
und ihre Praktiken/Cultures and Practices of
Knowledge in History, 10), ISBN 978-3-11-074033-2,
EUR 79,95.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Alberto Cevolini, Modena

Knowledge production is a very complex social performance embedded in social structures and affected by media. That is why book production can no longer be considered, in the social and historical sciences, to be simply the result of the intellectual efforts of authors, or, of the underlying subjects that make individuals into authors, but must be interpreted as a result of the social conditions that make the reproduction of knowledge possible. This complex interplay between social structures, media and knowledge also affects literary genres.

Simone Zweifel's book focuses on the genre of the compilation (strictly bound to the well-known medieval and Renaissance practice of commonplacing, even if Zweifel never mentions it), especially on that particular form of compilation that between the 16th and 18th centuries led to the creation of the so-called books of secrets, i.e. books containing, as William Eamon already pointed out, any kind of recipe that could in some way arouse the reader's curiosity, from technical rules for obtaining, in a more or less experimental way, particular mixtures to actual cooking recipes. Zweifel investigates the work of Johann Jacob Wecker (1528–1586), whose »De secretis libri XVII« (in its multiple editions and translations) was a true long- and best-seller at the time.

The methodological approach adopted by Simone Zweifel is that of the micro-history and material history of the book. Her crucial hypothesis is that a work such as Wecker's cannot be regarded as the product of the work of a single individual, but must be interpreted as the result of the interplay of multiple actors who in different ways collaborated in its realisation – from the actual compiler to the various correspondents who provided information and sometimes relevant books and further texts, from the editor to the proofreaders, and so on. In this perspective, even a single book becomes the end result of a complex network of actors who contribute in some way to its production (and, in the specific case of Wecker, to the compiling activity itself) – which makes the question of how we can define the authorship of a book anything but trivial.

Zweifel's book deals with some crucial issues in the social production of knowledge. Without any claim to exhaustiveness,



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

the activity of compilation is paradoxically confronted, in early modernity, with the claim that books produced and marketed are original. Knowledge circulates, precisely thanks to publications (i.e. by means of the mechanical, rather than manual, reproduction of books), in a manner increasingly independent of face-to-face interactions, thus in a certain sense independent of the author of the book, but at the same time the need arises for the first time to clearly establish the authorship of a publication, and thus the modern notion of author is born. The compiling fury that runs through early modernity has its roots in the ancient and late-medieval practice of note-taking and the production, also for didactic-pedagogical purposes, of commonplace-books, but in the course of early modernity this compiling activity undergoes a parabola that gradually leads to the disdain of the genre and its gradual disappearance (except in cases where this activity is explicitly practised to produce encyclopedias, as is the case of Ephraim Chambers). The order of the knowledge collected through the activity of compilation becomes a problem when the subject-matter seems to exceed certain limits of complexity, but also when it becomes evident that the book can no longer be used as a mnemotechnical support but must be used as a sort of archive with which the user interacts through appropriate indexing systems (today we could say through search engines).

All these issues are, unfortunately, not investigated in Zweifel's book with the depth they deserve. Arguing that a book is the end product of a network of agents who contribute in some way to its production is like arguing, to stick to the topic, that the hen cooked at home is the end product of a network of agents that includes the farmer, the distributor, the butcher, the recipe editor, the circle of friends who spread the recipe over the phone, and so on. The success and gradual disappearance of monumental compilatory works such as Wecker's can only be explained with difficulty on the basis of micro-historical hypotheses or from a history of the book viewpoint that prioritises the investigation of material conditions (which are there, as indeed in any industrial production) rather than the socio-cultural conditions underlying the spreading and reproduction of knowledge. This type of works would then be an excellent starting point to grasp that complex transition that, in early modernity, transforms the book from a patrimonial to a consumer good and at the same time presupposes a use of the book not as a mnemotechnical support but as an archive with which the user interacts as if it were a black box (hence the importance of the scrupulous compilation of indexes to explore the archive in a highly selective manner for information retrieval).

Zweifel's book does, however, have the merit of having clarified how articulate the network that made book production possible was already in early modernity, both on a technical-economic and social level. She also shows how the book itself, in particular that specific genre that was the compiling collection of recipes, was in its own way a condensation of socio-economic conditions without which the production of books out of books would not have been possible. The hope is that historical analyses of this kind



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

can be used to initiate an interdisciplinary collaboration which book science and book history could take advantage of.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2023.1.94402](https://doi.org/10.11588/frrec.2023.1.94402)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)