

Format de citation

de Cazanove, Claire: Rezension über: Constance Brittain Bouchard, *Rewriting Saints and Ancestors. Memory and Forgetting in France, 500-1200*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014, in: *Francia-Recensio*, 2017-1, Mittelalter - Moyen Âge (500-1500), heruntergeladen über Website



copyright

Cet article peut être téléchargé et/ou imprimé à des fins privées. Toute autre reproduction ou représentation, intégrale ou substantielle de son contenu, doit faire l'objet d'une autorisation (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Constance Brittain Bouchard, *Rewriting Saints and Ancestors. Memory and Forgetting in France, 500–1200*, Philadelphia (University of Pennsylvania Press) 2014, XVI–362 p., 7 fig. (The Middle Ages Series), ISBN 978-0-8122-4636-0, GBP 52,00.

rezensiert von/compte rendu rédigé par
Claire de Cazanove, Paris

Constatant qu'au Moyen Âge, le passé a été narré, réinterprété et utilisé pour donner du sens au présent et le rendre intelligible, Constance Brittain Bouchard centre son étude sur la mémoire des saints et des ancêtres. Un large spectre de sources (cartulaires, chroniques, *Vitae*, *Gesta*, polyptyques, actes diplomatiques) est pris en compte afin de montrer que la mémoire est malléable et que chaque génération choisit les événements à retenir, à réinterpréter et ceux qui sont omis. Dans un raisonnement très complet et inversement chronologique, sur un temps long (entre le VI^e et le XII^e siècle) et centré sur l'espace de la Champagne-Bourgogne, l'auteur met en lumière les évolutions et les dynamiques à l'œuvre pour offrir un tableau des stratégies de la mémoire et du souvenir. Elle explore comment les contemporains veulent que les événements soient commémorés et comment ceux qui ne rentrent pas dans le schéma défini sont retravaillés, expliqués ou mis délibérément de côté.

Les cinq premiers chapitres de l'ouvrage sont consacrés à des types d'écrit particuliers et à leurs fonctions dans le domaine mémoriel. L'étude commence par les cartulaires (chapitres 1 et 2), qui se multiplient au XII^e siècle dans l'espace Champagne-Bourgogne et permettent d'accéder à une documentation désormais perdue car les originaux n'existent plus. Souvent créés dans un contexte de réformes, ils entérinent une nouvelle approche de la mémoire collective en proposant une histoire cohérente et complète de l'institution émettrice. Par ce biais, les cartulaires organisent le passé, tout comme les chroniques qui sont l'objet du troisième chapitre. Les narrations du XII^e siècle replacent les abbayes dans l'histoire pour en faire des fondations anciennes et prestigieuses. Le passé narré n'est pas forcément fictif, mais il est appuyé sur l'écrit, ce qui lui donne force, prestige et légitimation dans le présent. L'auteur aborde ensuite la question des polyptyques, dans une perspective mémorielle (chapitre 4). Ce panorama des écrits rédigés essentiellement aux XII-XIII^e siècles se clôt sur la question des forgeries (chapitre 5). Décrire un passé qui remonte à l'Antiquité est une stratégie commune à beaucoup d'institutions pour préserver la mémoire et appuyer des revendications.

À partir du chapitre 6, C. B. Bouchard se livre à une analyse thématique des stratégies développées par les rois (chapitres 6 et 7), les monastères et les élites laïques pour assurer leur position sociale et politique pendant la période carolingienne. L'auteur étudie la manière dont on se remémore le passé, souvent des siècles après que les événements narrés ont eu lieu. La construction de la mémoire

entreprise dès les premiers Carolingiens a fortement influencé l'historiographie, preuve de l'efficacité de ce discours. Décrits comme des rois chrétiens, comparables aux Romains, Hébreux et Francs, les Carolingiens apparaissent comme les candidats naturels à la royauté pour remplacer les Mérovingiens, fortement dévalorisés. Dans cette perspective, les auteurs s'efforcent de présenter une dynastie linéaire, des Arnulfiens aux Carolingiens dont la reconstitution dynastique est la plus aboutie en comparaison à celle des Capétiens ou des Étichonides (chapitre 10).

Les chapitres 8 et 9 envisagent les changements dus à l'arrivée des Carolingiens. Dans le chapitre 8, l'auteur souligne que les écrits font passer à la postérité l'image d'un âge d'or pour les monastères de l'Ouest. Les relations entre rois et monastères évoluent avec les privilèges d'exemption et de protection qui accroissent le pouvoir des Carolingiens. Alors que les Mérovingiens étaient restés à l'écart de l'Église pour en garantir la sanctuarité, les Carolingiens promeuvent la religion en la contrôlant, par les concessions de privilèges et l'abbatiate laïque. La transition entre Mérovingiens et Carolingiens est une période de changements sociaux et économiques étudiés dans les monastères de Bourgogne (chapitre 9).

Les deux derniers chapitres de l'étude sont consacrés à la période mérovingienne. Le chapitre 11 sur le monachisme franc étudie les fondations de monastères dans la mémoire des moines aux VI^e–VII^e siècles. Les chartes de fondation prennent une importance fondamentale au VII^e siècle, moment où sont attribuées les premières exemptions par les rois mérovingiens, vus comme soutiens et organisateurs de l'Église. Enfin, l'ouvrage se clôt par une réflexion sur la mémoire des institutions au VI^e siècle par le souvenir des martyrs avec la translation de leurs reliques.

L'ouvrage »Rewriting Saints and Ancestors. Memory and Forgetting in France, 500–1200« s'accompagne d'annexes qui présentent les monastères et les églises étudiés de Bourgogne-Champagne, pour une meilleure compréhension. L'ouvrage, très complet, offre une vision rétrospective de la manière dont les stratégies du souvenir et de la mémoire ont évolué du VI^e au XI^e siècle, à travers la réécriture de l'histoire des saints et des ancêtres. Mis au service du présent, les écrits ne se comprennent que dans une recontextualisation précise et montrent les dynamiques à l'œuvre. Le contrôle de la mémoire des saints et des ancêtres légitime et donne un pouvoir accru pour faire face aux défis contemporains.