

Clément Beuvier, Charlotte Fuchs, Jonas Kurscheidt, Pierre Peresson, Irvin Raschel (dir.), *Ordre et Désordre. Perturbations et rétablissements de l'ordre à la Renaissance*, Paris (Classiques Garnier) 2021, 170 p. (Travaux du centre d'études supérieures de la Renaissance, 9), ISBN 978-2-406-11309-6, EUR 23,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Brendan Dooley, Cork

This compact anthology, containing papers produced within the graduate program at the Centre d'Études Supérieures de la Renaissance at the University of Tours, takes a new look at the terrain of (mostly French) Renaissance studies from the vantage point of »order« and »disorder« in numerous realms of experience. The first two papers consider order in language, beginning with David Moucaud's study of poetry and poetics as sites of linguistic disorder. In a society where the certainties of a medieval past have been thrown into disarray, perhaps the Renaissance trope of »poetic fury« supplies a rationale for the disrupted syntaxes, »metapositions«, etc., which accompany poetic attempts to reflect the troubled emotional, mental and social spaces. Next Thomas Tatem studies the attempt by Antoine Loisel in the »Institutes coutumières« to provide a guide to a more just, more humane society, supposedly subject to law and reason, while at the same time formulating a distinct French approach fit to serve as a buttress to the monarchy. A textual analysis reveals the order-inducing strategies of the writing, which joins separate ideas through syntax, vocabulary, assonance, and even numerology.

The next three papers consider the theme of reestablishing a realm of order that has been disturbed. Mathilde Cornu starts off this part with an examination of a single work, the imaginative recreation of a trial of Jesus by the devil and associates, written in the 1470s presumably by Simon Gréban, an unusually long mystery play in verse comprising some 60,000 lines, mixing material from the »Acts of the Apostles« with Jacobus de Voragine's »Golden Legend« and much else. The accused's counsel, Moses, turns the tables by unleashing a barrage of irrefutable charges entirely foiling the futile attempt by the devil and company to upset the status quo, which, the paper reminds us, would soon be once more threatened by the European witch craze. Next Manon Gac takes a stylistic and conceptual look at the writings of the radical Catholic priest Artus Désiré, especially »Les Articles du traité de la paix entre Dieu et les hommes«, a striking appeal in verse, first published in 1558 then again in 1562 and 1563 in the midst of wars abroad and at home, containing prescriptions on human behavior in regard to sexual mores, religious orthodoxy and even clothing seen in public, followed by variants on the refrain »Si en France on veult avoir paix« (p. 66). Charlotte Fuchs studies conjugal



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

relations in the period of the »querelle des femmes« as a site of social order broken at times by violence and threatened by popular misconceptions. Whereas mariticide was practically viewed as a hierarchy-breaking crime against the state, uxoricide was seen in another light. Likewise, husband beating bore connotations of weakness on the part of the victim and was rarely reported, although widely condemned in official terms, inviting a reference to the modern work by Pierre Bourdieu.

Two other papers look at appearances of order and disorder in art. The human form, for instance, may appear in varying degrees of distance from the orderly appearance enshrined in standard canons of beauty, Diane Baustert suggests, so that at one extreme we find the shattering of order in the presentation of ugliness, with obligatory reference to the collection by Umberto Eco on this topic. Such playing with visual canons explains the frequent occurrence of deformed creatures, especially dwarves, as part of court culture, visual and otherwise. Jean Beuvier presents the ornate choir wall at the cathedral in Chartres, commissioned from the architect Jehan de Beauce in the early sixteenth century, as an example of the imposition of order in regard to a profuse variety of iconographical references and architectural details over 100 meters in length. The connection to the common theme here is more implied than explained, as the principal intention of the writing is to offer a thorough exercise in ekphrasis, made all the more challenging by the absence of illustrations in this publication.

The last two contributions are designated as referring to the reestablishment of order after episodes of disaster. Patrick Bordeaux takes a close look at how a city and region attempted to restore order in the midst of the religious conflicts of the 1560s and 70s. The focus is on efforts to meet the needs of a Protestant minority within the Catholic stronghold of Tours by establishing nearby Maillé (later: Luynes) in the Touraine region as the location of Protestant preaching. Royal policy calling for more decisive anti-Protestant action fails to affect the uneasy balance achieved amid tensions and insults, and a small Protestant population mostly survives the troubled century, evidencing a kind of order within disorder. Marie Lafont looks at the terrible fire of 1487 that destroyed much of the city of Bourges, tracing subsequent efforts to restore the cityscape while introducing changes aimed at preventing a recurrence, such as the abandonment of wooden shingles on buildings, and introduction of obligatory chimneys, along with improvements in public hygiene such as the provision of public wells and sewers. As the new regulations are being put in place the newly assertive municipal government stipulates also the construction of adequate quarters for itself, adding physical and visual reinforcement to the assumed role as guarantor of public safety and protector of property.

Accompanied by an index of names and a synthetic introduction by Clément Beuvier and Pierre Peresson, the volume itself could be considered an example of the orderly presentation of results achieved independently by students in a distinguished program.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Laurent Bourquin, Olivier Chaline, Michel Figeac, Martin Wrede (dir.), Noblesses en exil. Les migrations nobiliaires entre la France et l'Europe (XV^e–XIX^e siècle), Rennes (Presses universitaires de Rennes) 2021, 289 p. (Histoire), ISBN 978-2-7535-80930, EUR 25,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Maike Schmidt, Leipzig

Der vorliegende Sammelband vereint 19 französischsprachige Beiträge ausgewiesener Adelsforscherinnen und -forscher aus Frankreich, Ungarn, Polen, Tschechien, Belgien und Deutschland, die sich aus jeweils sehr unterschiedlichen Blickwinkeln dem Thema Adelsmigration annehmen. Der Band geht zurück auf eine u. a. von der Arenberg Stiftung geförderte Tagung von 2018.

Der Großteil der Studien geht dabei weit über den biografischen Zugriff hinaus. Der zeitliche Fokus liegt auf der Frühen Neuzeit, zwei seitenstärkere Studien zum polnischen Adel widmen sich dem 19. und 20. Jahrhundert. Auch die Arenberg, die Jonathan Spangler zu den von multiplen Loyalitäten geprägten »Middle Kingdom-Families« gezählt hat¹, werden mit der bis heute bestehenden, herzoglichen Linie epochenübergreifend behandelt (Bertrand Goujon). Der geografische Fokus liegt auf Frankreich, das gleichermaßen Ausgangspunkt zentraler Fluchtbewegungen der Neuzeit sowie Aufnahmeland war, das über den Bruch der Revolution hinaus eine Fülle von Chancen auf Hof- und Militärkarrieren sowie politische Ämter bot. Ein eindrucksvolles Beispiel ist der von Michel Figeac behandelte »polnische Magnat« Xavier Branicki, ab 1860 Bürgermeister von Montrésor (heute Indre-et-Loire). Vereinzelt werden regionale Schwerpunkte gesetzt, etwa im Fall der von Laurent Bourquin behandelten Champagne, die als nächstgelegener Anziehungspunkt des lothringischen Adels wirkte. Auch die Bedeutung der Höfe von Brüssel, Wien und Prag als Foren hochadeliger Karriere- und Heiratsaspirationen, als Ausgangspunkt von Militäroperationen sowie als faktische Zufluchtsorte wird herausgestellt. Luc Duerloo stellt in diesem Kontext den zwei Beiträgen zum (nur zum Teil adelig geprägten) *Grand Refuge* das »katholische Exil« der habsburgischen Niederlande entgegen, muss dabei allerdings im Kontext der Jahre 1629/30 auf der Ebene der Hochrangigen wie Maria von Medici bleiben.

¹ Jonathan Spangler, Those in between: Princely families on the Margins of Great Powers – The Franco-German Frontier, 1477–1830, in: Christopher H. Johnson, David Warren Sabean, Simon Teuscher, Francesca Trivellato (Hg.), Transregional and transnational families in Europe and beyond. Experiences since the Middle Ages, New York 2011, S. 131–154.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Die Autorinnen und Autoren nähern sich dem Thema aus adelshistorischer Perspektive, was dazu führt, dass vermeintlich reguläre Formen von Mobilität als Migrationen gelten und der Begriff des Exils breit ausgelegt wird. So zählen auch etwa die von Sébastien Schick behandelten »exils doux« (S. 86) von im Inneren des Heiligen Römischen Reichs rotierenden Ministern dazu, die wichtige diplomatische Brücken zwischen ihren ehemaligen und künftigen Höfen bauten. Das breite Verständnis von Exil zeichnet den Band durchaus aus, denn gerade die verschwimmenden Grenzen zwischen Exil, Reise, Mission und Auslandsetappe, etwa im Zusammenhang mit Militärexpeditionen (oder den gängigen Bildungsreisen, die der Band nicht behandelt) waren das, was der adeligen Lebensrealität häufig entsprach. Der europäische Adel war eine per se hochmobile Gruppe, die durch Herrschaftsausübung, Heiratsallianzen und Klientelpolitik sowie schlicht und ergreifend qua Amt an permanente Ortswechsel gewöhnt war, diese sogar zu einer standesspezifischen Lebenshaltung stilisierte (»liberté nobiliare«, S. 8). Auch unter Bedrängnis stattfindende Ortsveränderungen sind folglich im Zusammenhang mit den spezifischen Voraussetzungen einer Elite zu sehen, die sich auf weit gefasste Netzwerke, standesinterne Solidarität und z. T. erhebliche finanzielle Vorsprünge stützen konnte. Der zwar als erniedrigend empfundene, aber lebensrettende Aufenthalt des infolge eines Jagdunfalls erblindeten Herzogs von Arenberg bei den Schwarzenberg in Wien und Krumau (Bertrand Goujon, S. 181f.) sowie das Exil Maria Christinas von Österreich in Wien und bei den Clary in Teplitz unter dem Deckmantel einer Thermalkur (Mathieu Magne, S. 95f.) – beides infolge der Revolution – sind dafür anschauliche Beispiele. Insofern stellt Igor Kraszewski zurecht die Frage: »(...) Un aristocrate pouvait-il vraiment être en exil? N'était-il pas partout chez lui?« (S. 239).

Der Band liefert eine Vielzahl von Argumenten dafür, dass es trotz oder gerade wegen des unterstellten Kosmopolitismus ergiebig ist, das Exil als Untersuchungskategorie einzuführen, insbesondere in Hinblick auf die Frage der identifikatorischen »Horizonte« des Adels, die auch das andernorts von Mitherausgeber Martin Wrede diskutierte Verhältnis zwischen Adel und Nation berühren². Solche Verortungen werden im Band unter »identités« gefasst, welche nach »itinéraires« und »intégrations« den dritten Untergliederungspunkt bilden. Die lose Anordnung ist analytisch nachvollziehbar, wird aber nicht immer den Beiträgen gerecht, die oft sowohl Aspekte des einen als auch des anderen enthalten. Insofern ist das Spektrum erkennbarer Ursachen, Verläufe und Ausgänge des adeligen Exils ebenso vielfältig wie ambivalent: neben dem »exil doux« steht der radikale Bruch mit dem gewohnten Umfeld, welcher, wie der Fall der Charlotte Louise von

² Martin Wrede, Einleitung: Adel und Nation in der Neuzeit, in: Martin Wrede, Laurent Bourquin (Hg.), Adel und Nation in der Neuzeit. Hierarchie, Egalität und Loyalität, 16.–20. Jahrhundert, Ostfildern 2016, S. 11–28, hier S. 18–19.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Schwerin zeigt, z. T. vollkommen individuellen Entscheidungen unterlag. Bisweilen konnten Exilbiografien zur Namensänderung und damit zur Herausbildung eines »autre soi-même« führen, wie die von Margarete Longueval Buquoy und Olivier Chaline untersuchte Laufbahn des aus bretonischem Adel stammenden Freiherrn von Herzogenberg (eigentlich Picot de Peccaduc) (1767–1834) in Österreich belegt (S. 163–174).

So manches Exil war aber auch alternativlos. Der von Anne Motta untersuchte lothringische Adel bleibt dabei ein bemerkenswerter Sonderfall, welcher gleichwohl strukturelle Tendenzen, vor allem die besonderen Anpassungsleistungen und oft langfristig geplanten Erhaltungsstrategien des Adels zu unterstreichen vermag: in der Zeit der französischen Besatzung zwischen den 1630er und 1690er Jahren entwickelte sich das Exil zweifelsfrei zum Kristallisationspunkt einer außergewöhnlichen »loyauté collective« (S. 43) von 40 Getreuen, die den Herzögen in kaiserliche Regimenter folgten. Gleichzeitig platzierten Familien wie die Haraucourt männliche Familienmitglieder im Dienst des französischen Königs sowie im *parlement* von Metz, während die Gemahlinnen oft unter hoher Gefahr »im Land« blieben, Ludwig XIV. den Eid leisteten und versuchten, die Familiengüter vor dem völligen Ruin zu bewahren. Solche Mehrfachverortungen, garantiert durch eine systematische Aufgabenteilung unter Eheleuten und Kindern, aber auch zwischen unterschiedlichen Linien desselben Hauses, führten auch dazu, dass Familienmitglieder sich letztlich auf dem Schlachtfeld gegenüberstanden.

An mehreren Stellen wird die Prekarität des Exils deutlich, etwa im Fall des vor dem Bürgerkrieg fliehenden englischen Hochadels in Paris, der, wie Aurélien Ruellet anhand bislang unbekannter Notariatsakten eindrücklich belegt, nicht immer auf die Großzügigkeit des französischen Königs zählen konnte und sich mit Pfandleihen und Schmuckverkauf über Wasser halten musste. Am Ende drängen sich dank anregender Lektüre weiterführende Fragen auf, etwa nach Itineraren, Reisebedingungen und dem lediglich peripher angeschnittenen Passwesen sowie zur Rolle von »Grenzen«, die an einigen Stellen als selbstverständliche Bestandteile der politischen Geografie der Vor- und Frühmoderne begriffen werden. Insofern wäre eine weitere Diskussion der Ergebnisse des Bands, aber auch der dort zur Geltung kommenden Frage nach den identifikatorischen Bezügen des Adels im Kontext der adelsbezogenen, transregionalen Studien, wie sie aktuell an der Universität Leuven verfolgt werden, sicherlich bereichernd.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Anne Boyer, Les d'Houry. Une dynastie de libraires-imprimeurs parisiens, éditeurs de l'Almanach royal et d'ouvrages médicaux (1649–1790), Genève (Librairie Droz) 2021, XVI–534 p. (Histoire et civilisation du livre, 40), ISBN 978-2-600-05747-9, EUR 79,13.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Friedhelm Beckmann, Düsseldorf

In der Nachfolge von Daniel Mornet haben sich viele auf die Suche nach den intellektuellen Ursprüngen der französischen Revolution begeben. Für den Pionier der Buchgeschichte war schon in den 1930er Jahren klar, dass die Verbreitung revolutionären Gedankenguts wesentlich durch die Printmedien erfolgte. Mit den Arbeiten von Henri-Jean Martin erfolgte Mitte des 20. Jahrhunderts eine Neuorientierung. Hatten Monografien über Buchdrucker und Buchhändler meist bibliophilen oder bibliografischen Charakter, rückte fortan das ökonomische, soziale und politische Umfeld in den Mittelpunkt des Interesses. Im Zuge einer derart umfangreichen Erweiterung des Forschungsfeldes wurden bestimmte Regionen oder einflussreiche Buchdruckerfamilien, ja ganze Dynastien (Cellot, Didot, Jombert etc.) analysiert. Anne Boyer fügt nun mit der vorliegenden Arbeit einen Mosaikstein hinzu: die Familie d'Houry. Ausgangspunkt war ein *mémoire* bei Roger Chartier (1988), die anschließende *thèse de doctorat* wurde von Henri-Jean Martin angeregt und Frédéric Barbier betreut (2014). Bei der vorliegenden Untersuchung mit leicht verändertem Titel stand zudem Daniel Roche, der das aufschlussreiche Vorwort verfasst hat, mit Rat zur Seite. Boyers Analyse ist buchgeschichtlich, soziokulturell und prosopografisch ausgerichtet. Die Verfasserin konzentriert sich dabei nicht auf die herausragende Persönlichkeit des Clans, sondern möchte bewusst über Laurent d'Houry hinaus zwischen Aufklärung und zentralistischem Absolutismus das Werden einer bekannten, vom System protektionierten Familie über 150 Jahre und vier Generationen beobachten: vom Aufstieg in das Zentrum des Pariser Buchwesens bis zum Fall des prosperierenden Geschäfts, das den nach-revolutionären dramatischen Veränderungen noch abrupter zum Opfer fiel als vergleichbare Dynastien. Ausgewertet wurden die üblichen Quellen: Nachlassverzeichnisse, (Pacht)Verträge, Heirats- und Ausbildungsurkunden sowie genealogische Dokumente. Manuskripte der Nationalbibliothek zu Zensur- und Verbreitungswesen im damaligen Buchhandel und das *privilege*-Register finden ebenfalls Berücksichtigung.

Die buchhändlerischen Tätigkeiten waren keineswegs vorgezeichnet: Jean d'Houry, dem der Zugang zur Welt des Pariser Buchhandels ermöglicht wurde, war lange, man mag es kaum glauben, Analphabet. Nach der Rekonstruktion der ländlichen Ursprünge kam es dank verwandtschaftlicher



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Anstöße zu bescheidenen buchhändlerischen Anfängen mit der (Neu)Herausgabe von alchemistischen und okkulten Werken, die in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts noch gefragt waren. Sohn Laurent verlegte den Schwerpunkt zum richtigen Zeitpunkt auf die Edition medizinischer, chirurgischer und pharmazeutischer Titel. Mehrere angesehene Wissenschaftler standen ihm nahe und schätzten ihn als Herausgeber. Der Durchbruch gelang schließlich mit einer Geschäftsidee: Zunächst als »Almanac ou Calendrier« von 1684–1699 herausgegeben, plazierte Laurent d'Houry den sogenannten »Almanach Royal« von 1700 bis 1792 auf dem Markt. Es handelte sich um ein Jahrbuch der französischen Verwaltung, eine Art »Who is Who« des vorrevolutionären *Ancien Régime*, das in der offiziellen Rangfolge die Listen von Angehörigen der königlichen Familie, von Offizieren der Krone und des Militärs, von Mitgliedern des Hohen Klerus, von Marschällen, Botschaftern und Konsuln des Landes sowie von Gerichtspräsidenten, Staatsräten, Bankiers etc. präsentierte. Trotz der geringen Attraktivität eines derartigen Nachschlagewerks erfreute es sich beachtlicher Verbreitung bei einer Leserschaft, die Interesse daran hatte, die Verwaltungsorganisation Frankreichs genauer zu kennen. Obwohl die Herausgabe auf Initiative eines privaten Verlags erfolgte, war die Aufnahme in die Listen offiziell. Der »Almanach Royal« sorgte in der Folge für gesicherten Umsatz aber auch für familiäre Dissensen und in der Buchhändlergemeinschaft für Eifersucht und Plagiatsgelüste, zumal die d'Houry 1712 zusätzlich die Erlaubnis zum Drucken erhielten. Boyers Analyse konzentriert sich in den Kapiteln I und III auf die Untersuchung der pekuniären Situation der Familie, ablesbar an Heiratsverträgen und Nachlassverzeichnissen. In den Kapiteln II und IV rücken wirtschaftliche Erfolge und Rückschläge in den Mittelpunkt des Interesses. Klar abgegrenzt wird dabei die erste Phase des Aufstiegs unter Jean und Laurent von der zweiten Phase der Konsolidierung der Geschäfte unter Charles-Maurice und Laurent-Charles. Der dritten und vierten Generation gelingt dies u. a. durch geschickte Einheirat in einflussreiche bourgeoise Handelsgeschlechter. Beim Absatz gab es Höhen und Tiefen, also keine Linearität. Erreichte Laurent um die Jahrhundertwende (1680–1710) noch 12 Titel im Jahr durchschnittlich, sank die Produktion auf zunächst 6 dann nur noch 3 Titel. Verantwortlich dafür waren persönliche Versäumnisse und falsche Entscheidungen bei der Herausgeberschaft einerseits, und komplizierte und widersprüchliche Verwaltungsgesetze andererseits. Die Beziehungen zur Chambre Syndicale wurden im Zuge der Verbesserungsbemühungen um den »Almanach Royal« offenbar vernachlässigt. Die Neuorientierung von Laurent-Charles in Richtung Belletristik und Reiseliteratur fruchtete nicht mehr. Profitierte man über 150 Jahre lang von der allgemeinen Entwicklung der *République des Lettres* zur *République des Sciences* scheiterte die Dynastie der d'Houry trotz bemerkenswerter Anpassungsfähigkeiten und Neuorientierungen wahrscheinlich an der permanenten Nähe zum royalen akademischen Umfeld, dessen elitäre Geschmacks- und Informationswünsche geschickt bedient wurden. Was einst nützlich erschien, erwies sich nach 1789 als



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Problem und führte zum Untergang des einst blühenden Geschäfts (Kapitel V).

Angehängt ist ein chronologischer Katalog aller von den d'Houry herausgegebenen Titel von 1630 bis 1791 sowie zweier Nachzügler: eine Übersetzung von Hippokrates »Epidemien« aus dem Griechischen von 1798 und zuletzt eine Edition von Voltaire's »Henriade« aus dem Jahr 1822. Angeboten wird hierfür die Signatur der Titel, die in der Bibliothèque nationale de France konsultierbar sind, gezielt suchbar sind sie allerdings nicht. Im Anhang finden sich zahlreiche Listen von Autoren und Druckern, die für die Familie tätig waren, Anträge und Zuordnungen von *privilèges*, genealogische Tabellen und ein Namensverzeichnis. Vergleiche mit anderen Dynastien sind aufschlussreich: Der Kontakt mit den Autoren war beispielsweise nicht so intensiv wie etwa bei den Jombert, die freundschaftlich verbunden waren. Mehr als 20 Illustrationen werden zur Veranschaulichung angeboten. Die Geschichte der d'Houry zeigt auch die zu Beginn des Zeitalters der Moderne überaus wichtige Rolle der Frauen, die den (n. b.) wirtschaftlichen Fortbestand des Unternehmens sicherten. Jahrelange Recherchen ergeben eine Fülle von biografischen Informationen und gewähren vielfältige (spezielle) Einblicke in das Funktionieren von vorrevolutionären Institutionen, den Ablauf von Buchproduktion, Buchdistribution, Buchrezeption allgemein. Es ist zu befürchten, dass kaum jemand die »Familienchronik« lesen wird. Der Katalogteil könnte für Wissenschaftshistoriker und Wissenschaftshistorikerinnen, viele (Einzel)Beobachtungen dürften für Buchgeschichtsforscher und Buchgeschichtsforscherinnen von Interesse sein.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89095](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89095)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Nicolas Breton, Je les espere tous. Itinéraires politiques et engagements religieux des Coligny-Châtillon (mi XV^e–mi XVII^e siècle), Genève (Librairie Droz) 2020, 587 p., 8 ill. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 612), ISBN 978-2-600-06049-3, CHF 73,80.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Christian Wenzel, Marburg

Das Adelsgeschlecht Coligny-Châtillon zählt ohne Frage zu jenen Familien, deren Geschichte aufs Engste mit der Geschichte Frankreichs in der Frühen Neuzeit verbunden ist. Diese Bedeutung lässt sich – exemplarisch – an ihrem wohl bekanntesten Mitglied ablesen: Gaspard II. de Coligny, seit 1552 *amiral de France*, der ab Ende der 1550er Jahre zu einer der zentralen Führungspersonlichkeiten der hugenottischen Partei aufstieg, die politische Entwicklung der Minderheit in den 1560er Jahren entscheidend beeinflusste und dessen Ermordung in der Nacht vom 23. auf den 24. August 1572 den Auslöser der Bartholomäusnacht bildete. Sein Vater, Gaspard I. de Coligny, hatte den französischen Königen Anfang des 16. Jahrhunderts als *maréchal de France* gedient; eine Position, die auch sein Enkel Gaspard III. de Coligny im 17. Jahrhundert bekleidete. Die Coligny-Châtillons gehörten damit zur engsten Funktionselite der Krone, und zwar insbesondere in jener für die Loyalitäten des französischen Hochadels herausfordernden Phase der frühneuzeitlichen französischen Geschichte, die von Reformation, calvinistischer Mission und Religionskriegen geprägt wurde. Wenngleich einzelne Mitglieder der Familie Coligny-Châtillon bereits im Fokus biografischer Untersuchungen gestanden haben, so stellte ihre Kollektivbiografie nach wie vor ein zentrales Forschungsdesiderat dar. An dieser Stelle setzt die vorliegende Studie von Nicolas Breton an, die aus einer an der Universität von Le Mans entstandenen und von Laurent Bourquin sowie Hugues Daussy betreuten Dissertation hervorgegangen ist. Breton geht von der treffend formulierten Beobachtung aus, dass die Coligny-Châtillons eine »maison paradoxalement bien connue, mais peu étudiée« (S. 23) bilden – eine Beobachtung, der in jedem Fall zuzustimmen ist. In seiner Studie fokussiert er auf sechs Generationen der Coligny-Châtillons, beginnend mit Jean III. de Coligny in der Mitte des 15. Jahrhunderts und endend mit Gaspard IV. de Coligny in der Mitte des 17. Jahrhunderts. In den Mittelpunkt des Erkenntnisinteresses stellt Breton dabei den Begriff des »engagement«, den er als Zugang zu den Ursachen und Folgen der individuellen sowie kollektiven Motivationsebene der Akteure konzeptualisiert und in synchroner sowie diachroner Hinsicht kontextualisiert. Im Kern geht es Breton also darum, die im Untertitel formulierten »itinéraires politiques et engagements religieux« der Coligny-Châtillons nachzuzeichnen und mit Blick auf das »capital identitaire« ihrer Angehörigen zu erklären, wobei Politik und Religion – auf dem Stand der



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Forschung – als verflochtene und aufeinander bezogene Sphären verstanden werden. Dieses Verständnis ist vor allem deshalb von Bedeutung, weil Breton den zentralen Stellenwert der religiösen Überzeugungen der von ihm untersuchten Akteure, insbesondere im Kontext der calvinistischen Mission und der Religionskriege, für ihre politischen Aktivitäten anschaulich nachweisen kann. Auch der lange Untersuchungszeitraum bildet, in diachroner Hinsicht, einen zentralen Schlüssel zum Verständnis dieser politischen Wege und religiösen Engagements, da Breton hier zwei Jahrhunderte in den Mittelpunkt stellt, die – für ihn – mit dem Zeitpunkt » de la construction de l'État moderne et de l'accroissement de l'appareil monarchique« (S. 26) korrespondieren. Diese Perspektive bzw. Ausrichtung auf die Krone ist zwar nicht frei von teleologischen Vorstellungen in Bezug auf Staatsbildungsprozesse, entfaltet aber in langfristiger Perspektive und mit Blick auf die Coligny-Châtillons ein überzeugendes Erklärungspotential, da Breton deutlich macht, dass eine enge Anbindung an die Krone und an einen als »werdend« verstandenen französischen Staat eine zentrale Leitlinie der Coligny-Châtillons bildete. Die Hinwendung zum Calvinismus und das Eintreten in und für die hugenottische Partei erscheinen deshalb auch nur auf den ersten Blick widersprüchlich, da ihnen letztlich eine providentialistische Perspektive in Bezug auf die als zwangsläufig erachtete Konversion von Krone und Land und die Überzeugung, auf der richtigen Seite der dogmatischen Wahrheit zu stehen, zu Grunde lag. Diese Ergebnisse seiner Analyse, die Breton auf eine breite, minutiös ausgewertete Quellengrundlage stellt, die insbesondere umfangreiche Korrespondenzbestände umfasst, entfaltet er im Rahmen von drei großen Kapiteln, die sich an zentralen Knotenpunkten orientieren: Im ersten Teil steht der Aufstieg des Hauses Coligny-Châtillon zwischen der Mitte des 15. Jahrhunderts und der Mitte des 16. Jahrhunderts im Mittelpunkt; eine Phase, die mit der unter Jean III. de Coligny eingeleiteten Loslösung der bis dahin unterhaltenen Allianzen und Verbindungen der Familie begann und die mit der Übernahme herausragender Funktionen innerhalb der königlichen Funktionselite, aber auch der Hinwendung zum Calvinismus Mitte der 1550er Jahre endete. Der zweite Teil fokussiert auf das Jahrzehnt zwischen 1562 und 1572 und nimmt damit das Engagement insbesondere Gaspards II. de Coligny während der beginnenden Religionskriege in den Blick; ein Engagement, das letztlich zur Ermordung des Hugenottenführers führte. Der dritte Teil ist mit »La reconquête« passend betitelt, da Breton die Bartholomäusnacht zwar als eine entscheidende Zäsur, aber gerade nicht als Ende der Coligny-Châtillons versteht, sondern als Anfang einer Rückeroberung jener Besitzungen und jener gesellschaftlichen Stellung, die 1572 massiv in Frage standen. Diese Rückeroberung wird bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts verfolgt, als Gaspard IV. de Coligny 1643 zum Katholizismus konvertierte und schließlich, 1649, in der königlichen Grablege in Saint-Denis beigesetzt wurde. Alles in allem schließt Bretons fundierte, auf dem Stand der Forschung stehende, jederzeit argumentativ überzeugende und gut lesbare Studie das Desiderat einer Kollektivbiografie der Châtillon-Colignys auf überzeugende Art und Weise und leistet damit einen wichtigen Forschungsbeitrag.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Michèle Bretz, De Port-Royal au jansénisme à travers les Relations de captivité, Paris (Classiques Garnier) 2021, 295 p. (Univers Port-Royal, 45), ISBN 978-2-406-11447-5, EUR 26,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Kilian Harrer, München

The nuns of Port-Royal undoubtedly figure among the most fascinating religious communities of seventeenth-century Europe. They gained lasting fame through their defense of Jansenism, a seventeenth- and eighteenth-century movement within Catholicism that sought to reinvigorate Augustinian theology, fought with the Jesuits over issues of divine grace and pastoral rigor, and clashed with the absolutist French monarchy. Roughly a decade ago, Daniella Kostroun's excellent work drew the attention of Anglophone scholars to the nuns of Port-Royal and argued that their resistance to Louis XIV ought to be understood as feminist. Now, Michèle Bretz's monograph »De Port-Royal au jansénisme« corroborates their significant place in both women's and intellectual history. Bretz makes a valuable contribution by offering more fine-grained coverage of two interrelated aspects – first, the nuns' self-presentation in writing through their *relations de captivité*, and second, their impressive afterlife in the historiography and literature of the late seventeenth through early twenty-first centuries.

After a concise introduction in which Bretz insists on the nuns' agency and on the pivotal position of the *relations* in the history of Jansenism, the first main part of her book deals with the struggles and writings of the 1660s. Throughout the first half of that decade, the *sœurs* and *mères* of Port-Royal angered the archbishop of Paris and Louis XIV by refusing to sign the *formulaire*, a confirmation of personal orthodoxy that condemned five theological propositions identified as Jansenist. Bretz amply contextualizes the many-sided conflict and details its stages. On August 26, 1664, royal troops marched onto the premises of Port-Royal de Paris, forcing twelve nuns – including the abbess – to leave their community behind and suffer a form of imprisonment in other convents whose superiors supported anti-Jansenism. After many peripeties and polemics, the Jansenist nuns reunited in the summer of 1665, and the freshly released members of the community proceeded to pen their *relations de captivité*, reflections on the persecution they had experienced. Bretz shows how these texts escaped the confines of literary genre. In their writings, the nuns represented an intimate reliance on God's love and support, negotiating divine truth and human weakness in ways clearly inspired by Augustine's »Confessions«. At the same time, however, the *relations* constituted Jansenist manifestoes aimed at the public, as well as performances of witnessing (*témoignage* and *témoign* are two of Bretz's keywords) that evoked martyrdom. The *relations'* power thus resided in their delicate balance between monastic and gendered humility on the



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

one hand and a politically salient autobiographical approach that almost amounted to auto-hagiography on the other hand.

In Part Two of the book, Bretz further conveys that power by demonstrating how French, English, and German writers have kept rediscovering and redebating the nuns' sufferings and writings from the later seventeenth century to the present day. After the *Unigenitus* affair had reignited the Jansenist controversy in the 1710s, some of the *relations de captivité* first appeared in print in 1724, but they had already been circulating in manuscript form among friends of Port-Royal. Bretz's clearest argument in this part is that many (pro-)Jansenist male writers, from Racine to Sainte-Beuve and beyond, actually tried to blunt the edge of what the convent members had written and done. Even as these later commentators exalted the virtues and desperate struggles of Port-Royal, they often viewed the female religious not as active rebels but as somewhat hapless (albeit saintly) victims. That said, Part Two also uncovers the nuns' relevance to a wide range of other groups, for example nineteenth-century British women writers and anti-Jansenist polemicists of the Third French Republic. Unfortunately, Bretz's writing meanders slightly in the process, juxtaposing relevant works in barely connected vignettes, some of which represent mere descriptive summaries. A certain heuristic indecision may have contributed to this problem: whereas the title of Part Two announces the topic of »Les Relations de captivité, un mythe fondateur du jansénisme«, the author proceeds to deliver a much more general reception history of the fate of the Port-Royal nuns. This undertaking remains too vague to enable sustained reflection on intertextuality.

The book has another noteworthy weakness. Instead of analyzing the myths of the early modern Jansenists, it reproduces them in too many places. Although Bretz's bibliography on Port-Royal is helpful and up to date, she largely avoids acknowledging current scholarship explicitly in her chapters and has excessive recourse to older Jansenist narratives. To take only the most glaring example, a long stretch of Chapter Two seems to depend almost entirely on Jérôme Besoigne's »Histoire de l'abbaye de Port-Royal« of 1752, treated uncritically here as both a primary and a secondary source (p. 76–92). Bretz also portrays supposed jesuitical views of obedience and conscience in a way that strongly echoes the Jansenists' own polemics. Her bibliography does not include the works of Jean-Pascal Gay, John O'Malley, or other historians who have spent the last few decades compellingly reinterpreting the intellectual and cultural history of the early modern Jesuits. These omissions matter. By caricaturingly assuming the Jesuits' utter disregard for individual autonomy and firm principles of conscience, Bretz weakens her own attempt to contextualize the nuns' approach to those same issues.

That said, this is an elegantly written book, whose intended audience may not be confined to specialized scholars and may also include wider circles of educated Parisians interested in the history and legacy of Port-Royal. In any case, even historians and literary

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89098](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89098)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

critics already familiar with Jansenism will benefit from Bretz's insights on the *relations de captivité* and the gendered reception history of Port-Royal. Scholars working on early modern religious dissidence will profitably read her book in conjunction with other recent work, most notably Natalia Muchnik's »Les prisons de la foi« (2019), and additional historiographical resonances may emerge for different readers. Moreover, Bretz's doctoral thesis, defended in 2016, furnished the first complete critical edition of the *relations de captivité*. »De Port-Royal au jansénisme« makes it abundantly clear that this edition deserves to be published sooner rather than later.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89098](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89098)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Pierre Dauga, Charles X. Le naufrage de la monarchie, Paris (Éditions de l'Onde) 2020, 462 p., ISBN 978-2-37158-200-2, EUR 23,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Friedemann Pestel, Freiburg/Berkeley

Karl X. von Frankreich (1757–1836) ist unter den späten Bourbonen, deren notorisch negative Reputation erst die jüngere Geschichtsschreibung differenziert und aufgehellt hat, der nach wie vor am schlechtesten beleumundete. Als Ultraroyalist, politischer Reaktionär und strenger Katholik gilt er als einer der verfassungsfeindlich-klerikal motivierten Hauptverantwortlichen des Scheiterns der 1814 restaurierten »legitimen« Monarchie, an deren Spitze er ab 1824 für kaum sechs Jahre stand. In der Folge hat sich die republikanisch geprägte französische Geschichtsschreibung zur Revolution und den postrevolutionären Regimen nicht ausführlicher für ihn interessiert. Genauso wenig hat eine in den letzten beiden Jahrzehnten erneuerte Historiografie zu den reformerisch-dynamischen Impulsen der *monarchies censitaires* zwischen 1814 und 1848 zu einer grundsätzlich neuen Beurteilung seiner Regierungszeit geführt. Die verfügbaren Biografien Karls X. sind größtenteils politisch gefärbt, erfüllen nur zum Teil wissenschaftliche Ansprüche bzw. bleiben in ihrer Strahlkraft marginal¹.

Auch in Pierre Dauga hat Karl X. seinen Biografen nicht gefunden. Der Klappentext des vom Verlagshaus Onde nachlässig redigierten Bandes verheißt eine »der historischen Wahrheit verpflichtete Erzählung«. Diesem Anspruch wird Daugas Biografie insofern gerecht, als sie einen tendenziösen Anschein vermeidet, sich aber zugleich mit historischen Einschätzungen, Bewertungen und überhaupt Analysen jenseits von Allgemeinplätzen wie über die »nullité« einzelner Minister zurückhält. Dieses Problem ist indes weniger ein weltanschauliches als ein methodisches bzw. handwerkliches: Laut Klappentext angereichert mit »Beobachtungen, Anekdoten und zahlreichen Zeitzeugnissen« richtet sich die Biografie an eine breite Leserschaft »ungeachtet historischer Vorkenntnisse«. In der Einlösung dieser Ankündigung wartet Dauga weder mit neuen Quellen auf, noch nimmt er den aktuellen Forschungsstand zur Kenntnis. Wichtige Arbeiten zur politischen Kulturgeschichte der Krisen des späten Ancien Régime, die gesamte seit dem *bicentenaire* erschienene Literatur zur Emigration wie die erwähnte neuere Restaurationsgeschichte ignoriert er, abgesehen von wenigen Ausnahmen wie Emmanuel de Waresquiel oder Francis Démier. Konsequenterweise ausgeblendet



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

¹ Einen knappen Überblick über die Biografik zu Karl X. bietet Josef Johannes Schmid: Neue Biografien zu Charles X und François Nicolas Benoît Haxo (Rezension), in: *sehepunkte* 16 (2016), Nr. 7/8 [15.07.2016], URL: <http://www.sehepunkte.de/2016/07/28907.html>

werden auch nichtfranzösische Quellen und Literatur. Angesichts dessen, dass Karl X. über dreißig Jahre seines Lebens im Exil verbrachte und die Restaurationsmonarchie unter besonderer Beobachtung auswärtiger Diplomaten stand, bedürfte es schon überzeugender Argumente, um diese Perspektiven völlig außer Acht zu lassen und stattdessen hinlänglich bekannte Versatzstücke und Stereotypen über die Notabelnversammlungen, die Emigranten in Koblenz oder die politische Geschichte der Restauration zu reproduzieren.

In exzessiver Weise schöpft Dauga aus der Memoirenliteratur des 19. Jahrhunderts und zitiert diese ohne weitere Quellenkritik oder Anbindung an die gut aufgestellte literatur- und geschichtswissenschaftliche Memoirenforschung in positivistischer Ausführlichkeit und ohne neue Einsichten. Stellenweise färbt der Memoirenton auf die Historikerstimme ab, etwa wenn sich der Biograf an Beschreibungen der – insbesondere unvoreilhaft – Körperlichkeit seines historischen Personals regelrecht delectiert, aber auch am Ende des Werks: Überliest man die Anführungszeichen, scheint das letzte der zahllosen Zitate aus Chateaubriands »Mémoires d'outre-tombe«, hinter denen sich die Biografie streckenweise regelrecht verbirgt und denen auch der Titel vom »Schiffbruch der Monarchie« entlehnt ist, sprachlich nahtlos in eine der wenigen Positionsnahmen Daugas überzugehen: »Faute d'avoir su épouser son siècle, la monarchie française s'est abîmée et a disparu dans les plis du drapeau blanc« (S. 438), lautet Daugas lyrische wie mit Blick auf die Julimonarchie und das Second Empire kurzsichtige Quintessenz. Weiterhin erschweren die zahllosen wie wenig aussagekräftigen Zwischenüberschriften die Lektüre, die den Band in Unterkapitel von ein bis zwei Seiten, teils aber auch nur sechs Zeilen Länge, zergliedern. Nach welcher Logik manche Zitate in den inkonsistent gesetzten und formatierten Fußnoten belegt werden, andere wiederum nicht, bleibt unklar.

Über manche gestalterische Eigentümlichkeit ließe sich hinwegsehen, wenn Dauga seiner Biografie eine klare Perspektive gegeben hätte: Geht es hier um den sechs Jahre regierenden König Karl X., um »Monsieur« als französischen Thronfolger, der er – je nach Betrachtung – zehn oder dreißig Jahre zuvor war, oder um den Comte d'Artois, der als viertgeborener Sohn mit großer dynastischer Wahrscheinlichkeit nie auf den Thron gelangen hätte sollen? Geht es um die französische Binnenschau auf einen in Versailles sozialisierten Prinzen oder um einen Getriebenen der Revolutionszeit mit 30 Jahren »Auslandserfahrung«? Oder steht das lange Leben Karls X. für eine Geschichte der Restaurationszeit, der Bourbonen oder der französischen Monarchie insgesamt? Für jede dieser Lesarten liefert Dauga Versatzstücke, ohne jedoch zu gewichten oder zu entscheiden. Somit wähnt man sich bei der Lektüre stellenweise in einer Geschichte des französischen Hofes, einer Überblicksdarstellung des Revolutionsbeginns bzw. der Kabinette der Restaurationszeit oder in einer stundengenauen Ereignisreportage der Julirevolution. Augenfällig ist, dass Dauga von 440 Seiten nur knapp 100 der Regierungszeit widmet –



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

das 2015 erschienene Vorgängerwerk von Jean-Paul Clément und Daniel de Montplaisir setzte zu dieser Phase mit mehr als dem doppelten Umfang andere Schwerpunkte². Dauga hingegen handelt sich zwischen 1824 und 1830 ohne substanzielle Aufschlüsse an den bekannten Gesetzesprojekten entlang – mit augenfälligen Lücken, etwa in der Kolonialpolitik. Der Bildteil des Bandes wiederum bietet allein sattem bekannte Darstellungen aus der Zeit vor dem Regierungsantritt.

Der königliche Protagonist selbst bleibt in dieser Biografie erstaunlich blass, nicht nur, weil er selbst aus den Quellen kaum spricht, sondern weil der Biograf ihn immer wieder aus dem Blick verliert. Wenige aufschlussreiche Passagen, etwa zur Rückkehr des Comte d'Artois aus dem Exil und zur praktischen Realisierung der Restauration 1814, die andernorts meist aus der Perspektive Ludwigs XVIII. geschildert werden, stehen letztlich in keinem Verhältnis zur unausgewogenen wie konventionellen Gesamtdarstellung. Insofern vergibt auch diese Biografie einmal mehr die Chance, gerade das politische Profil eines Monarchen zu beleuchten, der als früher Emigrant ein entschiedener Gegner der Revolution war, sich im Exil durchaus als pragmatisch erweisen konnte und über dessen Handlungsmacht gegenüber ultraroyalistischen Strömungen nach 1814 man endlich einmal gern Fundiertes wusste. Aber Dauga reproduziert einmal mehr das pauschale Bild von »den« Emigranten, (Ultra-)Royalisten oder Liberalen im Kollektiv. Als Kernbotschaft bleibt nach über 400 Seiten die dürre Feststellung, dass Karl X. seit den 1780er Jahren seine politischen Überzeugungen nicht geändert habe, er dafür im persönlichen Leben im Laufe der Zeit »genauso keusch wie fromm« (S. 435) geworden sei, unbefriedigend. Selbst wenn sich diese These als tragfähig erweisen sollte, dann wäre eine solche politische Kontinuität angesichts der mindestens neun politischen Regime in Frankreich, die Karl X. zwischen 1789 und 1830 er- und überlebte, umso erklärungsbedürftiger.

Wer über die Grundspannungen von Monarchie und postrevolutionärer Gesellschaft auch jenseits von Spezialistenkreisen biografischen Aufschluss sucht, möge für Karl X. einstweilen weiter zu Jean-Paul Clément und Daniel de Montplaisir greifen. Lohnenswerte Biografien historischer Zeitgenossen liegen zu Ludwig XVIII. von Philip Mansel vor, zu Talleyrand von Emmanuel de Waresquiel oder zu Chateaubriand von Jean-Claude Berchet³. Alternativ laden die politisch pointierten wie stilistisch brillanten Memoiren der letztgenannten beiden Protagonisten der Revolution, Emigration und Restauration zur (Re-)Lektüre ein. Für Karl X. bleibt die Hoffnung, dass seine beiden

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89100](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89100)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

² Jean-Paul Clément, Daniel de Montplaisir, Charles X. Le dernier Bourbon, Paris 2015.

³ Ibid.; Philip Mansel, Louis XVIII, London 2005; Emmanuel de Waresquiel, Talleyrand. Le prince immobile, Paris 2003; Jean-Claude Berchet, Chateaubriand, Paris 2012.



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

2024 und 2030 anstehenden Regierungs-»Jubiläen« neue Impulse zu seiner Biografik geben mögen.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89100](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89100)

Seite | page 4



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Philippe Desan, Véronique Ferrer (dir.), Penser et agir à la Renaissance. Thought and Action in the Renaissance, Genève (Librairie Droz) 2020, 568 p. (Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 161), ISBN 978-2-600-06007-3, EUR 62,25.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Cornel Zwierlein, Berlin

Hier sind 25 ideenhistorische Beiträge von Experten und Expertinnen, vor allem der französischen und italienischen Renaissance, zu Aspekten des Werks klassischer Autoren des langen 16. Jahrhunderts vereint (u. a. Erasmus, Vivès, Morus, Farel, Calvin, Servet, Karl V., Guicciardini, Giovio, Rabelais, Castellio, de la Boétie, Bodin, L'Hospital, de Thou, Machiavelli, Montaigne, François Hotman, Charles de Lorraine, François de La Noue, Cardano, Bacon). Der Band ist nicht als Handbuch angelegt, sondern es sind jeweils Beiträge zu Spezialfragen und in fast jedem derselben findet sich ein neuer Fund oder eine neue Akzentsetzung. So dreht M. Barral-Baron die sonst übliche Perspektive auf Erasmus um: während dieser gerade in der italienischen und spanischen Forschung als Hauptobjekt von Zensur und Indexbemühungen bekannt ist, zeigt sie, dass er selbst zwar keine institutionelle Zensur vornahm, aber doch, in der Furcht und Empörung über als schädlich empfundene Bücher und Invektiven, sich immer wieder quasi um Zensur bittend an die Obrigkeiten in der Schweiz und in Straßburg richtete. Der »Ireniker« wünschte also sehr wohl eine (andere) Säuberung der Textwelt. M. Mestre Zaragoza betont ähnlich, dass Vivès keineswegs nur ein Pazifist war, sondern dass sein Ziel der *concordia* zunächst die gemeinschaftliche Vereinigung im gemeinsamen christlichen Werthorizont meint – »la paix est pensée par Vivès comme concorde [...] [e]lle n'est pas le contraire de la guerre« (S. 65). V. Ferrer hebt für Farel's Neuchâtel heraus, dass dieses als zweites Kanaan geformt wurde, auch stilistisch durch die Gruppe der hebraisierenden Theologen-Philologen. O. Millet stellt einen Servet, der im eschatologischen Bewusstsein auch vom Textgenre her mit patchwork-förmigen Manuskript-Paratexten, Interlineargebeten und Epigraphen operiert, dem klassisch-didaktischen Gelehrten Calvin gegenüber. Dessen Wirken aus dem Predigtwort heraus in Genf bei der Abschaffung der alten katholischen Feiertage, nur Ostern und Pfingsten belassend, hebt M. Engammare hervor. D. Crouzet akzeptiert die 1862 edierten und auf 1550 zu datierenden »Commentaires« Karls V. als authentisch und sieht in ihnen eine Ego-Historie, in der er sich als *miles christianus* stilisierte. C. Cavallini zeigt, wie wichtig die Übersetzungen ins Französische von Werken der italienischen Humanistenhistoriker Guicciardini und Giovio waren und wie sich hier die Übersetzungsmethodologie und der frühe akademisch gepflegte Sprachpurismus (Reflexionen über Satzzeichen, lexikalische Kommentierarbeit unter Benutzung etwa von Machiavelli als früh kanonisiertem Autor des Toskanischen),



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ähnlich wie bei Domenichi und Rucellai im Italienischen, verfeinerte. M. Huchon interpretiert die Funktion des Devisen-Wappens von Rabelais 1535, welches dem seines Freundes Hubert de Suzanne ähnlich ist. R. Gorris Camos hebt für Jacques Grévin, jenen Exil-Mediziner am Turiner Hof von Emanuele Filiberto und Marguerite de Valois, seinen »humanisme des herbes« hervor und analysiert seine Übersetzung von »De praestigiis daemonum« des berühmten Hexenprozessgegners Johannes Wier. Vielleicht hätte die Bemerkung, dass Grévin den »théories religieuses« des Herzogtums Kleve nahestand (Wier war des Herzogs Leibarzt; S. 225 – gemeint ist wohl die eher irenische Vermittlungstheologie etwa Cassanders), Anlass geben können für eine noch stärkere Kontextualisierung des Verhältnisses von »Hexen«-Verfolgungspraxis in den betreffenden Territorien und Konfessions- und Medizintheorien. Wiers Text hatte bekanntlich die stärkste Wirkung und Akzeptanz in der calvinistischen Kurpfalz (J. M. Schmidt) – wie verhält es sich hier in Piemont-Savoyen mit seinen halb offensiv gegenreformatorischen, halb waldenser – und calvinismusenahen Tendenzen (Tradition des Hexereivorwurfs gegen Waldenser seit dem 15. Jh.)? M.-C. Gomez-Géraud zeigt für Castelli einmal mehr seine konsequente kognitive Skepsis auch im sprachlich fein-tarierten Umgang mit scheinbar eindeutig besetzten biblischen Worten wie vom Unkraut (Mt 13, 24–30, sc. der Häretiker, die man landläufig eigentlich ausrotten müsste): Angesichts der menschlichen Erkenntnisunfähigkeit (sc. was denn der Weizen sei) im Dunkel des Endes der Zeiten solle man lieber sowohl Weizen wie Unkraut gleichermaßen wachsen lassen. Eugenio Refini zeigt anhand von Alessandro Piccolominis Theaterpraxis im Rahmen der Sieneser Accademia degli Intronati wie hier auch die republikanische Tradition in das »augusteische« Prinzipat Cosimo de' Medicis überführt wurde. In einer das Thema des Bandes in die Quellen zurückprojizierenden *étude* zu Bodins Konzept von Handlung und Kontemplation arbeitet S. Miglietti heraus, dass Bodin die aristotelische Tradition einer Glückseligkeitserzielung durch geistige Aktivität durch doppelte Rezeption scholastischer wie mystischer Traditionen (Baconthorpe, Cusanus) zu überwinden suchte, um die Unzulänglichkeit der Vorstellung einer aktiven menschlichen Geistestätigkeit durch die der höchstens im passiv-rezeptiven Modus, und somit in eher mystischer Gottesschau erreichbaren Glückseligkeit zu ersetzen. Dies, so möchte man angesichts der Reduktion des mystischen Anteils und im Kontext der 1580er formulieren, wäre an sich schon eine fast protestantische Haltung, wenn man – so könnte man über Miglietti und Bodin hinaus rasonieren – diese kognitionstheoretischen Philosopheme in das Theologische des rein passiven Verhältnisses von Glaube und Gnade übersetzt. Diesem Bodin'schen Antiaristotelismus setzt L. Petris Michel de l'Hospitals aristotelische Konzeption der *mesotés* (Weg des goldenen Mittelmaßes) als Grundhaltung entgegen, die sich von den *carmina* durch die Reden bis zu den Briefen und der juristischen und politischen *aequitas*-Konzeption des französischen Kanzlers hindurchzieht. I. A. R. de Smet zeigt sowohl anhand einer Nachzeichnung des Lebenswegs Jacques-Auguste de Thou – auf all seinen Stationen als Begleiter politischer Gesandtschaften



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

und als Jurist von 1576 bis in die Zeit Ludwigs XIII. – wie dieser große Historiker immer wieder als Lebenshaltung eine Distanz zur *vita activa* im Sinne echter Entscheidungstätigkeit wählte, was sich schließlich in einem brillanten Oxymoron (»Und große Geschäfte habe ich in Muße vollbracht, als Geschäftiger war ich müßig«) auf seinem Grabepitaph findet (S. 362). George Hoffmann untersucht erneut den Glaubenseid, den der junge Michel de Montaigne vor dem Parlament von Paris ablegen musste, um seine Tätigkeit als Jurist aufnehmen zu können: der dezidiert antiprotestantische Eid, der zur Politik der Parlamente von Paris und Bordeaux gerade auch nach dem »Toleranz«-Januaredikt 1562 gehörte, um die eigenen Mitglieder konfessionell katholisch zu disziplinieren, zeige bis in seine *essais* Resonanz; Hoffmann plädiert entgegen einer häufigen Tendenz in der Forschung, diesen Eid nur als Jugendsünde und notwendiges Zugeständnis pragmatischer Art für die Ermöglichung der Arbeit abzutun, für eine Kohärenz mit der späteren Haltung des Philosophen-Juristen. H. Daussy attribuiert den handschriftlich in Genf überlieferten »Discours sur l'affaire themistyque« von 1559 an François Hotman insbesondere aufgrund inhaltlicher Kongruenz sowie der Rekurrenz sonst seltener antiker Exempel, die der republikanisch-antityrannischen Botschaft des *citoyen* Hotman dienen. Hotmans verhasster Gegner (»le Tigre«), der Kardinal Charles de Lorraine, wird von J. Balsamo als mäzenatischer Organisator des katholischen Netzwerks der Kollegien in Rom und Reims und von polemisch-antiprotestantischen Auftragswerken wie der Neuübersetzung von Augustins »Gottesstaat« durch Gentien Hervet vorgestellt, womit der vor allem protestantischerseits reklamierte Kirchenvater wieder rekatholisiert werden sollte. A. Graves Monroe stellt aus dem Leben und Werk François de La Noues sowohl die Momente heraus, in denen der protestantische Militärführer »Handlung« (insbesondere Krieg) legitimierte, wie jene, da er sie in den »Discours« funktional-historisch analysierte. Für die Naturphilosophen Cardano, Della Porta und Bacon werden die Positionen zum Verhältnis von Theorie und Praxis vorgestellt (A. Maggi, T. Gontier) während S. Huber den Band mit einer Analyse zum polnischen Erasmianer und Philippisten Fricius abschließt, indem er betont, dass dessen »politico-juristische« Philosophie doch primär von der philosophischen Grundhaltung der Priorität des Theoretischen getragen sei.

Deutlich wird also, dass einige der Autoren den titelgebenden Rahmen eher beschreibungssprachlich als Öffnung für eine kontextbezogene Ideengeschichte zu verschiedenen Aspekten des Œuvres »ihrer« Renaissance-Schriftsteller benutzten. Einige Beiträger und Beiträgerinnen hingegen fragen eher danach, wie im Rahmen der Renaissance-Episteme selbst die Autoren und Akteure ihr eigenes Verhältnis von *bios theoretikos* und *bios praktikos* (im aristotelischen Sinne) bestimmten und lebten: Letzteres scheint besonders fruchtbar, weil es zeigt, dass zumindest gelehrte »Akteure« wie de l'Hospital, Bodin, de Thou, La Noue, Bacon, Fricius in den »Denkrahmen« ihrer Zeit ethisch-moralische, normative wie auch funktionallogische Regelgerüste suchten und Handlungsanalysen vornahmen. Sie reflektierten also



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

»in Denkraumen über Denkraumen« und versuchten diese selbst für das eigene Leben wie für menschliches Verhalten überhaupt genauer zu justieren und ihre Möglichkeitshorizonte zu bestimmen.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89101](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89101)

Seite | page 4



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Sven Externbrink, Ludwig XIV. König im großen
Welttheater, Paderborn (Ferdinand Schöningh)
2021, XII–470 S., 24 s/w Abb., 3 s/w Karten,
ISBN 978-3-506-70331-6, EUR 49,90.**

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Nadir Weber, Bern

An Biografien über König Ludwig XIV. von Frankreich (1638–1715) herrscht kein Mangel. In den letzten Jahren sind allein in deutscher Sprache drei neue Darstellungen über das Leben des »Sonnenkönigs« von ausgewiesenen Frankreichhistorikern und Frankreichhistorikerinnen erschienen, ganz zu schweigen von den unzähligen, zum 300. Todestag teilweise neu aufgelegten französischsprachigen Biografien und zuletzt dem preisgekrönten, als »ultimate biography« beworbenen Buch des Hofhistorikers Philip Mansel¹. Man mag sich fragen, weshalb die Geschichte der »großen Männer« immer noch so viel Anziehungskraft ausübt – oder auch, weshalb etwa über Ludwigs Gegenspieler Kaiser Leopold I. immer noch keine befriedigende Biografie vorliegt. Offensichtlich eignet sich das lange Leben des französischen Königs – der das zum globalen Top-Touristenmagnet aufgestiegene Schloss von Versailles zwar nicht erbaut, aber wesentlich gestaltet hat – besonders dazu, in eine wechselvolle Epoche der europäischen Geschichte einzuführen, die von seinen Entscheidungen maßgeblich mitgeprägt wurde.

Der Heidelberger Frühneuzeithistoriker Sven Externbrink, der mit zahlreichen Arbeiten zur Funktionsweise der französischen Diplomatie und zu den deutsch-französischen Beziehungen hervorgetreten ist, verfolgt mit seinem 470-seitigen Werk genau diesen Zweck. Gleich zu Beginn seiner Biografie, die »dem historisch Interessierten eine für den Menschen des 21. Jahrhunderts sehr ferne und fremde Epoche nahebringen« (S. 1) will, räumt er ein, dass »über das Leben Ludwigs XIV. [...] eigentlich nicht mehr viel Neues gesagt werden [kann]« (S. 2). Spektakuläre Archivfunde sind bei der Lektüre also kaum zu erwarten, dafür ein durchaus originelles Arrangement des reichhaltigen biografischen und kontextbezogenen Materials: Ausgehend von der »Leitmetapher« des Theaters untersucht Externbrink die Wandlungen des Hauptakteurs und zugleich Regisseurs Louis Dieudonné de France vom »Vorspiel« – der frühen Erhebung zum König von Frankreich am 14. Mai 1643 – über drei strukturgeschichtliche »Akte« und zwei ereignisgeschichtliche



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

¹ Mark Hengerer, Ludwig XIV. Das Leben des Sonnenkönigs, München 2015; Martin Wrede, Ludwig XIV. Der Kriegsherr von Versailles, Darmstadt 2015; Anuschka Tischer, Ludwig XIV., Stuttgart 2017; Philip Mansel, The King of the World. The Life of Louis XIV, London 2019 (mehrere Ausgaben und französische Übersetzung 2020).

»Entrekte« bis zum großen »Finale«: dem vom Protagonisten immer noch meisterhaft inszenierten Tod am 1. September 1715.

Die Metapher des Theaters ist zum einen deshalb gut gewählt, weil der junge Ludwig gerne als Balletttänzer auf die Bühne trat und auch andere Zeitgenossen immer wieder dramaturgische Begriffe verwendeten, um das Agieren des Königs und das Leben am Hof zu beschreiben. Zum anderen wird damit ohne große methodologische Ausführungen ein narrativer Rahmen geschaffen, der es erlaubt, Erkenntnisse der neueren Kulturgeschichte des Politischen an einem paradigmatischen Fall vorzuführen: etwa die Bedeutung des Körpers und seiner Performanz in Face-to-Face-Interaktionen für die Herstellung und Stabilisierung politisch-sozialer Ordnungen. Denn wie Peter Burke bereits vor dreißig Jahren in seinem wegweisenden Buch über die mediale Inszenierung des Sonnenkönigs aufgezeigt hat, war das (vermeintlich) absolutistische Frankreich Ludwigs XIV. vor allem auch ein »Theaterstaat«².

Dieser problemorientierte Ansatz bringt es mit sich, dass das Leben Ludwigs XIV. in Externbrinks Biografie nicht einfach chronologisch nacherzählt, sondern unter verschiedenen Gesichtspunkten immer wieder neu beleuchtet und kontextualisiert wird. So kommt es, dass der Hauptprotagonist bereits im ersten Abschnitt des ersten Akts, welcher der Geschichte des königlichen Körpers gewidmet ist, ein erstes Mal stirbt (S. 49f.), um dann gleich wieder aufzuerstehen und vermittelt über verschiedene Außenstimmen als Virtuose der Dissimulation und Geheimhaltung ins Bild gerückt zu werden. Diese Form der Gliederung, mittels derer gewisse Zeitabschnitte mehrfach durchlaufen werden, dürfte das Buch für manche »historisch Interessierten« zu einer recht anspruchsvollen Lektüre machen. Dafür wird es umso nützlicher für Studierende oder junge Forschende sein, die sich über bestimmte Themen, die mit Ludwigs Biografie verknüpft sind, einen raschen Überblick verschaffen möchten.

So führt der Autor etwa kompakt und auf der neusten Forschung basierend in die Sozialgeschichte Frankreichs ein und erläutert die Funktionsweisen einer »absoluten Monarchie«, des Königshofes und der französischen Außenbeziehungen. Ausführlich lässt er dabei verschiedenste Stimmen – von Ludwig XIV. selbst über auswärtige Diplomaten wie dem brandenburgischen Vertreter Ezechiel Spanheim bis zu einfachen Bürgern – zu Wort kommen und erzeugt damit einen ausgesprochen polyphonen Eindruck des Lebens und Sterbens im Frankreich des *Grand Siècle*. Zu den eindrücklichsten Passagen gehören die unmittelbar auf eine Analyse der Glorifizierung des Sonnenkönigs in der königlichen Text- und Bildpropaganda folgenden Abschnitte zu Hunger und Armut in der breiteren Bevölkerung (S. 236–251). Wie der Abbé Fénelon und andere kritische Zeitgenossen bereits erkannten, war

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89102](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89102)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

² Peter Burke, Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs, 3. Aufl. Berlin 2009, S. 16.

die überaus hohe Mortalität in den Jahrzehnten um 1700 eben nicht nur der Unbill des Klimas geschuldet, sondern auch eine Folge der dauernden (Angriffs-)Kriege des Königs und der damit zusammenhängenden übermäßig großen Steuerlast.

Im Bemühen, keine modernen »Erbfeind«-Stereotype zu bedienen, zeichnet der Autor ein möglichst ausgewogenes Bild von Ludwigs Außenpolitik und deren Folgen für das Alte Reich und Europa. Tatsächlich waren die ludovizianischen Kriege von einer nationalistischen Motivation weit entfernt, und im Rahmen eines von dynastischen Erb- und ständischen Suprematieansprüchen geprägten frühmodernen Staatensystems wurde aus dem Feuer bringenden Kriegsgott Mars, als der sich Ludwig XIV. auf dem Cover zeigt, auch immer wieder selbst ein Getriebener. Dennoch – oder gerade deshalb – weckt etwa die Darstellung des äußerst rücksichtslosen Vorgehens der französischen Armeen gegen die Zivilbevölkerung im Pfälzischen Erbfolgekrieg unschöne Assoziationen zu neoimperialen Kriegen der Gegenwart. Die sehr späte, aber doch immerhin belegbare Einsicht des Königs, er habe zu viele Kriege geführt und den Untertanen damit viel Leid verursacht (S. 345), wäre auch heutigen Autokraten zu wünschen.

Insgesamt ist Sven Externbrink eine vielschichtige und lesenswerte Darstellung der Biografie König Ludwigs XIV. im Kontext seiner Epoche gelungen. Gelegentliche Redundanzen und angesichts der präsentierten Faktenfülle unvermeidliche kleinere Fehler – beispielsweise bezüglich des Todesjahrs Herzog Karls »des Kühnen« von Burgund (S. 272) – vermögen diesen Eindruck nicht zu trüben. Etwas schade für ein an ein weiteres Lesepublikum gerichtetes Buch ist nur, dass der Verlag die oftmals direkt in die Argumentation einbezogenen Abbildungen lediglich im Anhang und ohne Farbe wiedergeben konnte. Diesbezüglich positiv hervorzuheben sind hingegen die mehrseitige Chronologie, die oftmals erstmalige Wiedergabe von Quellenzitaten in deutscher Übersetzung und das ausführliche Quellen- und Literaturverzeichnis, das all jenen, die nach der Lektüre des Buches einzelne Themenfelder weiter vertiefen wollen, den Einstieg erleichtern wird. Das Werk kann daher auch zur Unterstützung der universitären Lehre wärmstens empfohlen werden.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Claudio Ferlan, Sakraler Rausch, profaner Rausch. Trunkenheit in der Alten und Neuen Welt, Berlin, Boston (De Gruyter Oldenbourg) 2021, X–98 S. (Transfer), ISBN 978-3-11-067487-3, EUR 29,95.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Annika Raapke, Göttingen

In ihrem Vorwort zu Claudio Ferlans »Sakraler Rausch, Profaner Rausch« kündigt Birgit Emich an, es sei ein Buch, bei dem »niemand auf die Idee kommen würde, Geschichte sei trocken«. Diese Prognose bewahrheitet sich vollumfänglich. Von Format und Gestaltung über Aufbau und Erzählweise bis hin zum Anhang ist dieses Buch alles andere als trocken, und das schon, ohne die inhaltliche Ausrichtung zu berücksichtigen: Trunkenheit. In fünf Kapiteln widmet sich Ferlan Kulturen, Praktiken und Räumen des Alkoholrauschs in Europa und in den Amerikas, hauptsächlich zwischen dem 15. und dem 20. Jahrhundert. Er vollzieht die Kollision von Perspektiven auf die situative Akzeptabilität und Inakzeptabilität von Trunkenheit in der Europäischen Kolonisierung nach, die Wahrnehmung indigener Trunkenheit durch die Kolonisatoren, die Veränderung von Praktiken des Alkoholtrinkens und die daraus resultierenden sozialen Herausforderungen in der »neuen Welt«. Im Einklang mit Ferlans Expertise (und dem Buchtitel) liegt der Fokus vor allem auf dem Verhältnis von Trunkenheit und religiöser Praxis, ein Großteil der genutzten Quellen stammt von Missionaren und anderen religiös zu verortenden Kolonisatoren.

Das Spektrum der Räume, Situationen und Personen, die Ferlan seiner Leserschaft vorstellt, ist immens angesichts der Tatsache, dass der eigentliche Buchtext nur etwa 80 Seiten umfasst: Ferlan führt durch deutsche Biergelage und alkoholgebundene Gastfreundschaft in Istrien, durch Inka-Bankette und Begräbnisfeiern der Tarahumara, durch aztekische Menschenopfer-Zeremonien und widerständisch motivierte Abstinenzbewegungen in unterschiedlichen *Native American Nations*, bis hin zu Wirtshäusern aus der Zeit der Atlantischen Sklaverei und den Schlachtfeldern des Amerikanischen Bürgerkriegs. Es gibt sogar einige Überlegungen zur Bedeutung von Alkohol für Primaten. Untergebracht sind all diese – und noch unzählige weitere – Geschichten in fünf Kapiteln, die zunächst die Wege des Alkohols beleuchten (1), dann europäische Sichtweisen und einheimische Gepflogenheiten vorstellen (2), neue Trinksitten und veränderte Bräuche (3) sowie betrunkene Straftäter und betrunkene Sünder untersuchen (4), und sich schließlich Orten des Trinkens annehmen (5). Diese Struktur ist einleuchtend und oft auch stringent, doch überwiegt beim Lesen eher der Eindruck großer erzählerischer Spontanität – sicherlich eine Kunst in sich.

Laut Ferlan ist es »Sinn und Zweck dieser Arbeit [...] über die Bedeutung des Trinkens beziehungsweise der Trinksitten in der



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Geschichte von Europa und Amerika nachzudenken« (S. 83). Diese Beschreibung trifft es gut, denn Ferlans Geschichte(n) von Trunkenheit wirken bisweilen in der Tat wie ein verschriftlichter Denkprozess. Mit einem Enthusiasmus, den die deutsche Übersetzung von Bettina Dürr gut einfängt, springt Ferlan über den Globus und durch die Epochen, überquert in wenigen Sätzen Kontinente und Jahrhunderte. Scheinbar assoziativ und mit viel Verve, Ironie und Witz verknüpft er historische Akteurinnen und Akteure, Situationen, Erzählungen und Texte, und diese ohnehin schon hoch unterhaltsame Mischung wird immer wieder zusätzlich belebt durch persönliche Anekdoten Ferlans, sowie bisweilen überraschende weitere Referenzen – etwa zur Fußballlegende Diego Maradona (S. 21). Das Resultat ist eine beeindruckende Verbindung von Expertise und Informalität, welche die Zugänglichkeit des Buches gerade auch außerhalb einer akademischen Leserschaft gewährleistet. Unterstützt wird dies durch Gestaltung und Format. Die deutsche Übersetzung des zuerst 2018 erschienenen »Sbornie sacre, sbornie profane. L'ubriachezza dal Vecchio al Nuovo Mondo« präsentiert sich in einem attraktiven, fast an ein schmales *coffee table book* erinnernden Einband, es gibt keine Fußnoten und nur wenige Anmerkungen im Text. Anstatt einer Literaturliste stellt Ferlan im Anhang ausführlich das von ihm genutzte Quellen- und Literaturkorpus vor, ein bemerkenswerter und überzeugender Schritt, in dem auch einige sorgsame Einordnungen hinsichtlich der Kolonialität des historischen Materials vorgenommen werden.

Dies ist wichtig, denn die informelle, springende, fast einem Gespräch nachempfundene Erzählweise begünstigt, dass diese Einordnungen im Buchtext manchmal ausbleiben. Dort, wo Ferlan sich explizit mit Kolonialität auseinandersetzt – und etwa Eurozentrismus oder die Herkunft und Perspektive der Quellen erläutert – erfolgt dies in nachdenklicher, gut verständlicher Weise, die sich auch einem nichtwissenschaftlichen Publikum erschließt. Dort, wo die diversen Geschichten und historischen Schilderungen »Fahrt aufnehmen«, kommt es jedoch zumindest in der deutschen Ausgabe dazu, dass hochsensible koloniale Begriffe an einigen Stellen nicht die Kontextualisierung oder wenigstens Markierung erfahren, die sie bräuchten. Hier ist durchaus möglich, dass im Rahmen von Übersetzung, Bearbeitung und Satz ursprüngliche Abgrenzungen verloren gegangen sind – es wäre sicherlich empfehlenswert für den Verlag, die Einbettung von im Deutschen eigentlich bewusst abgelehnten historischen Begriffen wie »Mestizen« oder »Mulatten« jenseits direkter Quellenzitate in Übersetzungen genauer zu überprüfen.

In »Sakraler Rausch, Profaner Rausch« erzählt Ferlan Kolonialgeschichten, hauptsächlich aber erzählt er Geschichten von Trunkenheit, von Gemeinsamkeit und Abgrenzung, von Glaubenserfahrung und -praxis in unterschiedlichsten Kontexten, und dies in bemerkenswert anschlussfähiger und einladender Weise. Claudio Ferlan betreibt hier Wissenschaftskommunikation, wie sie nicht vielen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern gelingt, und Interviews, etwa mit der Deutschen Weinakademie,



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

zeugen von der Resonanz, die das Buch in interessierten Kreisen hervorruft¹. »Sakraler Rausch, Profaner Rausch« ist kurz, schnell und ungemein unterhaltsam erzählt, es eignet sich als Aufriss einer wissenschaftlichen Thematik (unter anderem als Einstieg in Ferlans weitere Forschungsarbeiten zur Trinkkultur jesuitischer Missionare) ebenso wie als attraktives Mitbringsel für die Wein, Gin- oder Whiskyliebhaberinnen und Whiskyliebhaber im Bekanntenkreis.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89103](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89103)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

¹ Interview frei zugänglich auf: https://www.deutscheweinakademie.de/detailansicht?tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Bnews%5D=374&cHash=fa785f84dffb926fa2bd1c701fdd0661, [11.05.2022].

Ariane Viktoria Fichtl, La Radicalisation de l'idéal républicain. Modèles antiques et la Révolution française, Paris (Classiques Garnier) 2020, 476 p. (L'Europe des Lumières, 69), ISBN 978-2-406-10381-3, EUR 49,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Johnson Kent Wright, Tempe, AZ

It remains a puzzle that the cult of classical antiquity in late-18th-century France, regarded as key to an understanding of the Revolution by such contrasted titans of 19th-century thought as Benjamin Constant and Karl Marx, should have attracted the relatively scant attention that it has from modern historians. It has been nearly two generations since the appearance of the last major French treatments of the subject, Jacques Bouineau's »Les toges du pouvoir, ou la Révolution de droit antique« (1986) and Claude Mossé's »L'Antiquité dans la Révolution française« (1989) – to which might be added two crucial chapters from Wilfried Nippel's »Antike oder moderne Freiheit?« (2008). Within this surprisingly uncrowded field, Ariane Viktoria Fichtl has now offered us what looks to be the first truly comprehensive survey since that of Harold Parker, »The Cult of Antiquity and the French Revolution«, which goes all the way back to 1937. Fichtl has the advantage, of course, of the large volume of work, adjacent to the subject in one way or another, that has appeared since Bouineau and Mossé. Much of it comes from the Anglosphere. In her introduction, Fichtl appeals to the Cambridge-school reconstruction of the history of republicanism, but also to Keith Baker's essays on the career of its »classical« variant, David Bell's analysis of the old-regime legal profession and French national identity, and Marisa Linton's »The Politics of Virtue in Eighteenth-Century France«. Not that French scholars have been idle in the meantime. In addition to Chantal Grell's two-volume »Le Dix-huitième siècle et l'antiquité en France« (1995), Fichtl cites the essays collected in »Républicanisme du droit naturel. Des humanistes aux révolutions des droits de l'homme et du citoyen« (2009), as well as Raymonde Monnier's »Républicanisme, patriotisme, et la Révolution française« (2005). In addition, the last two decades have seen a continual enrichment of the biographical literature on the central figures in Fichtl's account, Robespierre above all.

However, perhaps most important of all, for its contribution to Fichtl's analysis, is the work of a Cambridge outlier, Eric Nelson's »The Greek Tradition in Republican Thought« (2004). It is much to Fichtl's credit that she has grasped the fundamental importance of Nelson's book, which draws a sharp distinction, within the wider history of republicanism, between »Greek« and »Roman« outlooks, defined by contrasting attitudes toward civic equality and private property. Re-branded as »neo-Stoic« vs. »neo-Roman«, the distinction structures Fichtl's account of the cult of antiquity



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

in the 18th century and revolutionary France – in effect, a gripping narrative, which unfolds through five sections. Her starting point is with a close examination of the pedagogical formation that the future leading revolutionaries received as *collégiens*: an equally profound initiation in both the »neo-Stoic« and the »neo-Roman« traditions, with Plutarch far and away the leading representative of the first, Cicero, Livy and Tacitus of the second, and Montesquieu, Mably, and Rousseau the key modern mediators of both.

The same duality dominates the leading models of »virtuous magistracy« that the *collégiens* took away with them, to which Fichtl turns next – on the one hand, Aristides and ostracism, on the other, the commanding example of Cicero, scourge of Catiline and Antony alike. In the third section, Fichtl follows her subjects into the Revolution itself, charting, in unparalleled depth, the rhetorical uses to which Danton, Brissot, Desmoulins, and Robespierre put their learning, in the Constituent Assembly, at the Jacobin Club, in the Legislative Assembly. If the »neo-Roman« tradition looked dominant at the start of the Revolution – an obsessive focus on the two Brutuses, Lucius Junius and Marcus Junius, particularly as glimpsed through the eyes of Voltaire and Montesquieu – the »neo-Stoic« tradition wasn't far behind, its moralism and anti-imperialism activated by the return of France to the European battlefield and the final decay of the constitutional monarchy. Fichtl's fourth section is indeed all-Greek, a fascinating account of the role that the Spartan and Athenian models of Greek »democracy« played in the Girondin-Jacobin showdown. »La Radicalisation de l'idéal républicain« then concludes with a staccato account, across four short chapters, of the Jacobin First Republic – taking *salus populi suprema lex esto* as its motto, entering into mortal combat with a crowd of Catilines at home and conspirators abroad, its key figure, Robespierre, loyal to Montesquieu in his recourse to terror and to religious regeneration alike, making a fatal bid to play the roles of both a modern Demosthenes and a modern Pisistratus.

It is safe to say that »La Radicalisation de l'idéal républicain« will set the agenda for all subsequent discussion of the cult of classical antiquity in the political and cultural history of the Revolution. No scholar has ever made such a thorough inventory and classification of the available evidence. What, then, of the problematic indicated in Fichtl's title, that of »radicalization«? It is true that Fichtl's choice of a conventional Thermidorian end-point for her narrative means that she stops short of the most fateful of all radical swerves during the Revolution, the mutation of Babouvism out of Jacobinism – as if the latter's decisive refusal of anything like an »agrarian law« brought an end to the connubium between the two republican traditions, sending Nelson's »Greeks« permanently off on their own. But Jacobinism was certainly »radical« enough, by comparison with all earlier episodes in the history of the »Atlantic republican tradition«. What explains the French exception? Benjamin Constant regarded the effort to restore »ancient liberty« in a modern setting as an aberration, a destructive episode of ideological fever, from which France mercifully recovered. In a famous essay, Keith Baker has argued something similar about Marat, Robespierre, and Saint-



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Just, describing their classical republicanism in pathological terms: »metastasis«, »moralization«, »messianism«. Marx, on the other hand, approached the topic in a more classical fashion: »the first time as tragedy ... « The antique masks donned by the Jacobins were an illusion, he wrote in »The Eighteenth Brumaire«, but one necessary for accomplishing the tasks of the Revolution: »But unheroic as bourgeois society is, it nevertheless took heroism, sacrifice, terror, civil war, and battle of peoples to bring it into being. And in the classically austere traditions of the Roman Republic its gladiators found the ideals and the art forms, the self-deception that they needed in order to conceal from themselves the bourgeois limitations of the content of their struggles and to keep their enthusiasm on the high plane of the great historical tragedy«. On the whole, Fichtl's account seems closer to the spirit of Marx – and to Marisa Linton's »Politics of Virtue and Choosing Terror« – than to that of Constant and Baker. But she is circumspect, perhaps leaving a grand explanatory scheme for another occasion. In any case, the instruction of »La Radicalisation de l'idéal républicain« does not end with Fichtl's narrative. It is followed by a nearly 200-page »Dictionnaire des références antiques, utilisées dans les débats parlementaires pendant la Révolution française«, its entries covering an astonishing range of figures and ideas – one more reason for welcoming this book as a precious resource for the study of the politics and culture of the French Revolution. The revolutionary cult of antiquity will never look quite the same again.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89105](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89105)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Marian Füssel (Hg.), Der Siebenjährige Krieg 1756–1763. Mikro- und Makroperspektiven, Berlin, Boston (De Gruyter Oldenbourg) 2021, 275 S., 3 s/w Abb. (Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien, 105), ISBN 978-3-11-070964-3, EUR 73,90.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Sébastien Schick, Paris

La «guerre de Sept Ans» a fait l'objet de profonds renouvellements dans les historiographies française, allemande et anglo-saxonne des dernières décennies. La nouvelle histoire militaire (et navale), l'histoire diplomatique et politique, mais aussi l'histoire de l'information ou l'histoire culturelle se sont intéressées de près à ce conflit que l'on peine parfois à saisir d'un seul bloc, du fait de la multiplicité de ses enjeux et de ses théâtres d'opération. Par-delà la diversité des travaux, la tendance est toutefois aux approches d'histoire globale permettant de lier ce qui restait le plus souvent séparé – et notamment la guerre coloniale et navale d'une part, la guerre continentale, territoriale et «allemande» de l'autre.

Cet ouvrage, issu d'un colloque organisé à Munich en 2018 et dirigé par Marian Füssel, entend accompagner ce renouvellement de deux façons: en considérant l'ensemble du conflit d'un seul tenant; et en reliant les échelles d'analyse micro et macro-historiques du conflit. Ces deux apports, complémentaires, doivent permettre une approche d'histoire globale du conflit – le directeur de l'ouvrage s'étant lui-même distingué en 2019 par une monographie portant cette même ambition¹ – ou plus précisément encore d'une «microhistoire globale» et de «jeux d'échelles» désormais bien connus de l'historiographie, mais jusqu'à présent moins appliqués à l'histoire militaire et diplomatique, notamment de la guerre de Sept Ans.

Disons d'emblée que les différentes contributions de cet ouvrage collectif, si elles sont souvent passionnantes prises séparément les unes des autres, forment davantage une mosaïque d'objets et d'études disparates qu'un tout cohérent. Si l'introduction de Marian Füssel est précise et passionnante sur les enjeux historiographiques et méthodologiques d'une micro-histoire globale de ce conflit, la superposition et la prise en compte simultanée des échelles et des terrains d'analyse ne se font que très rarement au sein même des contributions, et ne se constatent le plus souvent qu'à l'échelle de l'ouvrage tout entier, qui ne propose donc rien de plus qu'une juxtaposition d'articles choisissant, tour à tour, une échelle micro ou macro, tel ou tel autre théâtre d'opération. On en viendrait presque à penser,



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

¹ Marian Füssel, *Der Preis des Ruhms. Eine Weltgeschichte des Siebenjährigen Krieges*, Munich, Beck, 2019.

parfois, que l'unité de l'ouvrage réside dans le fait que chaque auteur a choisi, pour son analyse, une échelle et un terrain – il paraît effectivement bien difficile de faire autrement ...

Le manque d'unité de l'ensemble ne saurait toutefois faire oublier le vif intérêt que l'on prend, souvent, à la lecture des différentes contributions prises individuellement. Au-delà de l'introduction déjà mentionnée plus haut, on peut notamment citer – un choix en partie subjectif et personnel – l'article de Diego Téllez Alarcia (p. 209–231) qui insiste sur l'importance, souvent sous-estimée par l'historiographie, de l'intervention espagnole dans le conflit à partir de 1762, ou encore l'analyse serrée de Sven Externbrink (p. 129–145), qui s'appuie sur l'événement bien connu de la prise de Québec au matin du 13 septembre 1759 pour développer une analyse sur les temporalités en histoire (celles perçues par les acteurs, celle, très courte, de la bataille, et celle, bien plus longue, de la mémoire). Du point de vue de l'histoire militaire, citons également la contribution de Daniel Hohrath, qui souligne l'importance de la guerre de siège en Silésie pendant le conflit (p. 95–127), ou celle de Thomas Weller, qui fait son miel de l'histoire environnementale pour proposer une nouvelle lecture de la prise de la Havane et de ses conséquences (p. 147–163). On lira, enfin, avec grand intérêt, l'article écrit à quatre mains par Michaela Schmölz-Häberlein et Mark Häberlein sur le réseau épistolaire des piétistes de Halle pendant la guerre, et qui interroge à nouveaux frais les dimensions religieuses du conflit (p. 185–208).

Les articles de Tim Neu (p. 75–93) et de Horst Carl (p. 165–184) se distinguent par leur volonté de lier, dans une seule et même contribution, les différentes échelles: le premier auteur analyse le fonctionnement global du système financier et des instruments de crédit utilisés en Grande-Bretagne pendant la guerre, à partir d'un événement »local«: la banqueroute presque totale dans laquelle se trouvait, en juin 1759, la caisse militaire britannique pour l'armée d'Amérique du Nord. C'est le caractère profondément »glocal« du fonctionnement du crédit public britannique qui aurait ainsi permis, non seulement de ne pas voir la crise s'étendre sur l'ensemble du système de crédit britannique, mais aussi de surmonter cette dernière en quelques semaines. Horst Carl s'intéresse, de son côté, à des situations d'occupations militaires, qu'il met en comparaison: celles observées sur le continent (l'occupation de la Saxe par la Prusse, ou encore des provinces occidentales de la Prusse par les troupes françaises et autrichiennes) et dans les Empires (l'occupation du Canada, puis de la Havane et de Manille par les Britanniques à partir de 1762). Les logiques administratives de ces situations (alors considérées dans une perspective macro) sont observées en parallèle des expériences vécues par les populations occupées.

L'ouvrage vaut donc par la qualité de ses articles pris individuellement, tandis que le mélange peine à convaincre. Le lecteur trouvera dans ce livre, au grès de ses centres d'intérêts et de ses recherches, un ensemble de réflexions et d'approches stimulantes, davantage qu'une proposition cohérente et unitaire

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89106](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89106)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

permettant de renouveler l'historiographie de la guerre de Sept Ans.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2022.2.89106](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89106)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Julia M. Gossard, *Young Subjects. Children, State-Building, and Social Reform in the Eighteenth-Century French World*, Montréal, QC (McGill-Queen's University Press) 2021, XIV–272 p., 5 fig. (States, People, and the History of Social Change, 3), ISBN 978-0-2280-0565-0, USD 80,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
William Monter, Evanston, IL

This investigation of various institutions and policies for making the children of the urban »honourable poor« into useful subjects of Louis XIV is split into two disconnected sections occurring during the same period. Its first four chapters center on the creation of parish-level *écoles de charité* in Lyon, offering both a solid education and forms of vocational preparation until children were old enough to join the organized labor force. This system quickly spread throughout much of metropolitan France (especially Paris, which monopolizes Chapter 4) and lasted until the Revolution. Its last two chapters explore various efforts during this period to export poor French children directly to colonial North America or even farther, ending with botched attempts starting in 1698 to send a few children to Siam (p. 194–199).

The author's dogged search for »agency« among these »children« and vivid examples of French »Orientalism« in its sixth chapter seem typical of current American fashions. Gossard has indeed found a few remarkable examples of agency among some older eighteenth-century adolescents. When the Mississippi Company rounded up Parisian *filles à la casquette* for shipment to Louisiana, some of them staged violent riots to avoid boarding ship. In one, six girls were shot to death, while over half of a large contingent of indentured girls and boys escaped successfully (p. 161–162). A gentler freedom was available to teenage boys training at the École des langues attached to the French Capuchin monastery in Constantinople: off-campus, they could idiosyncratically blend French and Turkish clothing (p. 188).

But such privileges, let alone physical resistance, were unknown to the thousands of French children attending these *écoles de charité*. For about a century, the system apparently worked satisfactorily, recycling many surviving children of the urban working class into economically useful subjects. As Gossard shows, vocational training at La Trinité in Paris usually led to stable employment; almost 75% of 5,129 children registered there from 1672–1791 got formal apprenticeships, while most of the rest got quasi-equivalent positions as they aged out (p. 144).

The often random survival of relevant records makes tracking their subsequent lives extremely difficult. »Of the nearly six thousand names from enrollment records [at La Trinité] [...]



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

only fifty-three children can be traced to adulthood«, Gossard acknowledges (p. 142). Even her occasional »success stories« suggest that such alumni remained as poor as their parents; as the author admits, »in no way were these schools meant to increase social mobility« (p. 73). At Lyon, Gossard's example never rose beyond the level of journeyman (p. 44–46); at Paris, he simply shifted his vocational training from his father's by clothing people instead of feeding them. The institutions examined here trained an economically useful working class for Old Regime France that was *rangée*: tame, obedient, and immobile.

Gossard's book encounters the well-plowed field of Old Regime French demography only in the first section of Chapter 5, describing the well-dowered *filles du Roi* who were shipped to New France beginning in 1663 in order to (pro)create a critical mass of colonial settlers as rapidly as possible. The price was right, the demand great. When the subsidies stopped because Louis XIV went to war, its purpose had been achieved: Canada's »French« population had almost quadrupled. This level of success far surpassed that of any other program described by Gossard: 98% of the first 761 teenaged *filles du Roi* reaching Canada married within three months, and only two of them never married (p. 153). But their substantial royal dowries (averaging 180 *livres*) were clearly fundamental to its success. By contrast, the teenage girls sent to Louisiana in 1719 had no dowries and thus no future; they rioted in order to avoid boarding ship.

Old Regime French demography suggests that Gossard's »Young Subjects«, the children of its »honourable poor« who populated these institutions, must be understood as fortunate survivors whose productive adult labor was necessary in order to maintain the economy. Their life expectancy was distressingly brief. Nearly half had died before their fifth birthday, while various diseases and accidents killed another fifth of the survivors before they could enter the adult workforce. The treatment of lower-class foundlings and orphans in Paris has been compared to an infanticide machine. Here we catch a glimpse in 1759, where one of Gossard's model successes was also the only one of three orphaned siblings of a Parisian master baker to survive more than three months in institutional care (p. 142).

Minor but real improvement in overall life expectancy in late eighteenth-century France helps explain why these institutions had some difficulty placing their students even before 1789 (p. 200–201). Gossard astutely notes in a poignant epilogue that when reforming French education, the victorious Revolutionaries replaced Catholicism with patriotism as their moral compass; but at the same time, »much of the plans for primary education (ages 6–12) were lifted directly from the Lyonnais *règlements*« of the 1670s (p. 203). However, vocational training disappeared from the classrooms of older students: *la République ne formait plus d'apprentis*.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Sigrun Haude, *Coping With Life During The Thirty Years War (1618–1648)*, Leiden (Brill Academic Publishers) 2021, VIII–311 p., 13 fig., 1 tbl. (Studies in Central European Histories, 69), ISBN 978-90-04-46647-0, EUR 75,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Claire Gantet, Fribourg

Depuis longtemps, on se demande comment les contemporains de la guerre de Trente Ans ont pu percevoir l'épanchement de violence et s'adapter à une guerre d'une longueur inédite. Longtemps, les historiens et historiennes ont fait appel au »Simplicius simplicissimus« (»Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch«) de Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen pour y puiser des réactions et des gestes de survie, quand bien même ce texte postérieur (1668) reposait sur une esthétique raffinée. Plus tard, la micro-histoire a porté l'attention sur les documents personnels (ou ego-documents, même s'ils portent souvent la trace de valeurs et normes collectives) pour sonder »de près« la vie »entre quotidien et catastrophe«, pour reprendre le titre du volume dirigé par Benigna von Krusenstjern et Hans Medick en 1998. On a considéré depuis plus prudemment la supposée transparence de tels documents, censés livrer directement une sorte de *vox populi*. Dans son ouvrage sur les stratégies de survie, Sigrun Haude se passe de Grimmelshausen et élargit le spectre des sources mobilisées. Elle ne s'attache pas à reconstituer un milieu de vie local dans toutes ses dimensions comme le fait la micro-histoire, mais collationne de nombreux journaux intimes et des sources manuscrites des aires diverses de la Franconie et de la Bavière pour y reconstituer les principales stratégies de survie. Son dessein est autant narratif qu'analytique. C'est un livre de haute tenue écrit de manière à pouvoir être lu aussi par un public beaucoup plus vaste.

La documentation de Sigrun Haude est constituée avant tout de journaux intimes dont un certain nombre a été édité et est connu. Elle a néanmoins su les compléter par des données archivistiques munichoises, augsbourgeoises et nurembergeoises. Face à un certain nombre de publications récentes qui prennent le diaire rédigé par Peter Hagendorf, un mercenaire à la plume alerte, comme une ligne de force infaillible en misant sur son (hypothétique) représentativité, Sigrun Haude souligne à juste titre la diversité formelle et stylistique des journaux intimes de la guerre de Trente Ans. Tandis que le texte de Clara Staiger, une prieure augustinienne de Mariastern au sud de Nuremberg, tient des chroniques sérielles médiévales, les diaires des abbés bénédictins Maurus Friesenegger (Andechs) et Veit Höser (diocèse de Ratisbonne) sont plus personnels, et celui de la dominicaine Maria Anna Junius (Heiliggrab à Bamberg) est un récit fascinant, de même que le texte du pasteur luthérien Bartholomäus Dietwar



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

à Kitzingen. Au-delà de l'image d'une destruction écrasante, il y a donc eu des nuances dans le vécu et dans sa transcription, en quête desquels Sigrun Haude part.

Ces textes ont en commun un profond sens de la vulnérabilité et de la récurrence de la peur, de l'instabilité, des manques (pauvreté et faim) et de la violence. L'autrice souligne en particulier les ancrages spatiaux comme manifestations recherchées de stabilité. Aux fuites et aux exils – qui restèrent la meilleure stratégie de survie – s'opposait la *stabilitas loci* du monastère. Face à une historiographie très récente qui remet en cause le caractère religieux de la guerre de Trente Ans, Sigrun Haude met en effet en valeur les violences contre les personnes, les lieux et les objets religieux, à tel point que des communautés entières de moines ôtèrent leurs habits religieux pour fuir ou rester, déguisés en instituteurs, bergers, brassiers ou domestiques. Les communautés monastiques, poursuit l'autrice, sont aussi celles qui payèrent le tribut le plus élevé: non seulement les autorités consistoriales leur intima de vivre en modèles parmi des fidèles désorientés, mais elles servirent aussi de refuge et furent souvent prises comme cibles.

Les autorités civiles n'étaient pas en reste, en particulier le duc Maximilien de Bavière qui ne cessa de légiférer pour tenter de limiter les pillages mais aussi de contrôler l'explosion générale de la pauvreté et le développement de la peste en 1634–1635, tant et si bien qu'il finit par singulièrement agacer ses fonctionnaires débordés. Contrairement à une idée toute faite, il n'y eut pas de mouvement de panique générale. La peste posa toutefois des problèmes insurmontables puisque les fuites et exils rendaient opérante toute quarantaine.

Les contemporains ne restèrent pas passifs et savaient articuler leur opinion, ainsi Veit Höser qui rendait les autorités militaires et politiques responsables de la guerre. Les stratégies de survie consistèrent finalement en un fort pragmatisme – sitôt le monastère détruit, on le reconstruisit, et Clara Staiger organisa des expéditions de mendicité ou accorda des dons pour lier les donateurs au monastère. En général toutefois, seule une partie d'un monastère fuyait (c'est parfois un supérieur masculin qui optait ou non pour la fuite de couvents féminins), et les destins pouvaient être tragiques. L'abbaye des Brigittines d'Altomünster fut vers Munich fin avril 1632, à l'approche des Suédois, mais les deux sœurs âgées restées sur place moururent de faim. À leur retour dans le monastère en 1634, 15 sœurs furent fauchées par la peste et, dans le dénuement, l'abbesse qui se voyait incapable de pourvoir aux besoins de la communauté finit par se pendre. Le pragmatisme mena néanmoins aussi à des actions communes – ainsi des habitants de différents villages se regroupèrent-ils pour bloquer le pont de Stegen en y stationnant 700 soldats. Plus étonnant, certains contemporains eurent parfois la force de répondre à l'altérité par un certain humour ou par la pratique de la musique, voire par des rencontres interconfessionnelles, ainsi à Heiliggrab où se rendirent des protestants pour discuter.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Cet ouvrage introduit un air frais dans l'historiographie de la guerre de Trente Ans en se passant de tous les *master narratives* usuels. À aucun moment, par exemple, il n'est question d'attente eschatologique, de la nation allemande, d'une catastrophe absolue ou d'autonomisation du politique. On pourra émettre certains regrets: une bibliographie strictement anglophone et germanophone, aucun développement sur la perception de la paix et le traumatisme durable de la guerre par exemple. Surtout, la critique des sources aurait pu être plus développée, en particulier quant aux données statistiques des pages 98 à 111. Il n'en reste pas moins que cet ouvrage apporte des éléments nouveaux et se lit très bien. Une très belle introduction à la guerre de Trente Ans.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89108](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89108)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Peter Kramper, *The Battle of the Standards. Messen, Zählen und Wiegen in Westeuropa 1660–1914*, Berlin, Boston (De Gruyter Oldenbourg) 2019, X–599 S. (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts London, 82), ISBN 978-3-11-058195-9, EUR 69,95.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Lina Weber, St Andrews

Laut eines Berichts der Regierung von Boris Johnson ist die Wiedereinführung der imperialen Maß- und Gewichtseinheiten in Großbritannien einer der bedeutendsten Gewinne des Brexits¹. Dieses aktuelle Beispiel zeigt, dass Messsysteme nicht nur Mittel sind, um physische Größen zu bestimmen, sondern auf ein komplexes Zusammenspiel von sozialen Konventionen, rechtlichen Normen, und politischen Institutionen verweisen. Weder die Akzeptanz noch die Einheitlichkeit von Maßen und Gewichten sind selbstverständlich. Sie sind das Resultat einer komplexen historischen Entwicklung. Dieser Standardisierungsprozess fand in Westeuropa, verstanden als Frankreich, Großbritannien, und die deutschen Territorien, im Zeitraum zwischen 1660 und 1914 statt und bildet den Gegenstand des vorliegenden Buchs von Peter Kramper. Das Ziel ist ambitioniert: Standardisierungsprozesse sollen nicht als unumgänglicher Siegeszug von rationalen Maßen und Gewichten teleologisch beschrieben, sondern als Ergebnis einer aktiven Auseinandersetzung verschiedener Akteure und Institutionen gefasst werden. Um Hindernisse zur Durchsetzung und auch Wechselwirkungen zwischen den verschiedenen Dimensionen der untersuchten Standardisierungsprozesse aufzuzeigen, verbindet Kramper die methodischen Ansätze der politischen Geschichte, der Technikgeschichte und der Wirtschaftswissenschaften. Trotz der chronologischen, methodischen, und geografischen Breite gelingt es dem Autor, seine Leserschaft souverän durch das Thema zu führen. Die großen Linien sind deutlich sichtbar und durch gut ausgewählte Beispiele illustriert. Komplexität wird erklärt, die Aussagekraft und die Grenzen des besprochenen Materials klar reflektiert.

Das umfassende Werk ist in drei zeitlich gegliederte Abschnitte unterteilt, die jeweils eine bedeutende Phase des Standardisierungsprozesses von Maßen und Gewichten untersuchen. Abschnitt A konzentriert sich auf den Zeitraum zwischen 1660 und 1795, der durch eine große Vielfalt an lokal stark variierenden Einheiten gekennzeichnet ist. Zwar unternahmen Herrscher und kirchliche Institutionen mehrere Versuche, Gewichte und Maße zu vereinheitlichen und ihre



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

¹ HM Government, *The Benefits of Brexit: How the UK is taking advantage of leaving the EU*, London 2022, S. 6f.

Macht auszubauen, doch blieben diese in ihrer Wirkung stark beschränkt. Die Voraussetzungen für die Standardisierung von Einheiten sieht Kramper in der Wissenschaftlichen Revolution, die technische Instrumente zur exakten Bestimmung physischer Einheiten und eine neue Art des Beobachtens hervorbrachte, und in der fortschreitenden Ausbildung von Staatlichkeit, allem voran der Rationalisierung der Steuererhebung. Für die Realisierung der Idee von uniformen, systematisch aufgebauten Maßen und Gewichten brauchte es jedoch die Erschütterung der Französischen Revolution, die das metrische System wissenschaftlich bestimmte und politisch einführte.

Abschnitt B zeigt, wie Frankreich, die deutschen Territorien und Großbritannien zwischen 1795 und 1870 versuchten, national uniforme Messsysteme zu etablieren. Hier zeigt sich der Vorteil des von Kramper gewählten komparativen Ansatzes am deutlichsten. Auch in Frankreich fand die langfristige Durchsetzung des metrischen Systems nicht ohne Hindernisse statt, da es auf Unverständnis stieß und entsprechende Verwaltungsstrukturen fehlten. Traditionelle Maßeinheiten wurden erst um 1870 verdrängt. Das französische Vorbild beeinflusste die Entwicklung in den deutschen Territorien, die jeweils unterschiedliche Wege gingen. Der zügige Standardisierungsprozess von traditionellen Einheiten in den einzelnen deutschen Staaten, der mit dem Ausbau von Verwaltungen und politischer Integration einherging, erschwerte es jedoch, eine nationale Einigung zu erzielen. Großbritannien ging einen eigenen Weg. Zwar führte das Land 1834/1835 die *Imperial Measures* ein, aber die zentrale Regierung zwang den lokalen Autoritäten nicht deren Anwendung auf. Traditionelle Einheiten blieben daher vor allem in ländlichen Bereichen länger bestehen als auf dem Kontinent.

Abschnitt C untersucht die zeitgleich einsetzende Internationalisierung des französischen Maßsystems im Zeitraum von 1850 und 1914. Die internationale Akzeptanz des Meters als einheitlichen Messstandard erklärt Kramper mit fortschreitender Staatsbildung und der wissenschaftlichen Debatte über die Defizite der französischen Maße und Gewichte. Jedoch blieb die Anwendung auch im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert beschränkt, da gewerbliche Branchen weiterhin eigene, auf ihre jeweiligen Bedürfnisse abgestimmte Messeinheiten verwendeten.

Peter Kramper ist es gelungen, ein gut lesbares Buch zu schreiben, das die historische Herausbildung von einheitlichen Maßen und Gewichten in Westeuropa in aller Komplexität begreifbar macht. Die folgenden Kritikpunkte sind daher nebensächlich. Der englischsprachige Titel ist etwas sperrig und passt nicht ganz. Entgegen der naheliegenden Vermutung ist »The Battle of the Standards« keine Analogiebildung zu Jonathan Swifts berühmter Satire »The Battle of the Books« von 1704, sondern nimmt den Titel eines Werks des britischen Publizisten und Antiquars John Taylors auf, der mit dem Ausdruck 1864 die historischen Vereinheitlichungsprozesse von Maßen und Gewichten beschrieb (S. 5). Zwar steht die aktive Auseinandersetzung um

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89109](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89109)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Standardisierung im Mittelpunkt der vorliegenden Arbeit, aber Kramper zeigt überzeugend auf, dass es sich in vielen Fällen mehr um ein Nebeneinander und eine beinahe friedvolle Koexistenz verschiedener Einheiten handelte als um einen aggressiven Kampf um Vorherrschaft. Ferner wäre eine Auseinandersetzung mit einschlägiger Forschungsliteratur, die zwischen der Abgabe der zugrundeliegenden Qualifikationsschrift und der Publikation des Buches erschienen ist, wünschenswert gewesen. Genannt seien beispielhaft zum 18. Jahrhundert die Arbeiten von Lars Behrish zur Statistik in Deutschland und Frankreich und von William Deringer zur Bedeutung der Quantifizierbarkeit in Großbritannien². Durch den gewählten methodischen und geografischen Ansatz wirft Kramper interessante Fragen auf, deren Beantwortung weiterer Forschung bedarf. Wie, zum Beispiel, entwickelten sich Messeinheiten in den Niederlanden, der führenden Handelsnation der Frühen Neuzeit? Auch die moralischen und kulturellen Bedeutungen von Maßen und Gewichten, die Kramper andeutet, könnten weiter untersucht werden, so zum Beispiel die Bedeutung der Einheitlichkeit von Maßen für die Sicherstellung von Gerechtigkeit im vormodernen Handel (S. 64–72).



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

² Lars Behrish, *Die Berechnung der Glückseligkeit: Statistik und Politik in Deutschland und Frankreich im späten Ancien Régime*, Ostfildern 2016; William Deringer, *Calculated Values: Finance, Politics and the Quantitative Age*, Cambridge, Mass. und London 2018.

Christopher Lattmann, Der Teufel, die Hexe und der Rechtsgelehrte. Crimen magiae und Hexenprozess in Jean Bodins »De la Démonomanie des Sorciers«, Frankfurt a. M. (Vittorio Klostermann) 2019, XVI–390 S. (Studien zur europäischen Rechtsgeschichte, 318), ISBN 978-3-465-04389-8, EUR 69,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Gerd Schwerhoff, Dresden

Jean Bodins »De la Démonomanie des Sorciers« nimmt im Ranking der Zeitgenossen und der Geschichtswissenschaft einen Spitzenplatz unter den dämonologischen Werken der Frühen Neuzeit ein. Das hat seinen Grund nicht zuletzt im Renommee eines Autors, dessen »Les six livres de la République« von 1576 als eine der wichtigsten staats-theoretischen Schriften der Epoche gelten und dessen Engagement gegen die teuflische Hexensekte man kaum als persönlichen Spleen oder mangelnde Intellektualität abqualifizieren konnte, anders als etwa im Fall des notorischen Hexenhammers. Nun hat unser Wissen über alles, was mit dem Hexenwesen zusammenhängt, im Zuge einer europaweiten Forschungskonjunktur in den letzten Jahrzehnten fast exponentiell zugenommen. Auch das Werk von Bodin wurde in diesem Zusammenhang oft zum Thema, wie der einleitende, gut informierte Überblick des Autors über die deutsch-, französisch- und englischsprachige Forschungslandschaft verdeutlicht. Lattmann verfolgt in seiner 2017 an der Universität Zürich verteidigten Dissertation mit seinem dezidiert rechtsgeschichtlichen Konzept einen Ansatz, der bislang nach seiner Auffassung eher unterbelichtet geblieben ist. Er identifiziert drei rechtswissenschaftlich bedeutsame Themenkomplexe, die er untersuchen will: erstens Bodins besondere Religiosität als »ideologische Basis« seines Rechtsdenkens; zweitens die materiellrechtliche Bestimmung des *crimen magiae*; und schließlich drittens die prozessualen Bestimmungen, wie ein Hexenprozess zu führen sei.

Damit sind direkt die Grenzen der Untersuchung angesprochen. Es geht um eine werkimmanente Rekonstruktion, die Bezüge zur Rechtspraxis weitgehend ausblendet und auch nur sehr gelegentliche Seitenblicke auf das Gesamtœuvre Bodins wirft. Zwar wird direkt am Beginn der Untersuchung dargelegt, dass nach Bodins eigener Darstellung der Strafprozess gegen Jeanne Harvillier vom Frühjahr 1578 den Anlass für die Abfassung seines Traktates gegeben hatte. Aber obwohl dieser Prozess im Weiteren gelegentlich als Informationsquelle Erwähnung findet, werden die eigenen Erfahrungen des Autors kaum näher thematisiert. Auch die Rezeption seines Traktates wird ausgeblendet – verständlich aus arbeitspragmatischen Gründen bei einer nebenberuflich entstandenen Dissertation, gleichwohl bedauerlich. Lattmann legt



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

seiner Analyse eine online verfügbare französische Ausgabe aus dem Jahr 1587 zugrunde, deren Inhalte er in einer einleitenden Hinführung kurz Revue passieren lässt. Das ist, zumal für eine deutschsprachige Arbeit, ein prinzipiell guter Ansatz; die zeitgenössische Übersetzung aus der Feder von Johann Fischart, bereits ein Jahr nach der französischen Erstausgabe erschienen, ist bekanntermaßen eine eher freie Übertragung und verlangt deshalb nach separater Bearbeitung – momentan bereitet ein Team um Tobias Bulang in Heidelberg eine moderne Edition vor. Bedauerlicherweise gibt Lattmann jedoch keine weitere Rechenschaft darüber, warum er gerade diese Ausgabe zugrunde legt bzw. ob und wie sie sich von anderen Ausgaben inhaltlich unterscheidet. Ausgeklammert wird überdies die am Ende des vierten Buches stehende »Réfutation des opinions de Jean Wier«, in der der Franzose die skeptischen Argumente des niederrheinischen Arztes und Humanisten Johannes Weyer auseinandernimmt. Der knappe Hinweis darauf, die Kontroverse sei ausreichend untersucht, überzeugt nicht vollends, spielen doch einige zentrale Themen, die von Lattmann behandelt werden (etwa die Frage des Hexenpaktes) in dieser Kontroverse eine wichtige Rolle.

Im ersten Hauptteil der Studie »Weltbild und Recht« erörtert Lattmann die Rolle der drei am Hexenwesen beteiligten Hauptakteure. Im Zentrum seines theokratischen Weltbildes steht ein überragender alttestamentlicher Gott als Quelle allen Rechts und als letzter Adressat einer Justiz, die den Zorn des Schöpfers durch ihr Tun abzuwenden hat. Als Kontrahent der Rechtspflege fungiert der Teufel, dem Gott im Rahmen seiner unergründlichen Providenz Böses zu tun erlaubt, und als ihr Objekt fungiert der Mensch, der im Rahmen seiner Willensfreiheit einen Vertrag mit dem Teufel eingehen kann und dafür bestraft werden muss. So weit, so konventionell. Deutlich wird jedoch, dass Bodin hier mit seinen »puristisch-alttestamentlichen Überzeugungen« einen vergleichsweise extremen Standpunkt einnimmt, nach dem etwa schon einfache abergläubische Handlungen wie die Verwendung von Amuletten einen Rechtsvertrag mit dem Satan begründen können.

Mit dem »materiellen Strafrecht« befasst sich der zweite Hauptteil der Studie. Eine umfassende normative Fixierung des Hexereidelikts existierte bislang in der französischen Gesetzgebung nicht, und es war das Anliegen Bodins, durch die umfassende Sichtung aller möglichen rechtlichen Traditionen eine solche umfassende Deliktbestimmung zu leisten. Grundlage bildete einmal mehr das alttestamentliche *ius divinum*, aus dem Bodin allein fünfzehn Deliktbestände der Hexerei ableitet, vom religiösen Hochverrat über den Götzendienst bis hin zu Vergehen gegen Leib und Leben. Aber auch das *ius naturale* wird zur Begründung herangezogen, findet Bodin doch bei allen Völkern zu allen Zeiten eine Kriminalisierung des *crimen magiae*, die seine Rechtsauffassung stützt. Anders als die äußerst knappe Definition eines Zauberers bzw. einer Hexe (»...jemand, der mit teuflischen Mitteln wissentlich etwas zu erreichen sucht«) nahelegen könnte, steht der Schadenszauber weniger im Zentrum



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

von Bodins Deliktkonzeption. Vielmehr sind die anderen Aspekte des kumulativen Hexenbegriffs zentraler, insbesondere der Teufelspakt, aber auch die Teufelsbuhlschaft, der Hexenflug und der Hexensabbat. Insgesamt entfaltet Bodin so systematisch wie kaum irgendjemand den Straftatbestand der Hexerei – wer nach einer materiellrechtlichen Begründung für Hexenprozesse suchte, wurde hier fündig.

Aber auch darüber, wie ein solcher Hexenprozess zu führen war, informierte Bodin, und folgerichtig stellt das »prozessuale Hexenrecht« den dritten Hauptteil dar. Grundlage dafür bildete der Inquisitionsprozess in seiner französischen Variante, wie er in der Ordonnance de Villers-Cotterêts von 1539 vergleichsweise knapp fixiert worden war. Das Verfahren gegen Hexen, wie es Bodin in der »*Démonomanie*« festhält, unterscheidet sich in vielen Aspekten von diesem regulären Strafprozess. Nach Auffassung von Lattmann entspricht das ganz der Perhorreszierung von Vaganten, Mordbrennern und anderen Staatsfeinden, die schon die »Sechs Bücher« beherrscht hatte. Von diesem Ausgangspunkt her gelangt Bodin zu seiner Qualifikation der Hexerei als *crimen exceptum*. Zwar erfand er diese Lehre von den Ausnahmeverbrechen nicht, konzipierte aber in einzigartiger Konsequenz die Hexerei als ein solches Sonderdelikt, das angemessen nur im Rahmen eines besonderen Verfahrens rechtlich bearbeitet werden müsse: »Im Hexereiverfahren der *Démonomanie* werden die prozessualen Hindernisse des geltenden Rechts in aller erdenklichen Weise abgetragen« (S. 339). Das betrifft die Einleitung des Verfahrens, etwa durch anonyme Denunziationen, ebenso Erleichterungen hinsichtlich des Beweisrechts und der Regularien von Zeugenvernehmungen und Folteranwendung, und schließlich auch die entschlossene Verhängung härtester Strafen und die Verengung von Spielräumen für mildernde Umstände – »ein Sonderrecht durch und durch« (S. 344). Hier, wie in den meisten anderen Teilen seiner Arbeit, bestätigt Lattmann weitgehend das Urteil der bisherigen Forschung. Obwohl seine Untersuchung wenig wirklich Neues bringt, ist seine unvergleichlich systematische Rekonstruktion eines zentralen frühneuzeitlichen Rechtshandbuchs zur Hexerei doch wertvoll. Sie wird für künftige vergleichende Forschungen ein unverzichtbarer Referenzpunkt sein.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Élise Pavy-Guilbert, Françoise Poulet (dir.), Contre le luxe (XVII^e–XVIII^e siècle), Paris (Classiques Garnier) 2021, 534 p., ISBN 978-2-406-10503-9, EUR 59,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Michael Sonenscher, Cambridge

This is a large collection, made up of twenty-six chapters by the same number of authors. It deals with criticism of luxury, rather than luxury itself, and it is this critical perspective that gives the collection its unity and interest. With only a few exceptions (chapters on Italian reformers by Gérard Vittori; on funeral pomp in the Habsburg monarchy by Philippine Dauga-Casarotto; and on Benjamin Franklin and physiocracy by Manuela Albertone), its focus is largely French, not only because most of the contributors work in French academic institutions and were involved in the conference in Bordeaux on which the collection is based, but also – and more saliently – because the subject of luxury came, in the eighteenth century, to be given a range of strongly French connotations that, somewhat surprisingly, it has never entirely lost. Inequality might well be global, but luxury still seems to be more French than Scottish, Swiss, German or American, despite comparable measures of inequality or comparable symbols of excess. One possibility, which gives this collection its coherence, is that the association between luxury and France owed more to its critics than to its apologists and, concurrently, more to the resulting uncertainty over whether the target of criticism was luxury or France, or both.

One possible explanation of the overlap is the association between France and Rome that was established in the second half of the seventeenth century by the parallel between the end of the Roman Republic and the beginning of the reign of Augustus Caesar in ancient times and the end of the period of the Fronde and the beginning of the reign of Louis XIV in modern times. A second explanation is the further parallel that could be drawn between the decline and fall of imperial Rome and its possible future equivalent in the modern French monarchy towards the end of Louis XIV's long reign. Both parallels helped to add a more causal and systemic quality to the earlier, more personal, moral and behavioural connotations of the word *luxe* or »luxury« that, as Patrick Dandrey, Yves Vargas, Myriam Tsimbidy and, notably, Camille Venner show in their respective contributions to the collection, was still usual in the late seventeenth century. Both parallels were also central to the eighteenth century's most famous indictment of luxury, published in full as »Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse« at the time of Louis XIV's death in 1715 by François de Salignac de la Mothe-Fénelon, archbishop of Cambrai.

Fénelon figures prominently in this collection where his critical comments on luxury have been well described by Olivier Leplatre, Colas Duflo and Magali Fourgnaud. It is regrettable, however,



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

that none of the contributors to the collection appear to have known of Istvan Hont's discovery of a possible connection between Fénelon's late-seventeenth-century poem, »Les abeilles«, and the better-known »Fable of the Bees« by Bernard Mandeville, nor seem to have been familiar with Hont's concise but wide-ranging examination of the early-eighteenth-century debate on luxury that was published nearly two decades ago in the »Cambridge History of Eighteenth-Century Political Thought«. The bridge between Fénelon and Mandeville that Hont suggested, and the idea that the »Fable of the Bees« began as one of a number of English language replies to Fénelon, amounts to a framework that lends itself well to the growing range of topics and subtopics that came to be covered in the Europe-wide luxury debate. Both the chronology and the range of subjects with which the Fénelon-Mandeville pairing came to be associated – from the Jacobite alternative to the Anglo-Dutch monarchy in the first half of the eighteenth century to the physiocratic alternative to the modern French monarchy in the second half of the eighteenth century – make it possible to establish a fuller and clearer range of explanations of why so many of the various connotations of luxury, from its many putative causes to its many possible consequences, came initially from its critics rather than its apologists.

As Stéphane Pujol shows in his well-crafted chapter on Diderot and his »Satire against Luxury in the Manner of Perseus« (helpfully reprinted as an appendix to the chapter), criticism of luxury had a well-established ancient pedigree, symbolised not only by the figures of Cato or Brutus in the Roman Republic, but also by the ancient Greek Cynics, typified notably by the story of the Cynic philosopher Diogenes trampling Plato's purple carpets under his bare, muddy feet. In this respect, Christian hostility to luxury was often the channel that brought back ancient criticism of luxury into the modern world. Here too, as with the otherwise interesting chapters by Ourida Mostefai and Laurence Mall on, respectively, Rousseau and luxury, and on the dramatist and self-styled progenitor of the *sans-culottes* during the period of the French Revolution, Louis-Sebastien Mercier, more could have been said about the moral and political consequences of this type of criticism of luxury and, too, on its bearing on the question of why the subject of luxury came to lose much of its earlier moral and political charge despite the fact that the range of subjects with which luxury was associated – from inequality to injustice and from centralisation to empire – still continue to have powerful and divisive moral connotations. As this absorbing and wide-ranging collection helps to show, the subject of luxury might well have gone away, but in other guises it could still be very much alive.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Katharina N. Piechocki, Cartographic Humanism. The Making of Early Modern Europe, Chicago (The University of Chicago Press) 2019, XII–311 p., 23 b/w fig., ISBN 978-0-226-64118-8, USD 45,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Ingrid Baumgärtner, Kassel

Nach ersten Versuchen im 14. Jahrhundert entstanden zwischen 1537 und 1589 mehr als ein halbes Dutzend Varianten anthropomorpher Kartierungen des europäischen Kontinents in Frauengestalt. Als Ergebnis eines neuen Umgangs mit Karten ließen diese Versionen, ähnlich wie auch Michael Aitzingers »Leo Belgicus« (1588), Grenz- und Raumvorstellungen mit Körper-, Geschlechter- und Machtkonstruktionen interagieren. Solchen bildlichen Geografien setzt K. Piechocki in ihrer ausgezeichneten Studie die Vorstellungen poetischer, linguistischer und kartografischer Texte an die Seite. Mit großer sprachlicher Überzeugungskraft begründet sie ihre Grundthese, dass die neuen Entwürfe von Europa als einem autonomen und souveränen Kontinent vom Aufstieg einer neuen übergreifenden humanistischen Disziplin angetrieben worden seien. Die Kartografie habe die verschiedenen Domänen des Lernens miteinander verbunden und geformt. So sei es den Humanisten wichtig gewesen, Europa genauer zu definieren und seinen speziellen Status zu bestimmen, während die kontinentalen Grenzen und die postkolonialen Strukturen (erstmalig) geschaffen wurden. Ptolemäus' Koordinatensystem habe als Antriebsfeder fungiert, um Karten zum epistemologischen Mittel der Selbstreflektion zu erheben und andere Gattungen zu beeinflussen.

Piechockis Untersuchung ist schon allein deshalb raffiniert, weil sie nicht die Karten weiterverfolgt, sondern das damalige Bild Europas über fünf literarisch-wissenschaftliche Texte konstituiert. Damit eröffnet sie von Anfang an eine räumliche Dimension des textuellen Diskurses. Sie beleuchtet das europäische Gefüge aus der Sicht verschiedener Sprachen und aus vier Himmelsrichtungen, nämlich aus Polen, Frankreich, Italien und Portugal, die sich um Deutschland gruppieren. So gelingt es ihr, fünf unterschiedliche inhaltliche, sprachliche und geografische Perspektiven zu inkludieren und Europa komparatistisch zu erfassen. Ausgewählt wurden Conrad Celtis' »Quatuor Libri Amorum« von 1502 für das lateinisch-humanistische Zentrum Deutschland, Maciej Miechowitas »Tractatus de Duabus Sarmantiis« von 1517 für Polen im Osten, Geoffroy Torys französischsprachige »Champ fleury« von 1529 für den Norden, Girolamo Fracastoro's »Syphilis sive Morbus Gallicus« von 1530 für den Süden sowie Luís de Camões' »Os Lusíadas« von 1572 für den äußersten Westen. Piechockis Ziel ist es, dem von Tom Conley geprägten Begriff des »cartographic writing« nachzuspüren und die vielschichtigen Rezeptionsvorgänge im interdisziplinären Zugriff zu verstehen. Auf einen einleitenden



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Themenaufriss folgen fünf systematisch aufgebaute Kapitel, die eine fruchtbare Spannung zwischen Diskurs und Raum, Poesie und Wissenschaft, Konstruktion und Imagination entfalten.

In der Einleitung (S. 1–25) gelingt es Piechocki, die Fragestellung geschickt zu konturieren und die Kartografie als Mittel eines europäischen Selbstfindungsprozesses zu etablieren. Über die geografisch inspirierten Texte entwirft sie ein Konzept, dessen Wirkkraft höchstens vereinzelt durch Karten zu ergänzen ist. Sie geht davon aus, dass die Renaissancehumanisten neue geografische Einheiten etablierten und die offenen Räume in einem explorativen und zunehmend kolonialisierenden Prozess gattungsübergreifend eroberten. Die Transformation Europas von einem seit der Antike nur rudimentär definierten Erdteil zu einem scharf umgrenzten, hegemonial agierenden Kontinent sei dem Denken der Humanisten entsprungen und von den komplexen Kartenwerken der Zeit inspiriert worden. Die Kartografie als humanistische Disziplin habe den Menschen geholfen, die Welt und den eigenen Kontinent zu definieren sowie sich selbst und die anderen darin zu verorten. Der Buchdruck habe den Prozess, Europa als Kontinent zu begreifen und geografisch, ideologisch und poetisch zu formieren, beschleunigt, aber auch verkompliziert. Alle diese Annahmen werden anschließend anhand der fünf Texte weiter konkretisiert.

Im ersten Kapitel (S. 26–67) interpretiert Piechocki die lateinischen Elegien »Quatuor Libri Amorum«, in denen Conrad Celtis 1502 in neulateinischen Hexametern die Umrisse eines neuen Europas in einer sich dramatisch wandelnden Welt zu erfassen und die Position des Deutschen Reichs als dessen Nabel zu stärken suchte. Protagonist des Werks ist ein weltlicher Pilger, der sich an seine erotischen Begegnungen erinnert, die er im Laufe seines Lebens an den deutschen Grenzen in Krakau, Regensburg, Mainz und Lübeck erlebt haben will, während er Nürnberg mit seinen kaiserlichen Kleinodien als Nabel der Welt betrachtet. Die mit Holzschnitten von Albrecht Dürer und Medaillons zu Platon, Ptolemäus und Albertus Magnus illustrierte Liebespoesie war damit in einen geografischen Rahmen gestellt, der es erlaubte, die *Tabulae* als fundamentales generatives Prinzip einzuführen sowie die führende Rolle der Deutschen in Europa mit der Translatio des antiken kartografischen Wissens bis hin zu Schedels Chronik zu begründen. Mit dem Dreigestirn von Chorografie, Kosmografie und Kartografie richtete Celtis den Blick auf die Überführung umgrenzter Körper in bedeutungsvoll geordnete Muster. Er manipulierte Deutschlands Grenzen in Wort und Bild, indem er eine Grenzlosigkeit im Norden imaginierte und die Füße, Arme und Finger über die geschlossenen Seiten der rechteckigen *Tabula* hinausragen ließ. Durch das Ausloten der vier Ränder über die erinnerten Liebesgeschichten kreierte er also eine Offenheit der Konturen im Zentrum Europas.

Das zweite Kapitel (S. 68–106) seziert Maciej Miechowitas »Tractatus de Duabus Sarmantiis« von 1517, die erste frühneuzeitliche Studie, die die ptolemäischen Grundlagen im

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:

[10.11588/frrec.2022.2.89113](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89113)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Osten kritisch herausforderte. Miechowita (1457–1523), Rektor der Universität Krakau, behandelte über die Beschreibung der Territorien und Ethnografie Polens hinaus die Mechanismen, Praktiken und Theorien des Übergangs von Europa nach Asien. Dabei nutzte er das kartografische Denken als mächtigen Katalysator seiner Wahrnehmung, um die damals etablierte, als unbeweglich geltende, aber fiktive Grenzziehung entlang des Don und der Rhipäischen Berge grundsätzlich infrage zu stellen. Indem er auf die Vorstellung von Inseln als Grenzsteine des Kontinents rekurrierte, konzipierte er – gleichsam in symmetrischer Analogie zu den vorgelagerten Inseln im Westen – die Krim als Marker im Osten. Dabei kann Piechocki Miechowitas Definitionen von Grenze, Grenzüberschreitung und Kolonisation analysieren und damit verbundene Aushandlungsprozesse aufzeigen.

Drittens (S. 107–147) analysiert Piechocki Geoffroy Torys französischsprachigen Traktat »Champ fleury« von 1529, ein Handbuch zur Standardisierung des französischen Alphabets. Der Bezug zum Europadiskurs erscheint hier gewagter, denn analysiert werden nicht die geografischen Werke des königlichen Druckers und Gelehrten, sondern vor allem seine philologischen Kommentare zu Form und Funktion einzelner Buchstaben als essentielle Teile des Alphabets und eines neuen linguistisch, somatisch, grafisch und numerisch geprägten Zeichensystems. Damit verbindet Tory die theoretische Frage, was ein Kontinent ist und welche Rolle die Sprache bei dessen Definition spielt. Der Konnex zum Europadiskurs findet sich einerseits in der Analogie zwischen Buchstaben und kartografischen Signaturen, den kleinsten grafischen Einheiten einer Karte, die in der Zusammenschau wiederum Europa als Ganzes ergeben. Andererseits identifizierte Tory die hebräische, griechische und sogar arabische Schrift, die er zur Grundlage des französischen Alphabets stilisiert, als Ausgangspunkt für den kulturellen Prozess der Europäisierung.

Das vierte Kapitel (S. 148–184) konzentriert sich auf Girolamo Fracastoros »Syphilis sive Morbus Gallicus« von 1530, das erste Weltgedicht in neulateinischer Sprache, das Piechocki den Werken von Martin Waldseemüller und dessen Zeitgenossen zur Seite stellt. In einer Mischung aus Kartografie, Philologie und Poesie thematisierte der Veroneser Arzt und Gelehrte die Frage, wie man sich angesichts der epidemischen Bedrohung durch die Syphilis die Kontinentalgrenze zwischen Europa und dem aufkommenden Amerika, zwischen der alten und der neuen Welt, überhaupt vorzustellen habe, wenn – wie er annahm – die Landmassen unter dem Meer ineinander übergingen und die Küstenlinien sich kontinuierlich verformten. Im ständigen Wechsel zwischen Europäisierung und Globalisierung schuf er damit eine medizinisch-geografische Grundstruktur, die er in eine wirkungsmächtige Kartografie der Krankheit überführte.

Das fünfte Kapitel (S. 185–229) ist dem epischen Gedicht »Os Lusíadas« gewidmet, das Luís de Camões 1572 in portugiesischer Sprache verfasste. Geschrieben in einem liminalen Moment



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

portugiesischer Geschichte, als sich der Verfall kolonialer Macht und herrschaftlicher Dominanz andeutete, zeigt das Nationalepos, wie die Kartografie zum Instrument europäischer Kolonialisierung avancierte. Mit kritischem Blick verdeutlicht Piechocki, wie Camões und seine Zeitgenossen die europäische Identität auf die südliche Hemisphäre und die eroberten Völker übertrugen, Globalisierung und Europäisierung gleichsetzten und dadurch ihre kolonialen Bestrebungen rechtfertigten.

Die Zusammenfassung (S. 230–234) arbeitet nochmals heraus, wie sich die Texte und ihre Erzählungen, die Erzähler und ihre Kontexte, die Inhalte und die Komponenten der Europawerdung in den textuellen Transformationen widerspiegeln. Piechocki hat ein mutiges Buch von großer Komplexität geschrieben, das über das Europaverständnis der Renaissance hinaus auch eine literarische Kartografie etabliert. Ein Anmerkungsapparat (S. 241–296) und ein Register (S. 297–311) beschließen, leider ohne ein Literaturverzeichnis, die kreative Studie, die uns in der Veranschaulichung unterschiedlicher Texttraditionen einen überaus wertvollen Zugang zu den Europadiskursen der Renaissance eröffnet.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Violet Soen, Yves Junot (dir.), Noblesses transrégionales. Les Croÿ et les frontières pendant les guerres de Religion (France, Lorraine et Pays-Bas, XVI^e et XVII^e siècle), Turnhout (Brepols) 2021, 431 p., 84 ill. en n/b., 40 ill. en coul., 2 tab. en n/b (Burgundica, 30), ISBN 978-2-503-58299-3, EUR 99,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Claire Gantet, Fribourg

Dans la lignée des ouvrages sur les guerres de Religion, ce recueil a une place à part. Il ne part pas du principe de la confessionnalisation des armées ni de l'idée d'un «devoir de révolte» (magistralement étudié par Arlette Jouanna en 1989) qui s'imposerait aux nobles, mais d'un cas d'étude d'un noble qui a su mettre à profit la situation frontalière de ses possessions, dans les régions de la Meuse, de la Lorraine et de la Picardie entre la Seine et l'Escaut, pour connaître une ascension sociale rapide et prendre parti durant les guerres de Religion; gestionnaires et guides dans les conversions, les femmes participent pleinement de l'histoire de sa famille, qui livre aussi une histoire des noblesses. Si les 450 ans de la mort d'Antoine de Croÿ (1541–1567) en 2017 ont été le prétexte du colloque dont nous avons ici les actes, le propos n'est donc pas un ressassement commémoratif hagiographique, mais une étude fine des relations entre des situations frontalières, des constellations familiales et personnelles, et les prises de parti confessionnelles. Dans le contexte d'une simplification relative des frontières par la suppression d'enclaves et de leur militarisation avec la construction de forts épaulés de collèges jésuites, Antoine de Croÿ, en activant habilement les souverainetés dont relèvent ses seigneuries en ce pays d'«entre-deux» (Jonathan Spangler), se hisse au rang de prince de Porcien, devient proche des princes du sang Bourbon et de l'amiral Coligny, et l'un des chefs du parti huguenot.

D'origine picarde, la famille de Croÿ a oscillé entre le service militaire du royaume de France et celui du duc de Bourgogne puis des Habsbourg au XV^e siècle, son activité militaire se marquant durablement dans l'architecture de ses résidences (Sanne Maekelberg et Pieter Martens). Comme le montrent Odile Jurbert et Tomaso Pascucci, l'érection de Porcien et de Moncornet (baronnie liée à la micro-principauté) par le roi de France Charles IX en faveur d'Antoine de Croÿ, est l'issue de l'aspiration caressée par son père à fonder une branche française, un dessein conforté par l'action des mères et épouses de Clèves-Nevers, de Bourbon-Navarre et de Condé. Entré dans la guerre après le massacre de Wassy en 1562, Antoine de Croÿ est d'abord fidèle au roi, avant de se distancier des Guise et de participer à des projets de soutien des calvinistes révoltés contre l'autorité de Philippe II dans les Pays-Bas, puis de mourir de façon prématurée en 1567. En comparant le cas d'Antoine de Croÿ au prince de Condé, Alain Joblin montre que le premier n'est en rien une exception en Picardie entre 1560



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

et 1570, où une identification calviniste des clientèles est visible. Au lieu de se radicaliser, les villes, relève Olivia Carpi, observent une certaine modération et recherchent une paix minimale. La situation frontalière permet aussi à Antoine de Croÿ d'organiser le culte librement face aux prescriptions de la paix d'Augsbourg et aux édits de pacification français; dans la principauté voisine de Sedan relevant du roi de France, les La Marck instaurent un partage des églises selon un *simultaneum* entre calvinistes et catholiques, de 1563 à 1637, présenté par Aurélien Behr. Sedan devient alors une ville de refuge pour les calvinistes, un centre de formation des clercs calvinistes, où le prince de Chimay, futur héritier des Croÿ, et son épouse Marie de Brimeu, trouvent un asile en 1582. Tandis que Chimay se reconvertit au catholicisme pour se réconcilier avec Philippe II, Marie de Brimeu se réfugie auprès des États-Généraux puis dans la principauté de Liège et se consacre au jardinage comme à sa correspondance, étudiés par Sylvia Van Zanen et Anne Mieke Backer. La dynamique confessionnelle divise les couples mais est également un levier. Nette Claeys et Violet Soen montrent que les alliances matrimoniales des Croÿ et des Dommartin en Lorraine, à l'origine de la branche des Croÿ-Havré, ont des finalités patrimoniales mais aussi confessionnelles puisqu'il s'agit de restaurer le catholicisme dans la baronnie de Fénétrange alors partiellement aux mains de luthériens. Gustaaf Janssens souligne les réactions divergentes des membres de la famille de Croÿ face aux Grands qui cherchent à mobiliser la noblesse »seconde«. En 1566, les Croÿ s'alignent aux Malcontents dans les Pays-Bas, sans toutefois se considérer comme rebelles. Ils se profilent comme des »négociateurs de paix« dans les Pays-Bas. Le catholicisme et le protestantisme ne sont donc pas la peste et le choléra entre lesquels seul un choix radical pourrait trancher. Et les Croÿ ne tiennent pas non plus de »moyenneurs« en quête d'une tierce voie ou d'une concorde civile: leurs alliances et leurs engagements changent pragmatiquement au fil de l'actualité. La tradition frontalière ainsi que l'engagement militaire et politique marquent les successeurs d'Antoine de Croÿ, notamment le prince de Chimay, présenté par Sanne Maekelberg et Pieter Martens.

En exhumant un cas apparemment médiocre, les auteurs et auteures parviennent à renouveler notre vision du début des guerres de Religion, lorsque rien n'est fixé. Le cas devient passionnant lorsque sont présentées les parentèles et clientèles locales et transrégionales. Agrémenté de nombreuses cartes, de tableaux généalogiques et d'illustrations (dont 40 en couleurs), le livre est au surplus très agréable à consulter. Il apporte des éléments neufs et solides au dossier des guerres de Religion.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Hillard von Thiessen, Das Zeitalter der Ambiguität. Vom Umgang mit Werten und Normen in der Frühen Neuzeit, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2021, 447 S., ISBN 978-3-412-52120-2, EUR 49,99.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Paul-Simon Ruhmann, Essen

Epochengeschichtliche Großdeutungen gehören zu den Raritäten einer postmodernen Geschichtswissenschaft. Das hat viele Gründe, darunter die berechtigte Skepsis gegenüber historiografischen »Meistererzählungen«. Und dennoch, das Bedürfnis nach Orientierung und übergreifenden Epochendeutungen bleibt bestehen bzw. scheint jüngst sogar wieder zuzunehmen. Schon deshalb dürfte das Buch »Das Zeitalter der Ambiguität« von Hillard v. Thiessen auf großes Interesse stoßen. Seine Synthese formuliert der in Rostock lehrende Frühneuzeithistoriker aus einer dezidiert kulturgeschichtlichen Perspektive. Das mag überraschen, denn es war bekanntlich die Neue Kulturgeschichte, die seit den 1990er Jahren die großen Paradigmen zur Genese der Moderne und des modernen Staates differenziert, aber auch dekonstruiert hat. Ihr Potenzial indes, vergleichbare Deutungen von epochengeschichtlichem Rang hervorzubringen, ist vielfach bestritten worden. Mit seinem Buch legt Hillard v. Thiessen einen fulminanten Gegenbeweis vor.

Das dargebotene Epochenbild kann man in seinem formalstrukturellen Aufbau als »nachmodernisierungstheoretisch« bezeichnen. Damit gilt in übertragbarer Weise, was Andreas Reckwitz über postmoderne Gesellschaftstheorie schreibt: Um die Charakteristika einer Epoche zu benennen, wird »kein einfaches Strukturprinzip« mehr ermittelt, sondern ein gesellschaftliches »Spannungsfeld«, das mehrere Strukturprobleme zueinander in Beziehung setzt¹. Dieses unten noch genauer zu umreißende Spannungsfeld übergreift einzelne Handlungssphären und bedingt sowohl Dynamik als auch Statik, Koexistenz und Konflikt (etwa S. 11–14, 20, 118 f.). Analog zur Reckwitz'schen Spätmoderne wird auch bei v. Thiessen die Frühe Neuzeit also nicht länger »als ein linearer Prozess der Entfaltung und Steigerung« einzelner Strukturmerkmale begriffen². Die Liste solcher Merkmale ist bekanntlich lang (Rationalisierung, Säkularisierung, Individualisierung etc.), und nur auf den ersten Blick erhebt v. Thiessen seinerseits ein Schlagwort zum exklusiven Epochensignum – eben das der »Ambiguität«. In der Kulturgeschichte, insbesondere der frühneuzeitlichen, ist



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

¹ So Andreas Reckwitz in Bezug auf seinen eigenen Theorieentwurf zur Spätmoderne, in: ders., Hartmut Rosa, Spätmoderne in der Krise. Was leistet die Gesellschaftstheorie?, Berlin 2021, S. 71, 98.

² Ibid., S. 71.

dieser Begriff seit gut zehn Jahren zur Projektionsfläche für all jene Phänomene geworden, die nicht mit den gängigen Prozesskategorien zu erfassen sind. Wenn die Welt, wie Thomas Bauer schreibt, »voll von Ambiguität« im Sinne von »Vagheit, Unbestimmtheit und Mehrdeutigkeit« ist³, erscheint es fragwürdig, gegenwärtige oder vergangene Welten heuristisch zu vereindeutigen. Dieser Ansatz hat zu einer ganzen Reihe von Bestimmungen geführt, was die Frühe Neuzeit nicht oder doch nicht ausschließlich war, er hat aber keinen systematischen Gegenentwurf hervorgebracht. Hillard v. Thiessen integriert den Ambiguitätsbegriff daher in ein komplexeres Analysemodell, das er über mehrere Jahre unter dem Stichwort der frühneuzeitlichen »Normenkonkurrenz« entwickelt hat⁴.

Nach einleitenden Bemerkungen und Begriffsklärungen wird dieser Ansatz ausführlich in Kapitel 2 des Buches präsentiert. Seit dem Spätmittelalter kam es demnach zum spannungsreichen Aufstieg dreier Normensysteme. Jedes Normensystem richtete sich auf einen in der Vormoderne bedeutsamen Wertehorizont aus – »Ehre«, »Gemeinwohl« und »Glaube« lauten hier die pragmatisch gewählten Oberbegriffe. In der neuen Fülle sozialer, gemeinwohlorientierter und religiöser Verhaltensgebote, die mit diesen Grundwerten korrespondierten, sieht der Verfasser einen Ausdruck für Prozesse der »normativen Zentrierung« (Berndt Hamm). Die einzelnen Zentrierungen bedingten sich dabei vielfach wechselseitig, waren aber nicht aufeinander abgestimmt, sodass sie auch nicht in eine mustergültige Aufstiegs- und Differenzierungsgeschichte mündeten. Das heißt zum einen, es ordneten sich den einzelnen Normensystemen keine exklusiven Handlungsfelder zu; letztere waren zwar »diskursiv konstruiert«, blieben in der Praxis jedoch »lückenhaft« (S. 271, 35). Zum anderen bildeten sich keine operativ geschlossenen »Funktionssysteme« aus (S. 319). So wurden bestimmte Normen zwar immer »konkreter formuliert und energischer eingefordert« (S. 14) – in diesem Punkt pflichtet der Verfasser der viel beachteten These Peter Burschels zur frühneuzeitlichen Reinheitsobsession bei (S. 47 f.). De facto aber wurden Menschen dadurch vermehrt gezwungen, »sich zwischen widerstreitenden, gleichermaßen gültigen Handlungserwartungen zu entscheiden« (S. 18). Dass dies nur selten im Sinne einseitiger Reinheitsforderungen erfolgte, liegt für den Einzelfall auf der Hand. In der Summe jedoch veränderten und prägten diese Ambiguitäten das Gesicht der Epoche: Kulturelle Muster im Umgang mit konkurrierenden Verhaltenserwartungen, etwa in Form von »Strategien des Verschleierns, Arrangierens, Ausweichens, Verbergens, Heuchelns und Verstellens« (S. 294), verdichten sich zum Bild von einem »Zeitalter der Ambiguität«. Dies veranschaulicht der Verfasser in drei thematisch breitgefächerten



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

³ Thomas Bauer, Die Vereindeutigung der Welt. Über den Verlust an Mehrdeutigkeit und Vielfalt, Dietzingen 2018, S. 12, 34.

⁴ Siehe u. a. Hillard von Thiessen, Arne Karsten (Hg.), Normenkonkurrenz in historischer Perspektive, Berlin 2015 (Zeitschrift für historische Forschung, Beiheft 50).

Beispielkapiteln (»Normensysteme in Interaktion«, Kap. 3–5) und fasst darauf aufbauend seine Erkenntnisse in einem Überblickskapitel systematisch zusammen (»Umgehen mit normativer Uneindeutigkeit«, Kap. 6). Gerade der Umstand also, dass den frühneuzeitlichen Akteuren immer auch »gegenläufige, an Eindeutigkeit orientierte Verhaltensmodelle zur Verfügung« standen (S. 271), machte sie nach v. Thiessen im Ergebnis zu »multiple[n] Rollenträger[n]« (S. 161). In vielen Gesellschaftsbereichen konstatiert er ein habituelles Lavieren durch das Dickicht normativer Anforderungen, wobei die Menschen offenbar »weniger von dem Ideal belastet [waren], einem stimmigen, ihre authentische Identität vermittelnden und bekräftigenden Lebensstil zu folgen« (S. 272 f.; vgl. auch S. 33 f., 349). Vielmehr untermauerte die beharrliche Normenkonkurrenz, so die überzeugende SchlussThese (S. 358–364), zum einen die Grunderfahrung, dass das gesellschaftliche Fundament nicht beliebig zu überkommen war, zum anderen die christliche Anthropologie, dass auch der sündhafte Mensch selbst nicht wunschgemäß zu perfektionieren war. Das förderte sowohl eine generelle Akzeptanz für den Status quo als auch eine »ambiguitätstolerante« Haltung, wenn es darum ging, sich in einer zunehmend regulierten und doch in zentralen Wertfragen inkonsistenten Sozialwelt zurechtzufinden. »Diese kasuistische Mentalität ist ein zentrales Merkmal der Frühen Neuzeit« (S. 361).

Wo gesellschaftliche Differenzierung nicht planvoll orchestriert war oder zum systemischen Selbstläufer wurde, da waren Normenkonflikte notorisch. Zugleich aber waren sie prinzipiell unauflösbar, da die involvierten Werte je für sich genommen als hochgradig legitim galten. Dieser Ansatz bringt es mit sich, dass der Frühen Neuzeit nicht retrospektiv allerhand Widersprüchlichkeiten vorgehalten werden. Stattdessen geht es in akteurszentrierter Perspektive (S. 13, 119) um Normenkonkurrenzen, an denen das *Ancien Régime* selbst aktiv laborierte, ohne dass das Gesellschaftssystem kurzerhand in einer bestimmten Richtung hätte »aufgesprengt« werden können (S. 21). So drängten die Apologeten einzelner Reinheitsregime zwar immer wieder auf eine bedingungslose »Durchsetzung« ihrer jeweiligen Normen – die Folge waren »Sequenzen normativer Eindeutigkeit«⁵ (S. 275) oder »zeitbegrenzte Eindeutigkeit« (S. 161). Solche Purifizierungsoffensiven konnten mitunter erhebliche Dynamiken auslösen, begründeten aber doch keinen linearen Prozess der »Vereindeutigung«. Geht es um historischen Wandel, verzichtet v. Thiessen also nicht auf bewährte Interpretamente, darunter insbesondere diejenigen der Konfessionalisierung oder der Staatsbildung. Sie bleiben als Referenzpunkte für ein spezifisch frühneuzeitliches »Zeitalter der Ambiguität« sogar

⁵ In einer früheren Publikation des Verfassers ist treffend auch von »Zeiten normativer Eindeutigkeit« die Rede, s. Hillard von Thiessen, Normenkonkurrenz. Handlungsspielräume, Rollen, normativer Wandel und normative Kontinuität vom späten Mittelalter bis zum Übergang zur Moderne, in: *ibid.*, S. 241–286, hier S. 274.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

unabdingbar. Der Verfasser nimmt ihnen aber ihren latenten Determinismus, indem einzelne Prozesskategorien in einen umfassenderen Denkraum integriert werden. Als »heuristische Hilfsbegriffe«⁶ lassen sie sich hier kontrolliert verwenden, während das eigentliche »Entwicklungspotenzial« (S. 20) der frühneuzeitlichen Gesellschaftsform stets in einem mehrpoligen Spannungsfeld verortet wird (bes. anschaulich etwa auf S. 260–270). Auch die weiterführende Frage, inwiefern es in der Sattelzeit zu einer beschleunigten »Disambiguierung von Amt, Politik und Staat« sowie im Verhältnis von Religion und Privatheit kam (S. 326), wird in einem abschließenden Kapitel entsprechend differenziert erörtert (»Die Moderne: Ein Zeitalter der Eindeutigkeit?«, Kap. 7). Dabei verfestigt sich der Eindruck, gesellschaftlicher Wandel erfolgte in der Frühen Neuzeit eher akzidentiell und gebrochen-kumulativ statt uniform und quasi-planvoll.

Systemstabilisierend wirkten demgegenüber »Normenkonvergenzen«, die das Modell um einen wichtigen Aspekt erweitern (S. 48, 118 f., 141, 214 u. öfter). Die »Verzahnung« von Konfession und Herrschaft, von Gehorsam und Gewissen ist ein besonders wirkmächtiges Beispielfeld solcher Konvergenzen (S. 143–148, Zitat S. 145); die Einheit von sozialem Status und politischer Souveränität innerhalb der »soziopolitischen« Ordnung der Fürstengesellschaft ein anderes (Kap. 4). Diese langlebigen Wertesymbiosen ermöglichten Kontinuität, hatten allerdings auch ihre entwicklungsgeschichtlichen Nebenwirkungen, die im Buch weniger zur Sprache kommen. Zu denken ist etwa an die »Erschöpfung des konfessionellen Prinzips«⁷ im Übergang zum 18. Jahrhundert, die nicht allein aus einer Konkurrenz des religiösen mit anderen Normensystemen resultierte. Daneben dürfte der Konfessionsstaat selbst, indem er Konfessionalität als Herrschafts- und Distinktionsmedium überstrapazierte, zur Entwertung bzw. Kontingentwertung des religiösen Normensystems beigetragen haben. Ein anderes Beispiel ist das diplomatische Zeremoniell auf Reichsebene. Auch hier kam es, wie Barbara Stollberg-Rilinger gezeigt hat, zu normativen Überregulierungen, zu einer kritischen Verfeinerung und »Verästelung der immer gleichen Verhaltensmuster«, wodurch sich die Akteure spätestens im 18. Jahrhundert in eine »kommunikative Sackgasse« manövierten⁸. Symptomatisch waren fortwährende Rangkonflikte, die wohl ebenfalls »Normenkongruenz« sichtbar

⁶ So eine langjährige Forderung, hier in: Paul Münch, Grundwerte der frühneuzeitlichen Ständegesellschaft? Aufriß einer vernachlässigten Thematik, in: Winfried Schulze (Hg.), Ständische Gesellschaft und Soziale Mobilität, Berlin/Boston 1988, 2009 (Schriften des Historischen Kollegs, 12) S. 53–72, hier S. 65.

⁷ Heinrich Lutz, Normen und gesellschaftlicher Wandel zwischen Renaissance und Revolution – Differenzierung und Säkularisierung, in: Saeculum 26/2 (1975), S. 166–180, hier S. 171, 179.

⁸ Barbara Stollberg-Rilinger, Des Kaisers alte Kleider. Verfassungsgeschichte und Symbolsprache des Alten Reiches, München 2013, 2. Aufl., S. 309.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

machten, aber doch kaum zu einer Ausdifferenzierung von sozialer und völkerrechtlicher Logik führten⁹. Erst in einem sich verändernden gesellschaftlichen Umfeld prägten solche hartnäckigen Verklammerungen gewisse Implosionsrisiken aus. Gegenüber den vielfältigen Szenarien latenter und offener Normenkonkurrenz ist damit möglicherweise ein Sonderfall im Modell benannt, der hinsichtlich der Frage nach epochengeschichtlichen Umwälzungen relevant sein könnte.

Hillard v. Thiessen möchte sein Buch als »eine Geschichte« der Frühen Neuzeit verstanden wissen (S. 12, Kursivierung im Original). Auch präsentiert er ausdrücklich kein hermetisches Theoriegebäude, sondern ein heuristisches Instrumentarium, das Forschungen anleiten soll – und ganz sicher wird. Denn das Werk dürfte in seiner beeindruckenden Systematisierungsleistung und thematischen Spannweite die Fachwelt mit außergewöhnlichem Diskussionsstoff versorgen. Nicht nur in dieser Hinsicht ist die Bezeichnung des Buches als »überlange[r] Essay« (ibid.) ein Understatement. So führt der Verfasser ansprechend und verständlich auch in komplexe Zusammenhänge ein. Elegante Zusammenfassungen breiter Forschungsstände machen sein Buch zu einer veritablen Fundgrube sowohl für Forschende als auch Studierende, die auf der Suche nach Inspiration in Form von Leitbegriffen, Konzepten und Anwendungsbeispielen der frühneuzeitlichen Kulturgeschichte – und darüber hinaus – sind. Dass all diese Forschungen konsequent in eine übergreifende Perspektive eingebunden werden, macht sowohl das Lesevergnügen als auch die Bedeutung dieses faszinierenden Epochenentwurfs aus.

⁹ Hilfreich hier die Unterscheidung von »Deutungskonflikten« und »Wertekonflikten« in: Barbara Stollberg-Rilinger, Einleitung, in: dies., Thomas Weller (Hg.), Wertekonflikte – Deutungskonflikte. Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster im Mai 2005, Münster 2007, S. 9–20, hier S. 18: »Wertekonflikte im strengen Sinne, bei denen die Werte der einen die Unwerte der anderen sind, lassen sich auf unterschiedliche soziale Logiken zurückführen. Davon zu unterscheiden sind Deutungskonflikte, bei denen verschiedene Gruppen Anspruch auf dieselben Wertbegriffe, Leitideen und Symbole erheben, um ihre widerstreitenden Positionen darauf zu gründen [...]«.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Jean-Louis Thireau, Jus et Consuetudo. Recueil d'articles réunis en hommage, Paris (Classiques Garnier) 2020, 482 p. (Histoire du droit, 8), ISBN 978-2-406-09631-3, EUR 39,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Tzung-Mou Wu, Taipei

This book is part of the three editors' joint effort dedicated to Jean-Louis Thireau on the occasion of his retirement from University Paris 1 Panthéon-Sorbonne. For the same purpose, the editors have produced a special issue in the »Revue d'histoire des facultés de droit et de la culture juridique« as a *mélanges* or Festschrift¹.

Seventeen articles that Jean-Louis Thireau published between 1986 and 2011 are regrouped into four parts in this book. The first part (p. 13–172) contains five articles that address matrimonial and inheritance law issues in the *coutumes* of Western France, especially of the period between the tenth and the thirteenth century. It discusses the origins of forced heirship (*réserve héréditaire*) in the *coutumes* of Anjou and its neighboring areas (p. 13–58; originally published in 1986), the common-property-like practice in Anjou (p. 59–93; 1989), the resurgence of wills in the countries of Loire (p. 95–121; 1996), the courtesy tenure (p. 123–135; 2008), and, finally, the power to dispose of property and family protection (p. 137–172; 2009). There are also five articles in the second part (p. 175–303) under the title of »La doctrine«. They bear on scholarly, at least unofficial, treatment of law in the modern age. This part covers the inspirations that some sixteenth-century legal writings drew from Cicero's works (p. 175–210; 1987), the characterization of Guillaume de Lamoignon's »Recueil des arrêts« as an attempt to codify French national law (p. 211–228; 2004), the ways in which Robert-Joseph Pothier used the Roman law and the natural law (p. 229–251; 2006), Gabriel Bounyn's little-known treatise of bankruptcy law (p. 253–270; 2007), and three »unjustly forgotten« (p. 303) authors of some of France's earliest modern civil law treatises, to wit, Jean-Marie Ricard, Philippe de Renusson, and Denis Le Brun (p. 271–303; 2011). The third part (p. 307–396), titled »Roman law and national law«, includes four articles that, to different extents, discuss the reception (not *Rezeption*) of the civil law and its jurisprudence in French national law scholarship. This part looks into the trend to »merge the civil law into the national law« in late-sixteenth and seventeenth century (p. 307–340; 1999), the »Code civil«s references to the civil law and to the national law (p. 341–357; 2005), the question of whether territorial *consuetudo* in



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand

¹ Anne Dobigny-Reverso, Xavier Prévost et Nicolas Warembourg (ed.), *Liber amicorum, Mélanges réunis en hommage au Professeur Jean-Louis Thireau*, Paris 2019 (Revue d'histoire des Facultés de droit et de la culture juridique, n° hors-série).

the sense of rule came into being in late-twelfth or the thirteenth century along with the revival of the legal scholarship (p. 359–372; 2006), and the making of an analytical framework for the national law (p. 373–396; 2010). The fourth part (p. 399–463) is the final and shortest one. Under the relatively vague title of »Droit, justice, cité«, it comprises three articles that deal with big institutions, namely, the monarchy, the lawyer, and the property. The first article in this part answers with nuances the question of whether or not there has been a monarchical absolutism in France (p. 399–420; 1997). The second one describes the roles that lawyers (*avocats*) used to play in the society of Old Regime France and explains why they became so influential that a few of them »coauthored« the »Code civil« (p. 421–440; 2004). The third article, also the last one of this book, delves into the all-time classical issue: the conception of property as provides article 544 of the »Code civil« (p. 441–463; 2005).

The editors deserve applause for making this book rather an instrument than a monument. An easier way to do this job is to have the articles they chose reprinted and put in chronological order. The editors did much more than that. A hopefully exhaustive list of Jean-Louis Thireau's scholarly writings (p. 465–472) and an index of names (p. 473–477) follow the articles. With these tools, this book may be worth consulting for occasional readers of legal history. With Thireau's publication list, one also sees what the editors have left out of this book. The reader may be interested in knowing that Thireau has also published on public law, penal law, procedure and judiciary, as well as legal education.

Moreover, this book reproduces seven »offline«, print articles that amount to 148 pages. There is at least one of them in each of the four parts. The editors could not have expected how much time and effort their work would save of those who suffer from pandemic-related library shutdown or service reduction.

However, this book would be more useful, were it free from technical defects in the footnotes. The cross-referencing in the whole book has gone wrong. The footnote number is to decrease by one when it is the object of a cross-reference. A footnote has been added to cite the original publication at the beginning of every article and thus caused the renumbering of the rest of the footnotes. Worse still, the page number or numbers in all the cross-references is, or are, of no use, and there is no easy solution to this problem. It seems that the reproduction of the selected articles had too much to do with machine, presumably some optical character recognition (OCR) technology. The machine used for this book may have enabled all the articles to be typeset in a uniform style. This certainly leads to a better reading experience than the conventional method of using scanned or photocopied images. If that is the case, the editors seem to have forgotten that there was still work to do.

That said, this book lives up to the editors' expectation to be a reliable guide for those who want to know more about legal history



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

(p. 7). This book facilitates the access to Jean-Louis Thireau's works in particular as well as to the history of French national law in general, on which the literature is limited. The reader is to expect, except for the first two articles of the fourth part, discussions by a law-department-based legal historian for his peers. To be more explicit, most of the selected articles tackle legal or jurisprudential questions. These articles also carry some baggage of their time. Non-French legal historical literature is seldom mentioned, and comparative discussions are brief, as is common among French university legal historians.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89117](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89117)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Marie-Catherine Vignal Souleyreau, L'œil et la plume de Richelieu. Correspondances croisées, 1635, Paris (L'Harmattan) 2020, 674 p. (Chemins de la Mémoire – XVII^e siècle), ISBN 978-2-343-20675-2, EUR 45,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Sven Externbrink, Heidelberg

Seit 2007 ediert Marie-Catherine Vignal-Souleyreau in Nachfolge der Kommission »Monumenta Europae Historica« die innenpolitischen Korrespondenzen des Kardinal Richelieu. Begonnen mit dem Jahr 1632, liegt mittlerweile der zweite Band für das Jahr 1635 vor. Die Aufgabe, der sich die Herausgeberin stellen muss, ist nicht gering, gilt es doch aus einem kaum zu überschaubaren unpublizierten und publizierten Material auszuwählen. Nach welchen Prinzipien sie diese Frage entscheidet, darüber berichtet sie nicht einleitend, wohl aber über die Herkunft des Großteils der in diesem Band versammelten Quellen: Es handelt sich um Dokumente, die erstens genuin aus den Akten Richelieus stammen (aus den Bänden der »Mémoires et documents/France« in den Archives du ministère des Affaires étrangères), zweitens aus der Korrespondenz des Marschall Châtillon, Gaspard III de Coligny (1584–1646), des Enkel des ersten Opfers der Bartholomäusnacht, und drittens aus dem Nachlass von Denis Charpentier, Richelieus Privatsekretär seit 1607 oder 1609. Châtillons Korrespondenzen fanden früh Eingang in Publikationen des späten 17. Jahrhunderts von Antoine Aubéry (S. 11f.).

Neben den Auswahlbänden zu 1635, die Avenel 1861 und 1863 ediert hat, liegen nun zwei weitere Bände mit Material für die Geschichte der französischen Monarchie und Richelieus so wichtigem Jahr 1635 vor. Am 19. Mai ließ Ludwig XIII. per Herold in Brüssel dem König von Spanien den Krieg erklären. Vorausgegangen waren Jahre der *guerre couverte*, in denen Richelieu mal verdeckt, mal weniger verdeckt die Gegner des Hauses Habsburg unterstützte. Seit der Schlacht von Nördlingen 1634 und der damit verbundenen Zerschlagung der protestantischen Kräfte wussten Richelieu und Ludwig XIII., dass der offene Krieg mit dem Hause Habsburg nicht mehr lange auf sich warten lassen würde. Im Herbst 1634 begannen die Kriegsvorbereitungen, die durch die Korrespondenzen der ersten Hälfte des Jahres 1635 eindrucksvoll belegt werden. Châtillon, der die Armee befehligte, die die Niederländer auf dem flandrischen Kriegsschauplatz unterstützen sollte, berichtete unablässig über seine Bemühungen bei der Vorbereitung des Feldzuges und wurde gleichzeitig vom Hof mit Anweisungen »bombardiert«. Dieser Briefwechsel vermittelt einen Eindruck, wie Armeeorganisation funktionierte. Ständig wird über Ein- und Umquartierung von Truppen berichtet, und zugleich versuchte man, die Bevölkerung so wenig wie möglich zu belasten.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Einer von Charpentiers bevorzugten Korrespondenten war der Gouverneur des Languedoc, Charles de Schomberg, Herzog von Halluin (1601–1656). Aus seiner Feder trafen regelmäßig Berichte über seine Anstrengungen ein, Narbonne und seine Umgebung für den Krieg mit Spanien vorzubereiten. Halluin schickte Kundschafter an die spanische Grenze, die von Truppenbewegungen in Katalonien berichteten, was wiederum zu hektischer Aktivität im Languedoc führte. Halluin ließ die Grenzbefestigungen verstärken, befürchtete er doch einen konzertierten Angriff von Land und zur See auf Narbonne und auf das Languedoc (S. 99f.).

Wiederkehrendes Thema der Briefe und Memoranden ist die Sicherung der Grenzen: Nach Kriegsausbruch stand die Kontrolle von Festungen und die Sicherheit der Grenzen ganz oben auf der Tagesordnung. Im August 1635 legte der Prince de Condé, Gouverneur von Burgund, eine umfangreiche Bestandsaufnahme der Grenzen seiner Provinz zur spanischen Franche-Comté vor. In diesem Zusammenhang analysierte er, ob und wie man Angriffen – mit denen er nicht unbedingt rechnete – zuvorkommen könnte und welche Städte und Ortschaften zur Abwehr eines Angriffes befestigt werden sollten (S. 450–454). Das letzte Dokument des Bandes listet die Kosten der Befestigungsarbeiten in Pignerol auf (S. 546f.).

Andere Dokumente vermitteln einen Eindruck vom Klein-Klein des Krieges an der Grenze nach Flandern und Luxemburg, die durch eine Vielzahl von Herrschaften geprägt war. So leitete Richelieu Anfang Juli die Nachricht von der Eroberung des Schlosses und des Orts Chauvency-le-Château weiter, das anschließend mit 60 Mann gesichert wurde. Beteiligt an der Belagerung war eine Truppe von rund 4000 Mann, zusammengewürfelt aus den Garnisonen der Region, darunter auch »quantité de noblesse volontaire« und »230 bourgeois de Stenay« (S. 347f.).

Aber der Blick geht auch ins Innere: In einer undatierten Denkschrift werden Schlösser im Vivarais aufgelistet, deren Befestigungen geschliffen werden sollten, vor allem weil die Besitzer Hugenotten oder an Aufständen gegen die Krone beteiligt waren. Beauftragt wurde ein Richter am Gericht von Uzès (S. 543–546); durchgeführt wurden die Zerstörungen jedoch nicht. Dieses Dokument, wie auch zahlreiche weitere, belegen die Distanz zwischen den Befehlen der Krone und der Situation vor Ort. Immer wieder kommen die Konflikte zwischen Amtsträgern in der Provinz – etwa Condé und Angehörige des *parlement* in Burgund – zur Sprache. Auch zwischen Gouverneur Halluin und dem Intendanten Le Camus stand der Streit auf der Tagesordnung. An diesen Korrespondenzen lässt sich der Alltag des »Absolutismus« konkret und in allen seinen Grenzen beobachten.

Diese wenigen Beispiele sollen reichen, um die Vielfalt der Themen der abgedruckten Dokumente zu illustrieren. Im Kommentar konzentriert sich die Herausgeberin auf die Identifikation der Orte und Personen, was auf den ersten Blick detailverliebt scheint, aber



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

worin viel Mühe und Aufwand steckt. Dafür gebührt ihr Dank. Es ist zu hoffen, dass weitere Bände bald folgen.

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89118](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89118)

Seite | page 3



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Gerd-Helge Vogel (Hg.), Friedrich August Krubsacius. 1718–1789. Der sächsische Hof- und Oberlandbaumeister und seine Beziehungen ins Zwickauer Muldenland, Berlin (Lukas Verlag) 2021, 348 S., 180 Abb., ISBN 978-3-86732-386-4, EUR 30,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Nicolas Padiou, Versailles

Né et mort à Dresde, l'architecte Friedrich August Krubsacius (1718–1789) a fait, en 2020, l'objet d'une exposition au château de Wolkenburg, en Saxe. Les éditions Lukas Verlag ont publié à cette occasion un recueil de textes sur ce personnage important et assez méconnu.

Par ailleurs éditeur de l'ensemble des textes, Gerd-Helge Vogel s'est, dans ce volume, penché sur le rôle de conseiller de Krubsacius auprès du comte d'Einsiedel, au début des années 1770, concernant le château et surtout le parc de Wolkenburg. Tobias Knobelsdorf a quant à lui montré comment Krubsacius s'était vu chargé, à Dresde, des plus hautes fonctions officielles (architecte de la cour en 1755, professeur d'architecture à l'académie des beaux-arts en 1764, architecte du duché de Saxe en 1766) tout en étant privé de commandes «publiques», d'une part à cause de la disparition des protecteurs du début de sa carrière, d'autre part à cause de la guerre de Sept Ans (1756–1763) et de ses conséquences économiques sur les finances du duché. Mais la difficulté de Krubsacius à capter la «commande publique» malgré ses fonctions officielles était aussi liée à un manque de reconnaissance, par ses pairs, de ses capacités d'architecte. C'est ce que montre très bien la contribution d'Andreas Meinecke sur le projet de Krubsacius pour la caserne de la garde du quartier de Neumarkt à Dresde (vers 1760), projet resté sans suite comme la plupart de ceux entrepris par l'architecte dans le cadre de ses fonctions officielles. L'un des seuls bâtiments officiels notables construits par Krubsacius à Dresde est celui de la diète de Saxe (actuel musée d'histoire de la ville de Dresde reconstruit après la Deuxième Guerre mondiale). Dans son état original, la façade de ce bâtiment illustre bien, selon Lutz Reike, le goût de l'architecte pour la symétrie et la simplicité décorative. L'ornementation devait en effet, selon Krubsacius, se limiter en architecture à une imitation bien ordonnée de la nature, et s'en tenir concernant les façades à une sobriété digne des Romains (son premier écrit qui va dans le même sens est un ensemble de «Remarques sur le goût des Anciens» en 1745). L'ordonnancement de la nature était aussi, selon lui, au cœur de l'art des jardins. Thomas Kuhn rappelle que Krubsacius a pratiqué et a été un des premiers à théoriser l'art des jardins à une époque où le jardin pittoresque «à l'anglaise» se développait sur le continent en opposition au jardin géométrique «à la française». Grand admirateur de Pliny le Jeune dont il essaya, à partir de 1760, de restituer en images les écrits sur les jardins,



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Krubsacius penchait plutôt pour le jardin »à la française«, la France de Louis XIV lui semblant, dans tous les arts, l'héritière de l'antiquité romaine: tout en ouvrant de larges perspectives vers une nature intacte qu'ils ne devaient pas chercher à reconstituer, les jardins ne pouvaient donc être fondés que sur le principe de symétrie. C'est ce que constate Michael Simonsen dans son étude du jardin du château de Moritzburg (dont l'attribution à Krubsacius n'est cependant pas certaine): les éléments pittoresques n'y sont pas totalement absents, mais la symétrie domine l'ensemble de la conception. Le rôle exact joué par Krubsacius dans la construction des trois tombeaux étudiés par Michael Lissok reste lui aussi à préciser, mais les trois ensembles sculptés, s'ils ont bien été dessinés par l'architecte, prouvent par leur diversité stylistique, allant d'un baroque assumé au classicisme le plus tempéré, qu'il savait s'adapter au goût de ses commanditaires. Résolument hostile, dans tous ses écrits, au baroque et surtout au style rocaille qui constituait selon lui un dévoiement du sens de la mesure propre à l'architecture française classique, Krubsacius se montra évidemment sensible au déclin du rococo et au retour du classicisme à partir du milieu du XVIII^e siècle. Mais, bien qu'on lui doive très probablement la première traduction en allemand, en 1768, de »L'Essai sur l'architecture« (1755) de l'abbé Laugier, il n'est pas certain qu'il ait perçu une rupture de continuité entre la colonnade du Louvre de Claude Perrault admirée lors d'un long séjour à Paris en 1755–1756 et les textes de Jacques-François Blondel ou de Winckelmann. Comme pouvait par ailleurs le laisser deviner son aversion pour le jardin »à l'anglaise«, Krubsacius s'est avéré totalement imperméable aux prémices du romantisme: une controverse qui l'a opposé au jeune Goethe, évoquée par Dieter Dolgner, marque une complète opposition de sensibilités entre les deux protagonistes. Due en partie mais pas seulement à une différence de génération, cette incompréhension témoigne aussi d'un certain manque d'habileté de la part de Krubsacius à s'imposer comme théoricien. Cette difficulté était peut-être liée à un décalage entre ses théories et sa pratique: le texte de Marcus Becker qui conclut le volume prouve que Krubsacius critiquait le rococo mais en maîtrisait bien les codes, et n'hésitait d'ailleurs pas à y recourir pour la décoration intérieure des édifices qu'il concevait.

L'ensemble de ces contributions est forcément hétérogène mais offre un aperçu stimulant de la vie et de l'œuvre d'un architecte des Lumières allemandes (bien au-delà de ses relations dans la région de Zwickau sur lesquelles insiste curieusement le sous-titre du recueil). On y découvre ses centres d'intérêts très divers, les contradictions entre sa théorie et sa pratique, et sa difficulté à défendre, en plein *Sturm und Drang*, un point de vue résolument classique et francophile. Concluons en espérant que ce volume parfaitement édité et enrichi d'une abondante iconographie d'excellente qualité sera un jour complété par une étude du travail de Krubsacius comme professeur, trop rapidement évoqué par les différents auteurs.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Christine Weder, Die Schlaraffenlandkarte um 1700. Geografie und Ökonomie einer multimedialen Fantasie, Baden-Baden (Nomos) 2021, 132 S. (Litterae, 253), ISBN 978-3-96821-829-8, EUR 29,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Axelle Chassagnette, Lyon

Frühe Neuzeit – Revolution –
Empire (1500–1815)

DOI:
[10.11588/frrec.2022.2.89120](https://doi.org/10.11588/frrec.2022.2.89120)

Seite | page 1

Ce réjouissant petit livre de Christine Weder traite d'un objet apparemment obscur: une carte fictive du *Schlaraffenland* (en français, le pays de Cocagne), parue en Allemagne aux alentours de 1700. En choisissant de prendre au sérieux et d'étudier avec minutie cette carte d'un monde fictif, développé sur le double terreau de la littérature utopique et de la production cartographique imprimée, l'auteure parvient, en peu de pages et dans un style à la fois précis, érudit et souvent spirituel, à tirer les fils de thèmes plus larges qui relèvent à la fois de la littérature et de l'histoire culturelle.

L'ouvrage, très bien illustré, est organisé en quatre chapitres thématiques qui peuvent se lire indépendamment les uns des autres sans perdre de leur clarté (au prix de quelques redites). L'objet central de l'étude est l'«*Accurata Utopiae Tabula*» et existe dans de nombreux exemplaires imprimés, édités entre la seconde moitié du XVII^e siècle et les premières décennies du XVIII^e siècle. Les illustrations qui reproduisent tout ou partie du document sont pour la plupart empruntées à l'exemplaire imprimé en 1716 à Nuremberg par l'atelier Homann et intégré à un atlas géographique. L'objet d'origine, dont la période de production et l'auteur restent incertains, associait à la carte un long livret explicatif, en allemand, cité par l'auteure dans une édition datée de 1730 environ. Il s'agit donc d'un objet hybride qui fournissait aux lecteurs une (longue) glose explicative de la carte.

Le premier chapitre est consacré au thème du luxe et des «fantaisies de l'abondance» aux alentours de 1700. Il rappelle que malgré leurs titres, la carte et son commentaire s'enracinent avant tout dans la tradition littéraire du pays de Cocagne, dont l'origine est un fabliau français du XIII^e siècle. Contrairement aux textes utopiques classiques qui, depuis l'œuvre de Thomas More, construisent avec sérieux des sociétés idéales, les fictions littéraires et visuelles des pays de Cocagne sont avant tout des jeux de l'imaginaire autour de la représentation de l'abondance sous toutes ses formes, de ses plaisirs et de ses dangers. Cette tradition est chargée de lectures théologiques et morales, et l'«*Accurata Utopiae Tabula*» n'échappe pas à la règle. En utilisant les possibilités d'exposition synchrone de la cartographie, son auteur présente, à côté des déclinaisons des différents délices du pays de Cocagne, des territoires plus menaçants, comme ceux de la luxure (et des maladies vénériennes), ou de l'endettement. Dans l'accumulation de toponymes imaginés, qui multiplient les jeux de mots en référence à des lieux réels et font du document



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

un espace littéraire et visuel saturé d'invention linguistique, se glissent en effet nombre de termes dont la signification morale est évidente. Mais l'auteure montre également que la carte et son livret explicatif traduisent, comme d'autres productions littéraires contemporaines (le «Voyage dans l'île des plaisirs» de Fénelon est analysé en détail), une vision nouvelle du luxe, qui est plus économique que morale, plus temporelle que spirituelle, plus individuelle que collective, et se développe au tournant du siècle. Là encore, l'exposition synchronique de la carte, qui montre la temporalité humaine courant de la jeunesse à la vieillesse, met en lumière les conséquences inévitables d'une vie de luxe et d'excès, plaçant à côté des pays de la surabondance des royaumes du souci, de la pauvreté et de la maladie.

Dans la continuité de ces sujets, le deuxième chapitre traite des paradoxes économiques d'une société fictive de l'abondance, ainsi que du crédit et de la ruine. L'«*Accurata Utopiae tabula*» est un monde fondamentalement «non-économique»: dans le monde réel, l'économie repose sur le manque de ressources, alors que la carte du pays de Cocagne doit à l'inverse fonctionner avec l'absence complète du manque. Cela ne conduit paradoxalement pas à la disparition de l'argent: la représentation du superflu fait partie de la carte, qui ne s'embarrasse pas de ses contradictions internes et superpose des logiques apparemment non conciliables. On trouve sur la carte une région de l'argent (*Mammonia*), une région du crédit (*Credit Gebiet*) ou encore le royaume frontalier de la prodigalité (*Prodigalia*). L'organisation topologique des noms offre la possibilité d'un parcours de lecture qui est aussi une narration, des excès de la prodigalité aux risques de l'endettement et de l'appauvrissement. Selon l'auteure, le royaume des *Prodigalia* est une région centrale de la carte, car le texte explicatif mentionne le gaspillage comme le péché cardinal du monde décrit. La vision théologique est imbriquée dans la dimension humaine et économique des risques de l'existence à crédit, dont sont suggérées les conséquences à long terme. Le public visé est ici, selon l'auteure, plutôt celui des créanciers, qui ne semblent pouvoir faire que peu de profits économiques directs, que des débiteurs.

Le troisième chapitre porte sur la logique de l'organisation spatiale et le jeu sur les frontières. Le franchissement de ces dernières est souvent central dans les récits utopiques et les contes du pays de Cocagne. La particularité du médium de la carte est qu'elle associe visuellement les régions centrales et périphériques, permettant le passage (toujours virtuel) des frontières à l'intérieur même du monde fictif représenté.

Le quatrième et dernier chapitre part à la recherche des traces des récits rabelaisiens et du géant Grandgosier dans l'«*Accurata Utopiae Tabula*» et d'autres récits utopiques et fictifs européens de l'époque moderne. Dans la carte, ce sont surtout les toponymes qui s'en font l'écho, à la fois par le lexique mobilisé et par les jeux d'accumulation des allusions, qui créent une saturation herméneutique. Ce chapitre est aussi l'occasion pour l'auteure de souligner les particularités de son objet au regard d'autres formes



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

littéraires de l'utopie et d'autres cartes en lien avec des récits de fiction. L'«*Accurata Utopiae Tabula*» n'est en effet subordonnée à aucun texte, et l'explication qui l'accompagne est à son service. Elle crée ainsi son propre monde fictif en empruntant à de nombreuses traditions littéraires, mais aussi aux codes de la représentation cartographique qu'elle pervertit – par exemple en inventant un »troisième hémisphère« au moyen d'une graduation des coordonnées géographiques étendue jusqu'à 360 degrés.

Ce livre se lit avec grand plaisir. Il franchit allégrement les limites disciplinaires – en s'attachant à des questions d'histoire sociale ou économique – et celles des époques, en se promenant entre Moyen Âge et époque contemporaine. On pourra peut-être regretter qu'il singularise un peu trop son objet, au regard des nombreuses cartes imprimées de mondes fictifs produites en Europe au cours de l'époque moderne. Mais l'auteure n'annonçait pas d'étude exhaustive, et les parcours proposés sont autant de thèmes qui invitent à de nouvelles discussions.



Herausgegeben vom Deutschen
Historischen Institut Paris |
publiée par l'Institut historique
allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)